

العدد ٦٠٠ مائة

أبريل ١٩٦٣

# المختار

من

ريدرز دايجست







صورة الغلاف

## حقيل من الزعفران

\*\*\*

### استمع يا قلبى

جمعت بينهما اقدار غريبة على الرغم مما في حياتيهما من تنساقض كثير .. فاذا بالرجل الذى جعل من الصوت نبراس حياته ، وموضع اهتمامه الاكبر ، يقع في غرام تلك الفتاة التى ابتلاها القدر بصمم تام في اذنيها ، واذا بالكسندر جراهام بل الذى اخترع التليفون ، يتزوج ( مابل هابارد ) المخلوقة الوحيدة التى لا تستطيع ان تتفهم باختراع زوجها ..

وكانت حياتهما التى استمرت ٥٠ عاما قصة غرام متصلة الخلفات ، كانت الزوجة الصماء خلالها المهمة الاولى لزوجها المبقرى ، فضلا عما كانت تتمتع به من حيوية دافقة ، وجاذبية لا تقاوم ..

وفي اسلوب يفيض دفئا وروعة ، استطاعت ( هيلين ويت ) ان تنقل للعالم صورة صادقة لقصة غرام دامت نصف قرن ، وكان مرجعها الاول اوراق اسرة بل التى لم يسبق ان اطلع عليها احد من الغرباء .

اقرا هذه القصة الرائعة في

عدد مايو القادم  
من مجلتك المفضلة

(( المختار ))

# المختار

من ريدرز دايجست

في كل مقالة لذة دائمة

AL MUKHTAR

APRIL 1963

تصدره

## مؤسسة اخبار اليوم

شارع الصحافة - القاهرة

بترخيص خاص من ريدرز دايجست  
تصدر في أمريكا والهند واليابان وسويسرا  
والسويد واستراليا وانجلترا وكندا  
والدنمارك وفنلندا وفرنسا والمانيا وايطاليا  
وكوريا والتروبيج والبرتغال واسبانيا وهولندا  
وبلاد أمريكا اللاتينية وليبيريا وجنوب أفريقيا  
رئيس التحرير : محمد زكى عبد القادر  
المدير العام : السيد ابو النجا  
الاعلانات :

اعلانات الاخبار - شارع الصحافة

القاهرة تليفون ٧٧٨٦٠

الاشتراكات :

الجمهورية العربية المتحدة والسودان وبالي  
دول اتحاد البريد العربى ٦٠ قرشا مصرى  
من سنة .

في ياتى بلاد العالم من سنة ٨٠ قرشا  
مصرى - او مايعادلها من العملة الاجنبية .  
تسدد القيمة نقدا او بموجب شيك أوحوالة  
بريدية أو مصرفية على احد بنوك القاهرة لامر  
شركة توزيع الاخبار

٧ شارع الصحافة - القاهرة - تليفون ٧٩٧٢٤

ريدرز دايجست

بليزانت كبل . نيويورك

صدرت في عام ١٩٢٢

صاحبا المجلة ورئيسا تحريرها

د . ويت ولاس . ليلي اشمسون ولاس

مدير الطبقات العالية : بول تومسون

جميع حقوق الطبع والنشر محفوظة

لريدرز دايجست الكوربوريتد



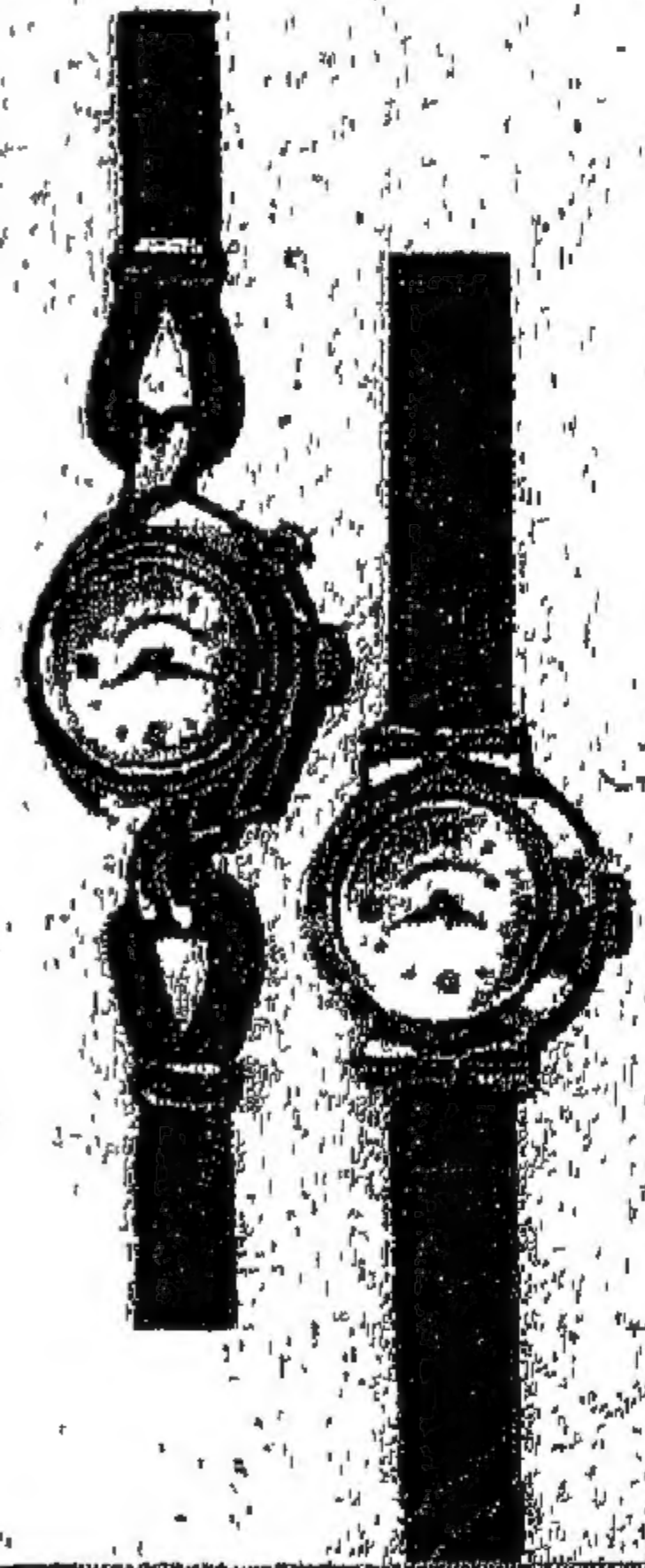


الأكثر انتشاراً في الشرق الأوسط  
ساعات

**وست إند**

WEST END WATCH

SWISS MADE



إلى أولئك الذين يحبون الشرق الأوسط  
**يعقوب يوسف سرياني**

مبنى التجارة - بيروت - ٢٠١٥ - من شارع ٢٠١٥ - شارع ٢٠١٥





# حلى - "لله" و "لها"

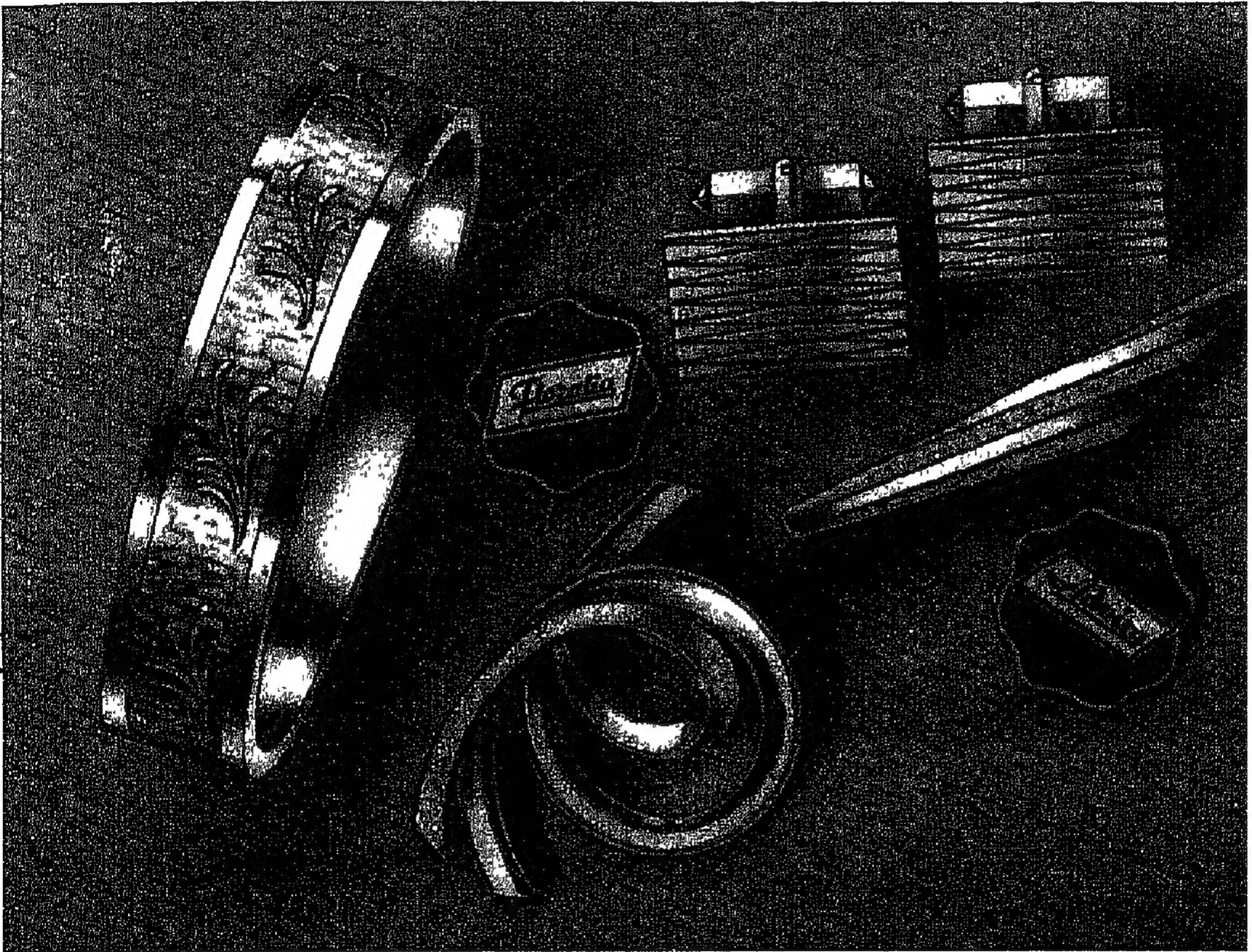
موضات من إنتاج أمهر الصناع، تصنع بالامتياز العالمى  
المشهور باهتمامه "جولد انكر" .. انيقة ورشيقة وفخيرة

حلى للسيدة فلوراليا

Floralia

حلى للرجل أدميرا

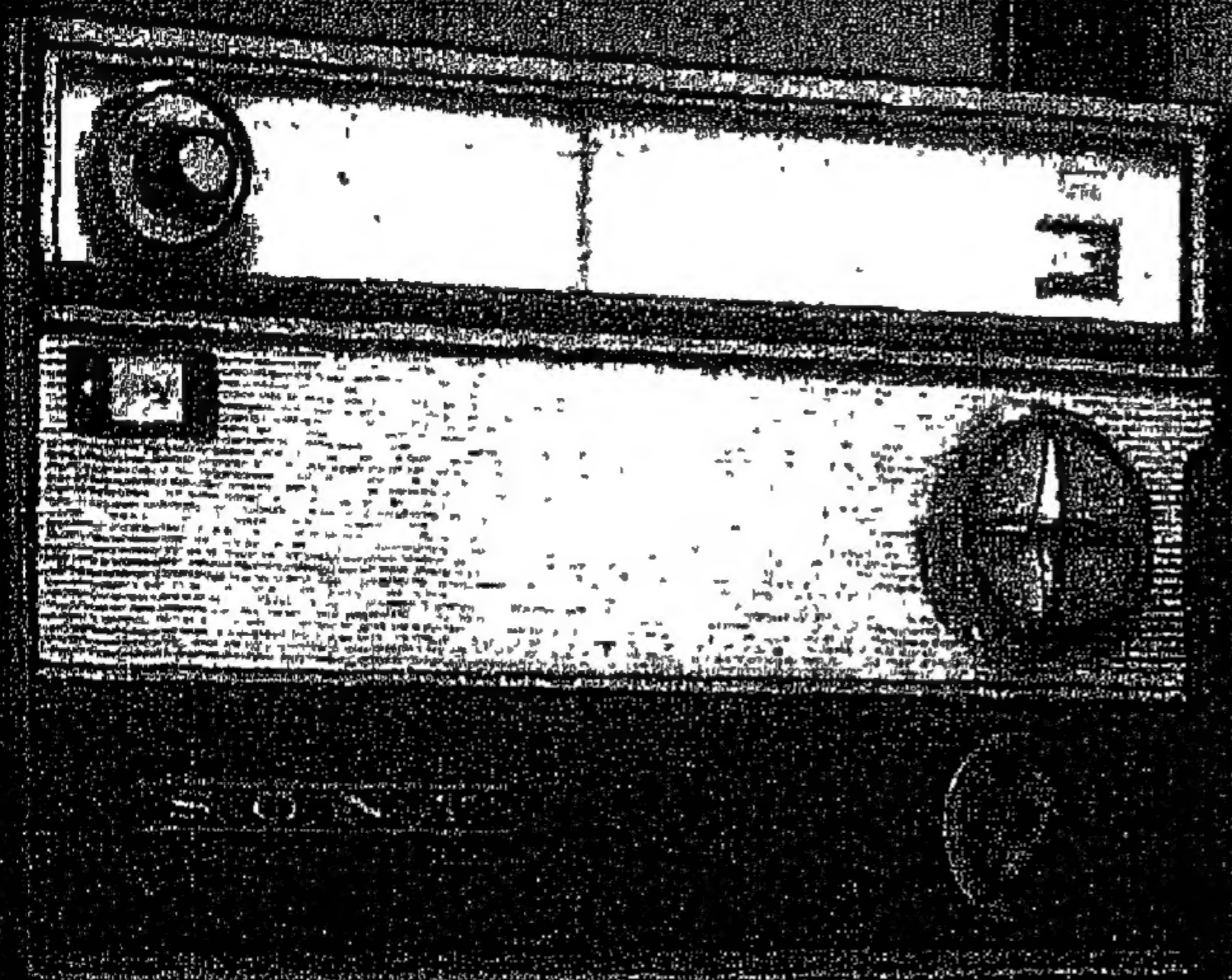
Admira



توجد لدى الجوهري مجموعة مختارة كبيرة من حلى فلوراليا وأدميرا الفاخرة المصنوعة من الذهب  
الصلب، ومنه الذهب المبروم الممتاز قليل التآكل، وتصنع "رووي" عليها مميزة لا تشبه في أيها  
ستستهوكم بسبب طرازها الفنى الرفيع، فعند الشراء احرصوا على البحث عنه بطاقتنا الذهبية - الزرقاء  
ورفعوا المصنوعات التى تضمن لكم امتياز الصناعة بالسعر المعتدل.

هذه الحلى من إنتاج المصانع التى تنتج أساور الساعة طراز فيكسو المشهورة فى العالم  
كله: الإلسنو - فيكسو - فيكسو - فليكس إنتاج روي





TR-911

سوني

للقوة الاضافية والنغم الأقوى



TR-819,Y

سوني طراز TR-911 هوبدي كوكس  
جميع الموجات ، نقالي ، مزود بمكبر  
للصوت R.F وضابط مزدوج للصوت  
I.F.T استقبال قوي واضح للإذاعات  
على الموجات القصيرة والمتوسطة .

SONY®

الاجزاء ايمان الاختلاف

استمتعوا بسوني في احد هالاته من ناعتي  
الصوت والموسيقى بداخل المنزل وخارجه وثباتها  
تذهبون .. اين سوني يعني امتياز التصميم  
والأداء في جميع أنحاء العالم .. سوني طراز  
TR.819,Y ذو الموجات مزدوج الحساسية ، جهاز  
راديو نقالي ٨ ترانزستور يعطيكم صوتاً صافياً  
ادبسم .. وزن ٧٧٠ ج جذاب في هندسه وانشائه  
اللونين الأبيض والأحمر أو من اللون الأسود

٤٠٣٩١



# ساعة أوميغا الدقيقة لا تحتاج لملء

اختر ساعة أوميغا ليديماتيكة التي  
تملأ نفسها من بين المجموعة الواحدة  
الأغاذة. نماذج ترتدي في حفلات  
الكوكيتل والمناسبات الرسمية  
والحفلات الرياضية، وطول الوقت  
مع أوميغا ليديماتيكة تساعدك على  
نسيان الشعور الذي يراودك  
عندما تملأ ساعة.

Ω  
OMEGA

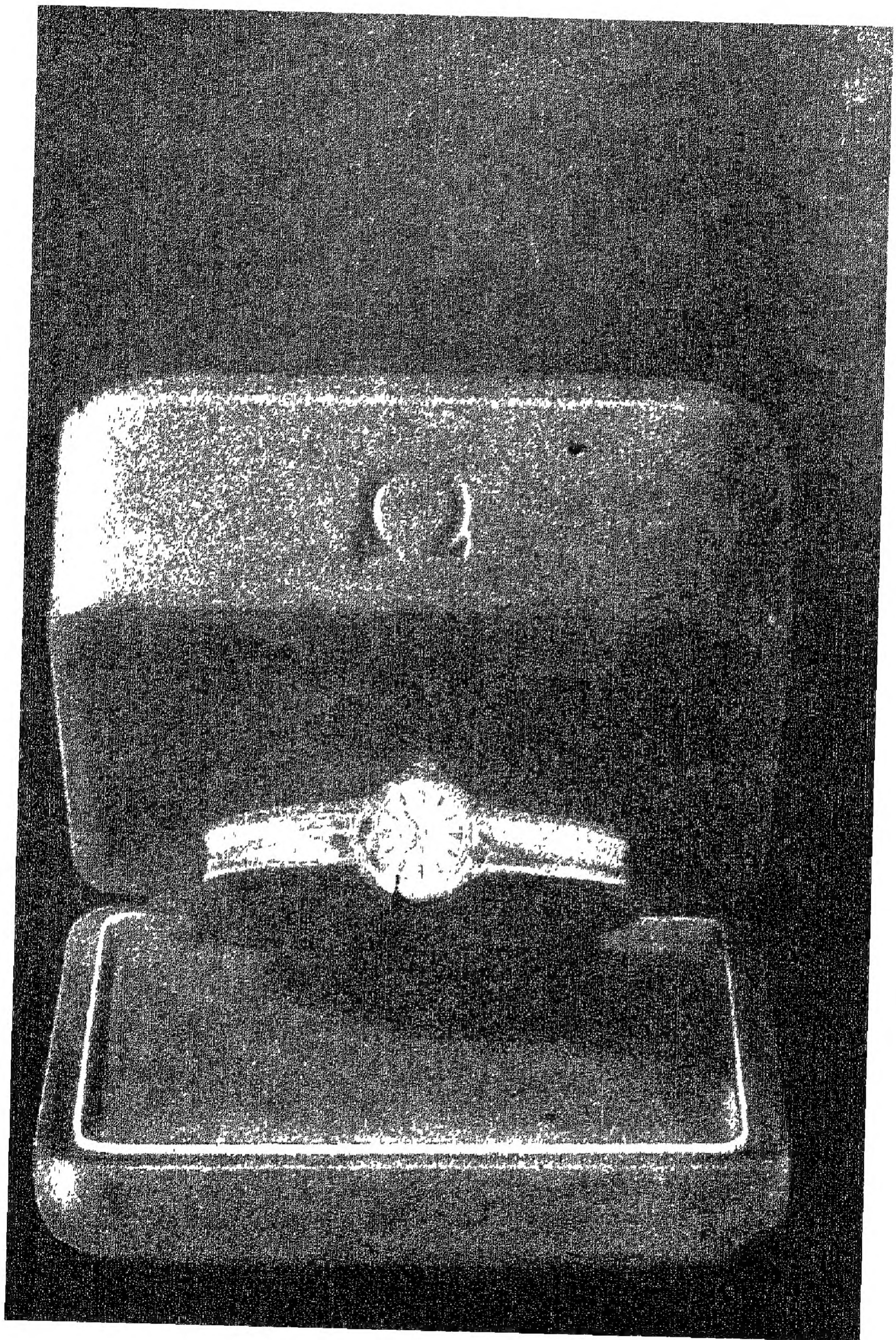
ستستمتع بحرية جديدة مع ساعة أوميغا  
ليديماتيكة : التحرر من ملء ساعتك .. أوميغا  
ليديماتيكة تملأ نفسها وانت ترقديها . ضعها  
حول معصمك وفي مدى ساعات قليلة تملأ  
تماما . اخلعها في المساء ، وفي صباح اليوم  
التالي تجيبك ليديماتيكة ببيان الوقت الصحيح  
وهي تكتك يرح .

ضعها في درج ، وستجدها لا تزال ( تكتك )  
في صباح اليوم التالي ( عندما تملأ ليديماتيكة  
تماما فانها تختزن احتياطيا من القوة يكفي لبيان  
الوقت ٣٦ ساعة ) .

ساعة أوميغا ليديماتيكة لا تبين التاريخ . ان  
خطوطها البسيطة الكلاسيكية ستظل موفقة دائما  
مثلما كانت باستمرار .

ان احسن جوهري في مدينتك يعمل ساعات  
أوميغا .. شاهد مجموعة ليديماتيكة الكاملة اليوم .



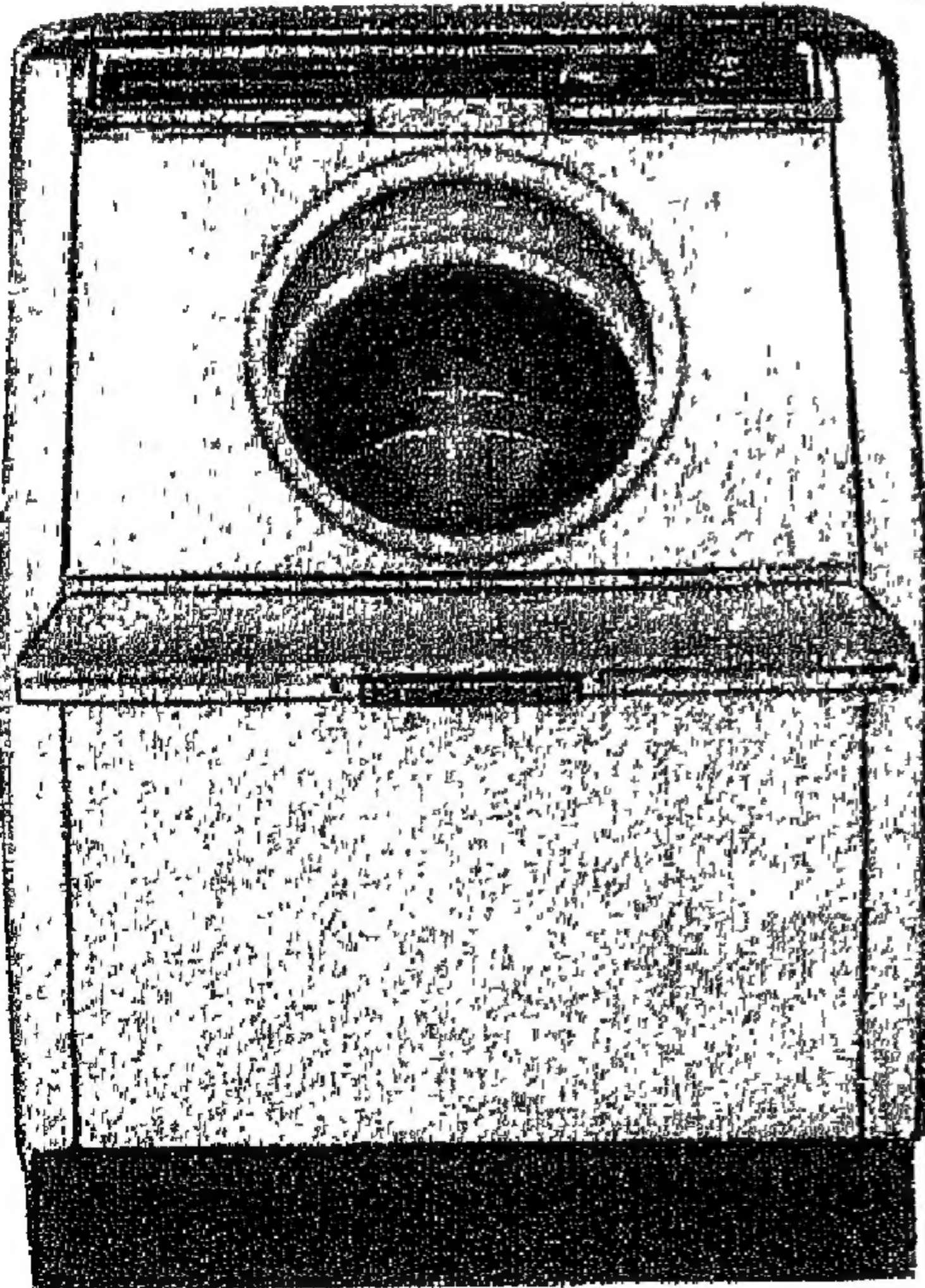




# HOOVER

أرقي الغسالات الكهربائية في العالم

## هوفر كيماتيك



هوفر فقط لهم الذين استطاعوا إنتاج  
الكيماتيك. لأن شركة هوفر لم تترك جمعت لها

تجارب لم يسبق أن جمعت لغيرها  
في العالم في تصميم وصناعة الغسالات  
الكهربائية المتأخرة. والكيماتيك هي  
ثمرة سنوات من التجارب على  
التحسين وتقوم هذه الغسالة  
بإجراء عملية الغسيل كلها بنفسها.  
إن الغسالة الكيماتيك من الزعامة  
لهوفر لم تترك التي تجلب الأجهزة المنزلية  
المتأخرة إلى المنازل في جميع  
أنحاء العالم.



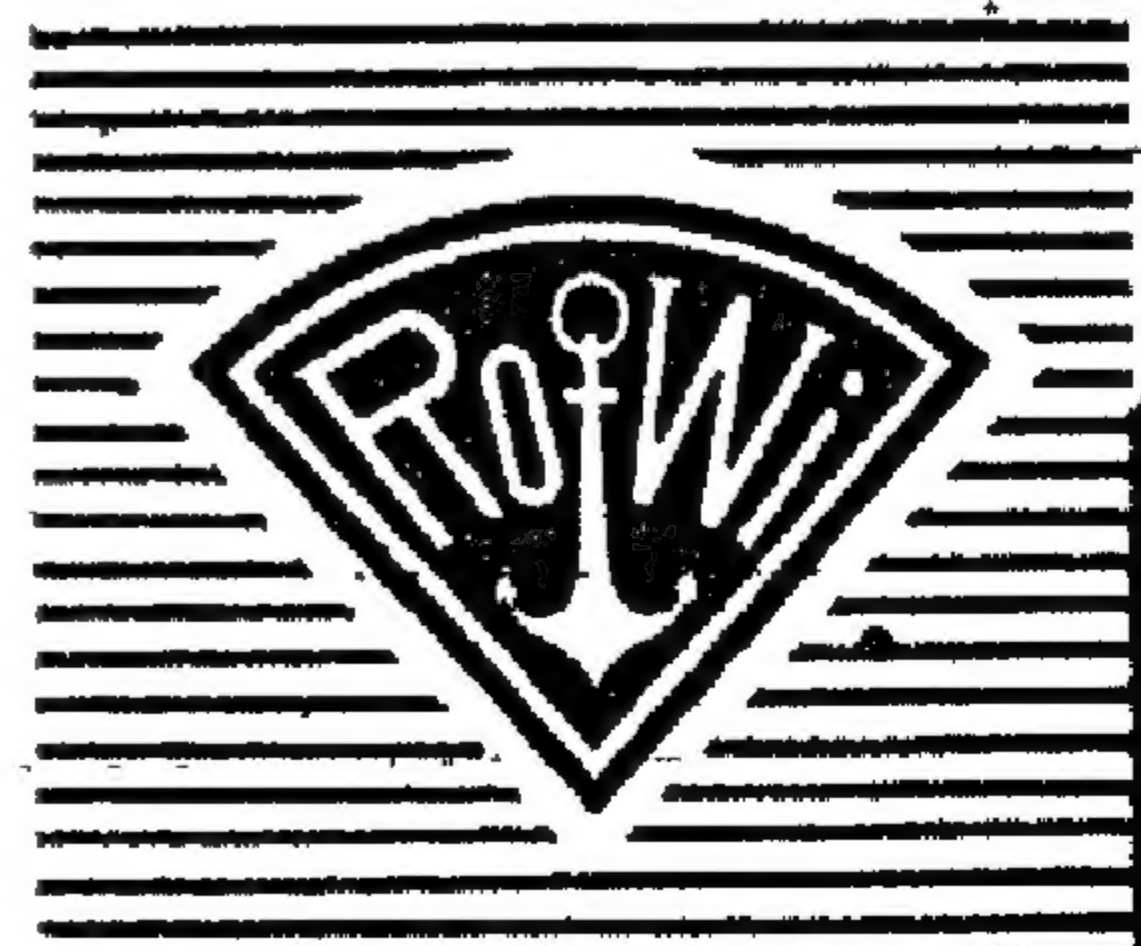


أساور الساعة

**Elasto-Flex**  
**Fixo-Flex**

لكل معصم .. ولكل ساعة

توجد من هذه الأساور العصرية  
القابلة للتمدد مجموعة كبيرة  
منوعة التصميم والصفات  
لساعات السيارات والرحال  
يمكن الحصول عليها من  
أى محل مجوهرات







## ٤٠١ قاطرة أخرى من جنرال موتورز للسكك الحديدية بالخارج في عام ١٩٦٢ (أكثر من قوة ١/٢ و ٣ مليون مصان بالخارج الآن)

القاطرات بالخارج لبناء ٨٧ قاطرة ديزل إضافية.  
ولقد كان معظم هذه الـ ٤٠١ وحدة طلبات  
مكررة من العملاء الذين ارتاحوا لنا في جميع  
أنحاء العالم ، وإذا استبعدنا كندا والولايات  
المتحدة، فهناك الآن قاطرات ديزل جنرال موتورز يزيد  
مجموع قوتها على ٣٥٠٠٠٠٠ حصان تعمل على  
خطوط السكك الحديدية في العالم - أكثر من  
أي قاطرات ديزل بنتها أية مصانع أخرى .

اشتملت شاحنات قاطرات جنرال موتورز  
الديزل - كهربائية التي شحناها لعملائنا بالخارج  
في عام ١٩٦٢ على ٣١٤ وحدة بنيت في مصانعنا  
بالولايات المتحدة وكندا ، بالإضافة إلى القطع  
الرئيسية التي وردت لشركائنا في صناعة



### GENERAL MOTORS OVERSEAS OPERATIONS

Division of General Motors Corporation, New York 19, N. Y., U. S. A. Cable Address: Genmotseas

Locomotive plants in the U.S.A. and Canada.

Associate builders in Australia, Belgium,  
Germany, South Africa, Spain and Sweden.

World's Highest Standard—270 to 2600 H.P.

General Motors Subsidiaries, Branches or  
Representation throughout the world.





### مأساة من صميم الحياة

## الرجل الذي رفض أن يتراجع!

الأوصياء ، فقد وافق العميد علي التحاق جورج هيلي الذي يبلغ الرابعة والعشرين من عمره بكلية حقوق جامعة أركنساس . . . ولكن ذلك كان في عام ١٩٤٩ ، وكان هذا الشاب - وهو محارب قديم بسلاح الطيران - زنجيا !

واستولى الهلع على جورج لطريقه الحياة التي أعدت له . . . لقد كان من الممكن أن يلتحق بكلية الحقوق بجامعة هارفارد ، حيث لا يضطر الى أن يعيش حياة الشريد الطريد ، ولكنه اختار هذه الكلية . .

وكانت الرسالة التي تلقاها من

العميد يشرح لطالب القانون <sup>كان</sup> الجديد بصوت خفيض السلوك المنتظر منه عندما قال له : « لقد أعدنا لك غرفة في البدرين لتقيم فيها بين المحاضرات ، اذ يجب عليك ألا تتجول في الحرم الجامعي . . وسترسل لك الكتب من مكتبة الكلية ، فأحضر معك بعض الشطائر ، وتناول غداءك في غرفتك . . أدخل الجامعة دائما وغادرها من الطريق الخلفى الذى رسمته لك على هذه الخريطة » لم يكن العميد يكن أى عداة لهذا الشاب ، وكذلك الحال فيما يتعلق بأغلبية هيئة التدريس ومجلس



بالمحادثات ، ولكنه ماكاد يدلف من الباب حتى ساد صمت عميق . . .  
تبحث عن مقعده الذي كان على أحد الجوانب بين المدرس وبقية الطلبة . .  
وعندما بدأت المحاضرة ، حاول عبثا أن يركز ذهنه على مايقوله الاستاذ ، ولكن الحقد الذي كانت تطفح به القاعة تشبع به وعيه فطمس افكاره . .

وفي اليوم التالي قوبل بعبارات سب وتهديدات عنيفة مكشوفة :  
« أنت أيها الزنجى ماذا تفعل هنا ، »  
« أيها الزنجى عد الى أفريقيك ، » . .  
وحاول ألا يسمع ، وأن يسير بخطى ثابتة ملؤها العزة والكرامة . .

وابتكر الطلبة وسائل جديدة لازعاجه . . . كان كلما وصل الى غرفته في البدرين كل صباح وجد رسائل شائنة وتهديدات مدسوسة من تحت الباب ، وأصبحت رحلات العودة من الجامعة الى غرفه التي استأجرها في البلدة اختبارا قاسيا لاعصابه . . . وبعد ظهر أحد الايام ابطأت سيارة مليئة بالطلبة سيرها عند تقاطع بعض الطرق ولوحوا له من بعيد ، ولكنه ما كاد يصل الى مواجهة السيارة ، حتى اطلقوا أصواتا مرفعة من آلة السيارة ، مما جعله يهرول عائدا ، فسقط على يديه

أبيه هي سبب هذا التصميم ، ففي خلال السنة الأخيرة بكلية «مورهاوس» في اتلانتا بولاية جورجيا ، تلقى هذه الرسالة ليقرأ فيها : « ان التفرقة العنصرية لن تنتهى حتى نفتح رؤوس جسور حيثما وجدت . ولقد قرر حاكم ولاية أركنساس والمسئولون عن التعليم القيام بمحاولة هادئة لإدماج البيض والسود في الجامعة . . وان لك المؤهلات والجدلة المطلوبة ، وقد عرفت أن في أركنساس كلية من أفضل كليات الحقوق في الجنوب ، ويمكننى أن أدبر أمر التحاقك بها اذا قبلت هذا التحدى ، »

وكان جورج يكن حبا واحتراما عظيمين لأبيه الاستاذ بأحدى الكليات الذي يعد من الرواد في تعليم الزنوج . . . ومن ثم فقد قبل التحدى .

وفي يومه الأول بالكلية ، أسرع الى غرفته بالبدرين ، ووضع شطائره على المائدة ، ثم صعد الى أعلى حيث يقع فصله الدراسي . . ووجد نفسه يتحرك وسط موجه اثر موجه من الوجوه البيضاء ، كلها تعكس نفس الانفعالات . . . الكل يشعر بصدمه لا يصدقها ، ثم غضب خائف تنطق به نظراتهم . .

كانت قاعة المحاضرات تضج



وركبتيه في إحدى القنوات ، وبينما كانت السيارة تسرع بعيدا ، سسمع ضحكات السخرية وصيحات السباب تقول له : « أيها الحلقة المفقودة .. لماذا لا تسير على ساقيك الخلفيتين ؟ »

وكانت غرفته بالبدرون قريبه من مكاتب تحرير « مجله القانون » وهي نشرة يصدرها ويحررها أفضل ١٢ من طلبة السنة النهائية ... وقد سسمع عن احساس المرارة الذي يشعرون به لانه كان يشاركهم في دورة مياههم . وبعد ظهر أحد الايام فتح باب غرفته بقوة ، فالتفت ليتلقى في وجهه كيسا من الورق يمتليء بالبول ! .. وبعد هذا الحادث أعطى مفتاحا لدورة مياه هيئة التدريس ولكنه رفضه ، وبدلا من ذلك أنكر على نفسه شرب السوائل طوال النهار حتى لا يستخدم أية دورة للمياه !

وبدأ يحس بالقلق خوفا من أن يقضى عليه تقبله السلبي للاهانات والمذلة ، ويقتل بعض رجولته ... وساءل نفسه : أليس من الاوفق أن يرد على كراهيتهم وأن يقاتلهم ؟ وحمل مشكلته الى أبيه وأخيه في رسائل طويلة تفيض ألما ..

وأجاب أبوه : « تذكر دائما أنهم يتصرفون بهذه الطريقة من فرط

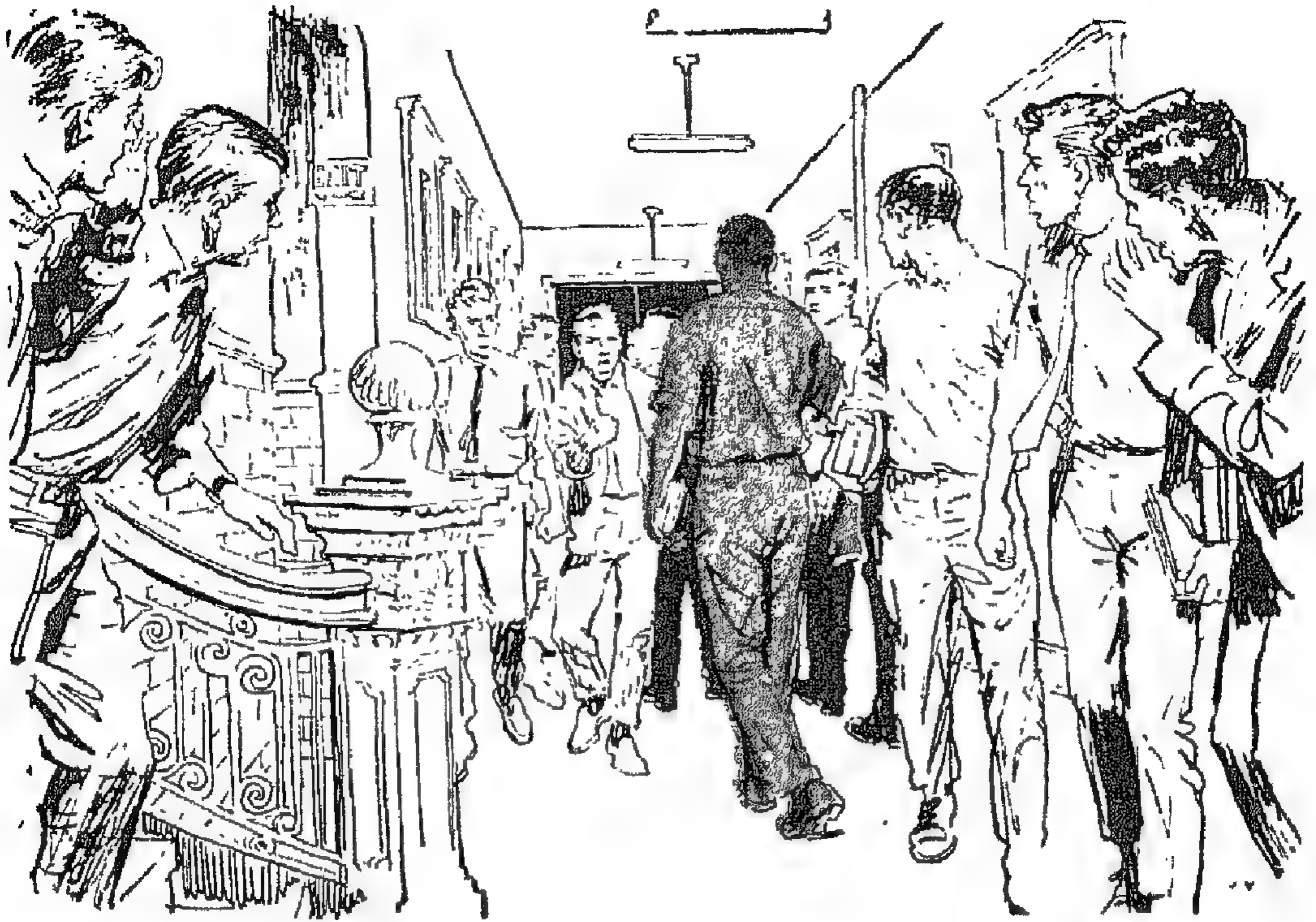
الخوف .. انهم يخافون أن يؤذي وجودك الجامعة بصورة ما ، ومن ثم يؤذي تعليمهم وفرصهم في الحياة ، فكن صبورا معهم . امنحهم الفرصة لمعرفة أنك لست خطرا عليهم »

وفي اليوم التالي لوصول هذه الرسالة وجد جورج أنشوطه مشنقة تتدلى من سقف غرفته !

ولم ينجح في امتحانات الفترة الاولى الا بصعوبة ، كانت مشكلته انه عندما يكون في الفصل لا يستطيع أن يفكر ... فقد كانت كل حواسه متنبهة للكراهية التي تحيط به ، وهكذا عمد في الفترة الثانية الى استخدام طريقته تشبه الاختزال تعلمها في سلاح الطيران ، وسجل بعناء كل كلمة يقولها أساتذته ، وفي المساء كان يمحو كل مزعجات النهار ويذاكر المحاضرات حتى حفظها كلها عن ظهر قلب تقريبا .

وفي نهاية العام كان جورج قد فقد ١٣ كيلو جراما من وزنه ، ودخل الامتحانات مرهقا من الناحيتين البدنية والعاطفية ، وأتم الامتحانات بطريقة ما دون أن يصيبه الانهيار ، ولكنه ظن أنه ساقط لامحاله .. لقد بذل كل ما في وسعه ، ويمكنه الآن أن





وانتابه الدهول لحظه ، ولكن مالبث  
طوفان من الانفعال ان تدفق بين  
جوانحه . . . كان شعوره الاكبر انه  
لن يضطر الى ابلاغ نبا سقوطه لابييه  
وأصدقائه .

وعندما عاد جورج هيل الى عافيه  
الثاني في « أركنساس » كان هناك  
نقص كبير في بريد الكراهيه الذي  
يدس تحت بابه . كان هناك احترام  
ممزوج بالحسد لنجاحه العلمي .  
ولكنه كان كلما ذهب ظرت اليه  
العيون وكأنه مخلوق من حديقته  
الحيوان .

وذات يوم بدى رساله يقول :

يرحل بطريقة مشرفه . . ان زنجيا  
اخر عليه ان يفعل ما فشل هو في  
عمله . . . رجلا أقوى منه وأكثر دكاء  
وبعد ظهر اليوم المقرر ظهور  
النتائج فيه ، ذهب الى عرفته  
بالبدروز، مثقلا باحساس من الفشل،  
وألقي بنفسه على المقعد ، ووضع  
رأسه على المائدة . . وسمع  
الباب فقال : « أدخل »

كاد لا يصدق عينيه . . . لقد  
اصطف في عرفته اربعة من رملائه  
في الفصل ينتسمون في وجهه وفاز  
أحدهم : « لقد علقوا النتيجة فلا  
توا . . . وقد نلت انت اعلى لدرجات »



« اننا نقيم يوما للعلاقات بين الاجناس يوم الاحد ويسعدنا ان تنضم الى مناقشاتنا » وكان موقعا على الرسالة من مؤسسة وستمنستر الدينيه للطلبة

ان اول رد فعل للرسالة هو الغضب . . . انهم يريدون المناقشة . ليس كذلك . . . اين كان « و » الخير « هؤلاء طوال الوقت الذى كان يعيش فيه فى الجحيم » . . . ومزق الدعوة فى مرارة وألقاها فى سلة المهملات ؛ ولكنه ظل يتقلب فى تلك الليلة فى قلق . . . وأخيرا نهض من فراشه وكتب ردا بالقبول :

وفى الكنيسة التقى بمجموعة من الشبان والشابات . . . كانت هناك مصافحات سريعة جدا باليد والبسمات المشرقة . . . وأخيرا وقف الرئيس ليقدم جورج قائلا : « اننا نأمل أن يذكر لنا مسنر هيلى ماذا نستطيع أن نفعل لهيئة مسيحيه ؟ »

ونهض هيلى على قدميه وسار فى جمود نحو المنبر . . . ان هذه الكلمات التى قدم بها أطلقت دوامة من الانفعالات فى اعماقه . . . ونسى الخطبه التى اعدّها بعنايه ، وانطلق يقول « ماذا يمكنكم ان تفعلوا ؟ . . . تستطيعون ان نحددو . . . معي ! » . . .

وفجأة زاح ينفس عن كل ما فى نفسه . . . حدثهم كيف يكون الحال عندما يعامل الانسان كعدو فى بلده ، وماذا يحدث للروح عندما تطارد لغير ماجريه الا لون البشرة وكيف يحس الروح اذا بدأت تعتقد أن تعاليم الدين لا صحتها لها فى هذا العالم ثم قال معترفا « لقد بدأت اشمع بالكرهيه . . . وقد سحبت كل رصيد روحي لا كافع هذه الكراهيه ولكنى فشلت » .

وفجأة أغرورقت عيناه بالدموع . . . دموع الغضب ، ثم أحس بالحجل ، وعاد يتلمس الطريق الى مقعده

وتبدد الصمت وسط ضجة من التصفيق والتهنئات . . . وعندما أعادت مطرقة الرئيس النظام أخيرا ، انتخب جورج بالاجماع عضوا فى الجماعة ، ومنذ ذلك اليوم أصبح يقضى جزءا من عطلة نهاية الاسبوع فى « وستمنستر هاوس » متمتعا بالسرور البسيط الذى تكفله صحبه الانسانيه .

وبدا ذوبان حفيف فى جليد الجامعه يحدث ببطء . . . وبدأ زملاء جورج فى الفصل فى حذر بالغ يقضون لحظات للتحدث معه ، ومناقشته بعض القضايا ، وذات يوم سمع عرضا لجماعه تتناقش حول نقطة قانونية ،



وقال أحدهم : « فلنهبط الى أسفل لنسأل هيلي في غرفه المشنقة »  
وأحس لحظة بالاشمئزاز : « ثم إبتسم ... لقد كان هذا تحولا مهما ... »

وفي أواخر سنته الثانية ، سأل طالب في السنة النهائية بعدم اهتمام متعمد ، لماذا لا يكتب بعض المقالات في « مجله القانون » .. وكانت التقاليد تقضى بأن أحسن الطلبة هم الذين يتلقون مثل هذه الدعوات .. وأحس بوجهه يحمر زهوا ..

وبعد عودته لسنته الثالثة وخيره في الكلية ، قرر أن يذهب الى مطعم الكلية .. لم يكن يريد الذهاب حفاقة ففي سنته الأخيرة كان يتوق الى الاسترخاء . ولكنه كان في هذه الدلية لشيء أكثر من مجرد التعليم ...

وذهب ووقف في طاير المطعم . فابتعد بقيه الطلبة عنه من الجانبين حتى أصبح يتحرك في فضاء خايم به ، وما حدث صينيته تمتلئ حتى صاح ثلاثة من الطلبة الافظاظ امامه قائلين : « أتريد أن تأكل معنا أيها الزنجي »

ودفعوه بأيديهم ، فأوقعوا صينيته على الارض وتحطمت الاطباق بصوت مدو ، وبينما كان جورج ينحنى

لجمعها ، كانت عيناه تلتهبان وهو ينظر لمعذبيه ... ثم صاح فيهم لأول مرة : « أنتم كبار بالغوث ! »  
فانفضوا عنه في رعب ساخر .. واستبدل جورج بالطعام المسكوب غيره وهو يرتجف غضبا ، ثم شق طريقه الى مائدة خالية ، وحنى رأسه على الاطباق .. وفجأة توقف الى جواره طالب هزيل أصلع الرأس يحمل صينية طعامه وقال له ببطء : « انني أدعى ميلر وليامز » هل تسمح لي بالجلوس هنا ؟ .. وأحنى جورج رأسه ، وما لبث الاثنان أن أصبحا محطاً لكل الانظار .. وأصبحت ألفاظ السباب توجه الآن للطلاب الابيض الذي أطلقوا عليه اسم « عاشق الزنوج »

ولم يكن ميلر وليامز كذلك .. فقد قال لجورج : « لقد ولدت في هوكسي بولاية اركنساس وأمضيت كل حياتي في الجنوب .. ولكن ما يحدث هنا ليس صوابا ، وسأقف الى جوارك ، وفي نفس اليوم احضر وليامز عددا من الطلبة الى غرفه جورج للتحدث معه .. ودار الحديث بينهم بصراحة ... وسأله وليامز : « ألا يحمل كل الزنوج سكاكين ؟ ، كم مرة تستحم ؟ ، وقال جورج انه



يستحم كل يوم ٠٠ وسئل : « ألا يشتهي أكثركم الفتيات البيض ؟ » فاطلعه جورج على صورة فوتوغرافية لزنجية حسناء قال أنه يخرج معها في بلدته

وعقب هذا الاجتماع كتب ل أخيه يقول : « ان تحسين العلاقات بين الاجناس هي ٥٠ / ٠ على الاقل مسألة اتصال بسيط . وقد استطعت الآن ان اتحدث مع قليل من البيض واننى أدرك أية معتقدات رهيبه تسبب تعاملهم علينا ، وفى استطاعتى ان أرى الصراع العاطفى الذى يحسون به لمجرد رؤيتى كمخلوق بشرى مساء لهم

وأصبحت السنة الأخيرة مليئة بالانتصارات المطردة ، لا لجورج فحسب ، بل للطلبة البيض أيضا الذين استطاعوا أن يتخلصوا من أفكارهم السابقة . . . وعندما أقبل عليه أحد الطلبة قائلا : لقد كتبت لك رساله أسفت عليها ، مد جورج يده فصافحها الطالب . وعندما عرض عليه طالب آخر سيجارة فى صمت ، اخذها جورج - الذى لا يدخن - عالما انها أكثر من مجرد ايماءة .

وأصبح من أعضاء هيئة تحرير مجله القانون ، وفازت كتاباته

بجائزة من أعضاء مجله قانون اركنساس. ومثل بحثه الفائز فى الجامعة فى مسابقة قومية ، واختارته الجامعة محاميا للدفاع فى المحكمة الوهمية للكلية ، كما انتخبه زملاؤه بمجلة القانون محررا للنعليقات وهو الذى يعهد اليه باختيار الموضوعات التى تنشر .

اقتربت الدراسة من نهايتها . . . وأحس هو بارتياح عميق لأنه حقق أغلب أهدافه . ولكن الشبح القديم مالم يث : عاد للظهور مرة أخرى . . . وفى كل عام يعود أبرز الخريجين لحضور مادبه تكريم هيئه تحرير «مجله القانون» . . . وفى تلك الليلة عندما دخل قاعه المادبه الى اقيمت فى أحد الفنادق ، كان رد الفعل كما يخشاه تماما ، فما كاد الطلبة يروونه حتى ساد الغرفة صمت تام

وأحس : رج بالطعام يمر بين شفتيه بلا طعم . . . وحن وقت اللقاء الخطب ، ورحب روبرت ليفلار عميد الكلية بالخريجين ، وقدم المحررين من الطلبة واحدا بعد الآخر وبدأ ان الاسماء لن تنتهى ، وأحس جورج بابتسامة تتجمد على شفتيه عندما قال العميد بعد ذلك : « ان الشباب التالى يحتاج الى الكثير من احترامنا



العمل الزيجيه . ويتولى منصب نائب مدير هيئته شباب الحزب الجمهوري بالولاية

ان عشرات من رملاء جورج القدامى في الكليه أصبحوا اليوم من أقرب اصدقائه ، ومندسنوات فلائيل تلقى مكالمه تليفونيه من ميلر وليامر الذي كان اول من جلس معه في مطعم الكليه . ان ميلر الآن مدرس بجامعة ولايه لويزيانا . وقد اتصل به ليبلغه نبأ حيلاد ابنته وقال لجورج « اننى انا وزوجتى لوسى نتساءل عما اذا كنت تقبل حقا أن تكون أشبيننا لها ؟ » ، ان هذا الطلب البسيط وثق رباط الحب والاحترام بين شخصين الى الابد . لقد كان جورج يعرف أن الكفاح الطويل والالام تستحق ما بذل من أجلها ، كما كان يعرف أيضا أن أباه كان على صواب يوم قال له : « كن صبورا معهم . » أتج لهم فرصه ليعرفوك جيدا . » . واننى اعرف ذلك أيضا . . . لاننى شقيق جورج

بقلم : اليكس هيلي

أكثر من أى شخص آخر فى كليننا ، ووجهة تراجع ١٢ مقعدا الى الوراء . فى صوت حاد . . . ووقف ١١ شابا من محررى «مجله القانون» . . . كانوا ينظرون الى جورج ويصفقون له بقوة . ثم نهض اعضاء هيئته التدريس وأضافوا هتافاتهم للتصفيق . . . وأخيرا نهض الخريجون القدماء والقضاة والمحامون والسياسيون من اعماق الجنوب ، دوى التصفيق كالرعد . . . وراحوا جميعا : نريد خطبه . . . خطبه . . .

ونفض جورج هيلي . . . ولكنه لم يستطع أن ينطق بكلمه واحده لانه كان يبكى دون حجل . . . وكانت تلك هى خطبته . . .

واليوم أصبح جورج محاميا محترما فى كانساس سيتى بعد عشر سنوات من تخرجه ، وكان نائبا لوكيل بيايه المنطقة منذ عام ١٩٥٥ ، كما أنه يتولى ادارة أعمال احدى الكنائس ، وقد ساعد فى انشاء عدد من مؤسسات



### جملة كاملة ١

على مكتب احد المسئولين فى بنك كبير وضعت لافتة كتب عليها :  
« فى هذا المكتب تعبر كلمه ( لا ) جملة كاملة . . . »



# .. والموت الطبى !

تنبأت دراسة قام بها الاتحاد الأمريكى للصحة العامة بأن مليون طفل فى المدارس الأمريكية الآن سيموتون بسرطان الرئة قبل أن يبلغوا سن السبعين . . . ومع ذلك فليس فى العالم العجيب المتألق الذى تصوره اعلانات السجائر الأمريكية أية ايماءة للصغار بأن السجائر يمكن أن تؤذى . . .

الا اذا كان لها بعض القيمة النافعة ، أو اشباع نزوة لا ضرر منها نسبيا ، كتنظيف ثيابنا ، أو ركوب أكثر راحة ، أو تحسين مظهرنا ، بل حتى تخفيف آلام ورم فى مفصل القدم . . . ولكن السجائر لاتخدم مثل هذا الهدف النافع ، بل انها فى الواقع تقف متهمة بكثير من الادلة الطبية باعتبارها سببا رئيسيا لمرض من أفظع أمراضنا وهو سرطان الرئة ، وربما أمراض أخرى خطيرة

لا تسمع شرا : ان شركات السجائر تجادل بقوة فى هذا الكشف الطبى ،

كل الشركات التى تعلن عن منتجاتها على نطاق واسع ، لا يستطيع غير عدد قليل أن يجارى صانعى السجائر الأمريكية فى الإلحاح والاسراف اللذين يحاولون كسب الجمهور بهما . وتقدر مجله « عصر الاعلان » أن شركات التبغ الست الكبرى فى أمريكا أنفقت فى عام ١٩٦١ فقط أكثر من ١٤٤ مليون دولار على الاعلان

وقد يكون من المتوقع فى مجتمع سليم العقل ألا تنفق أية جماعة مثل هذه الثروة لتشجيع بيع بعض المنتجات



وهي تقول ان العلاقة بين السجائر والسرطان علاقة «احصائية» لم تثبت قط بصفة مطلقة ، ويقولون ان اعلاناتهم على أية حالة تستهدف فقط تحويل المدخن من نوع من السجائر الى نوع آخر ، لا تشجيعه على التدخين ، أو إكساب الصغار هذه العادة .

ويقول لـ براف نائب مدير شركة « ليجيت ومايرز للسجائر » : في الوقت الذي يتراوح فيه سن الفتى بين ١٨ و ٢١ فانه سيتخذ القرار الاساسي فيما اذا كان يدخن أو لا يدخن ، فاذا قرر أن يدخن فعلا ، فائنا نريد أن نحصل عليه .

وليس سرا بطبيعة الحال - ولا سيما لشركات السجائر - أن كثيرين من الصغار يتخذون هذا القرار المهم قبل أن يبلغوا النامنة عشرة بكثير ، ولكن هل من الصحيح على أية حال أن اعلانات السجائر لا تؤثر فقط الا على المدخن العتيق ، وانها لا تستهدف أن يكون لها أي أثر في تربية هذه العادة .. ألن نظرة على الحملات الاعلانية لشركات السجائر الامريكية .

**الملاك الشاب :** من الخواص التي تميز الاعلانات ، تركيزها الاهتمام على الشباب ، فاحدى شركات السجائر الامريكية تزعم في اعلان يحتل صفحة

كاملة « ان رقة سجائرها الطبيعية مناسبة تماما لذوقك » .. وعندما يعرضون علينا صورة فتاة حسناء ترقد على الحشائش وهي تدخن ، يقولون لنا : « خذ نفسا ... انه الربيع » ، وفي اعلان عن نوع آخر من السجائر صورة لزوجين شبابين وسط غابة جميلة وهما يشعلان سجائرها ، ويستخدمون تشكيلة كبيرة من الصور : شباب يدخن بعد السباحة أو لعب التنس ، أو خلال مأدبة ، أو في قاعة للمتلجات .

واختيار النماذج والمناظر لا يحدث مصادفة .. يقول دانييل لاد مدير الاعلانات بشركة لوريلارد : « ان الصورة التي نريدها للسجائر بصفة أساسية هي اظهار انها تستخدم بوساطة جماعة نشطة مرحة »

ويشرح رجل اعلانات آخر التركيز على الشباب فيقول انه مجرد مسألة تتعلق باستراتيجية البيع ، فالاشخاص الاكبر سنا ( ٣٠ سنة فأكثر مثلا ) يستطيعون أن يحسوا بعلاقة نفسية بين أنفسهم وبين نموذج تبدو في حوالى الحادية والعشرين ، لانهم كانوا يوما في الحادية والعشرين .. أما الشخص الذي بلغ الحادية والعشرين فقط ، فسوف يجد من الصعوبة الاحساس



المسابقات ، والمرور على المتاجر المحلية للتأكد من أن نوع السجائر الذي تنتجه الشركة معروض فيها بطريقة مناسبة ( هذه الوظائف تدفع أجرا حوالى ٥٠ دولارا فى الشهر )

كيزى فى منفضة السجائر : ان كبار لاعبي كرة القدم وكرة السلة والبيس بول من أبطال الشباب • • فأي شيء يستطيع صانع السجائر أن يفعله أحسن من تقديم انتاجه مع مثل هؤلاء الأبطال الرياضيين

ان كل من يستمع الى الاذاعات الامريكية أو يرقب المباريات الرياضية المداعة فى التليفزيونات - وهو جمهور يتضمن الكثير جدا من الشباب - يعرف ان شركات السجائر من أكبر ممولى مثل هذه الاحداث • • فهى تدفع بانتظام لعدد من الرياضيين للدعاية لسجائرهم • وقد أشار كثيرون من مدربي الرياضة بالمدارس الثانوية الى أنه من العسير اقناع رياضي شاب بأن التدخين مضر بأدائه فى الملعب ، بينما يرى أعظم النجوم وهم يعرضون السجائر فى التليفزيون فى كل وقت •

**عالم الاعلانات العجيب :** هل تستطيع كل هذه الروابط الخادعة التى تصنعها شركات السجائر بين منتجاتها واهتمامات الشباب ومثله العليا

برابطة بينه وبين نموذج من المجموعة التى تزيد أعمارها على الثلاثين، وهكذا فان اعلانات الشباب بالنسبة للصغار تعرض مثلا لما يفعله الآخرون : التدخين ! وللشخص الأكثر نضجا ، هناك لمسة من الحنين لآيامه التى كانت أكثر سعادة • • ويكون التدخين بالنسبة للثنيين مرتبطا بشيء بهيج مرغوب فيه •

**طلاب العلم والتدخين :** ومع ذلك فان شركات السجائر تضى قدما للتأكد من أن رسالة مبيعاتها تصل الى المدخن الشاب الذى بدأ لتوه فى تكوين عادة الاخلاص لنوع معين •

ففى الكليات والجامعات التى تعد نقطة تجمع لأكثر من ثلاثة ملايين و ٨٠٠ ألف طالب ، يستخدمون عدة أسلحة للمبيعات :

✳️ الاعلان الكثير فى مطبوعات الجامعة ( وتقدر اعلانات السجائر بحوالى ٤٠ ٪ من الاعلانات القومية التى تظهر فى هذه المطبوعات )

✳️ مسابقات تقدم جوائز سخية ، كالسيارات الرياضية ، والجراموفونات المسجلة للصوت •

✳️ استئجار طلبة كمندوبين فى الجامعات لتقديم عينات مجانية ، والحديث عن السجائر ، والمساعدة على اجراء



تفشل في التأثير على الشباب ؟  
يقول الدكتور بول ليملو الاستاذ  
بمدرسة علم الصحة والصحة العامة  
بجامعة جونز هوبكنز : « ليس هناك  
أى شك في أن للإعلانات تأثيرا حاسما  
على بدء التدخين ، فهي تؤثر على كل  
النواحي التي يمكن أن تروق للمراهقين ،  
كالشاهد الجنسية الجذابة ، والرجولة  
الحثينة ، وربما أثرت بصفة خاصة  
على حرية تقرير ماذا يفعل : كأن يقود  
سيارة رياضية أو يذهب لصيد  
الاسماك الخ ... وكأنما مرحلة البلوغ  
خالية من المسئوليات والقيود » .

ولن تجد في هذا العالم المتألق  
العجيب الذي تصوره الاعلانات أية  
إشارة للشباب فإن السجائر يمكن  
أن تكون مؤذية ، كما أنه ليس هناك  
أى إحاء بأنه قد يكون من الحكمة  
التدخين باعتدال .

تسامح أم بلاذة ؟ هذه اللامبالاة  
خيال مشكلة السرطان لا تثير أية  
دهشة ، فهناك كما يبدو عدم اهتمام  
بين أقسام أخرى مسئولة في المجتمع  
الأمريكي :

\* فالمجلات الكبرى ذات التوزيع  
الهائل - ما عدا استثناءات قليلة -  
كمجلتي « ناشيونال جيوغرافيك »  
و « الريدرز دايجست » مستمرة في

قبول اعلانات السجائر ، وكذلك تفعل  
الصحف اليومية  
\* تحرم الجمعية الطبية الأمريكية  
إعلانات السجائر في مطبوعاتها ،  
ولكن كثيرا من الصحف الطبية في  
الولايات ما زالت تقبل نشرها  
\* تسمح الكليات بصفه عامه  
لشركات السجائر بدفع منتجاتها الى  
الحرم الجامعي

\* ان قانون آداب المهنة للاتحاد  
القومي للمذيعين في الراديو  
والتليفزيون يحرم الاعلان عن  
المشروبات المقطرة ، ويحدد الاعلان  
عن أنواع أخرى من المشروبات  
الكحوليه ، ولكن ليس للاتحاد أية  
قيود رادعة محددة خاصة بالسجائر  
\* تمنع فرق الكرة المحترفة لاعبيها  
بصفه عامة من تحبيذ أى شراب قوى،  
ولكنها تترك لهم عادة حرية إعطاء  
شهادات للسجائر

\* دفن الكونجرس في همدوه  
محاولات قليلة قام بها المشرعون  
لايجاد وسائل للمراقبة كما تهربت  
المجالس التشريعية للولايات من  
المشكلة

\* ان لجنة التجارة الفيدرالية  
- وهي الهيئة المسئولة عن ضبط  
الاعلانات الخادعة - وضعت في عام



في عام ١٩٦١ دخن الشعب الامريكى حوالى ١٩٠ ألف مليون سيجارة - اى ٤٢ ٪ اكثر من عام ١٩٦٠ ، و ٣٢٩ ٪ اكثر من عام ١٩٥٤ . وقد تم انتاج وبيع عدد من السجائر يكفى لاشغال ٤٠٢٥ سيجارة سنويا لكل رجل وامراة فوق سن الخامسة عشرة - او ١١ سيجارة يوميا لكل منهم .

وبين الاسباب التى تقدم فى كثير من الاحوال لهذه الزيادة ، ان عدد الاطفال الذين يصلون الى سن التدخين يزداد ، بينما تقل السن التى يصبح فيها التدخين عادة منتظمة . . . وقد سالت جمعية مكافحة السرطان الامريكية ٢٢ ألف تلميذ ثانوى فى بورتلاند بولاية اوريجون وما حولها ، فوجدت ان هناك واحدا بين كل ٤ فتيان وواحدة بين كل ثمانى فتيات يدخنون ، ويزيد عدد المدخنين مع كل عام من الدراسة الثانوية ، حتى لقد بلغت نسبة المدخنين بين طلبة السنة النهائية الثانوية للبنين ٣٥٤ ٪ ، وللبنات ٢٦٢ ٪

وكانت الدراسة التى اجريت فى «نيوتن» بولاية ماساشوستس مذهلة هى الاخرى ، فقد تبين من سؤال ٦٨١٠ طلاب فى الثانوى ان ربع الفتيان وخمس الفتيات يدخنون . وكان ٤٥ ٪ من الفتيان و ٥٤٧ ٪ من البنات بين طلبة السنة النهائية يدخنون . وقليل من هؤلاء قال انه اصبح يدخن بانتظام منذ سن الثامنة او التاسعة . .

وفى نفس الوقت فان سرطان الرئة - الذى يقتل فى ٩٥ ٪ من الحالات - تحول فى جيل واحد من مرض غير شائع الى مرض يسبب الآن اكبر عدد من الوفيات بالسرطان بين الرجال . . . وفى عام ١٩٣٠ كانت هناك ٢٤٠٠ حالة وفاة فقط بسرطان الرئة سجلت فى الولايات المتحدة . وفى عام ١٩٦١ مات ٣٧٥٠٠ شخص بهذا المرض . . . ووفقا لاحصاءات اتحاد الصحة العامة الامريكية ، فان استمرار هذا المعدل يجعل مليون طفل فى المدارس الآن يموتون بسرطان الرئة قبل ان يبلغوا سن السبعين عن مجلة «العصور المتغيرة»

١٩٥٥ «ارشادات» تمنع بصفة قانونيه نماذج معينة من المراعيم الطبية فى اعلانات السجائر . وفى عام ١٩٦٠ ساد الصناعة «سباق قطران» المزعوم ، وتنافست فى زعمها عن محتويات القطران والنيكوتين فى سجائرهما . ومع ذلك فان لجنة التجارة الفيدرالية امتنعت عن اضافته ايه قيود الى ارشاداتها .

وأخيرا ، هناك ملايين الآباء الذين يحشون أطفالهم على عدم التدخين بطبيعة الحال ، ولكنهم يحتونهم على التدخين بالسجائر المشتعلة فى أيديهم



المدخن ، وتصور أبطال الشباب أو  
المواقف الغرامية ، أو توحى بأن  
التدخين جزء أساسي من الحياة  
العصرية ، ووفقا لهذه المقاييس فإن  
عددا قليلا من الاعلانات الامريكية  
يصلح للعرض على الجمهور

أما لماذا فعلت الحكومة والجماعات  
الآخري في بريطانيا كل هذا ، ولماذا  
لم تفعل أمريكا الا القليل جدا ،  
فهو أمر يصعب تفسيره ... فهل  
الامريكيون أكثر تسامحا أم أنهم  
أكثر بلادة ؟ هل فقدوا القدرة على  
التفكير السليم حيال الاعلانات ، حتى  
أنهم فقدوا القدرة على السخط أو  
حماية الذات ؟

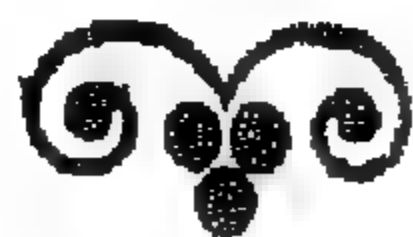
مهما كان السبب ، فالحقيقة هي  
أنه في الوقت الذي يتحركون فيه في  
مواقفهم دون تقدم ، فإن حوالي ٥٠٠  
من أبنائهم وبناتهم بين سنّى الثانية  
عشرة والسابعة عشرة يكتسبون هذا،  
العادة في كل يوم من أيام السنة ..  
وفي كل عام يحصل سرطان الرئة  
محصولا أكبر من الضحايا في أمريكا

ملخصة عن « مجلة العصور المتغيرة »

أن الحرية المسموح بها في الاعلان  
عن السجائر عند كل ما عرف عنها  
يجب أن تعتبر نقصا ، حتى في دولة  
تقدس المشروعات الحرة ، ففي يد  
الحكومة الفيدرالية سلطة تهدف لمنع  
بيع العقاقير التي يمكن أن تكون  
خطرة . ويتطلب القانون من أصحاب  
المصانع أن يضعوا تحذيرات على  
بطاقات الاشياء الخطرة التي تستخدم  
في البيوت ، كما أن الاعلان عن  
الخمر تقيده القوانين الفيدرالية وفي  
الولايات بدقه .

ولقد كانت بعض الدول الآخري  
أسرع استجابة للمشكلة .. فايطاليا  
مثلا حظرت كل اعلانات السجائر ،  
وشركات السجائر البريطانية الكبرى  
وافقت في العام الماضي على عدم الاعلان  
في التليفزيون قبل التاسعة مساء  
تفاديا للتأثير على الصغار .

ومنذ وقت قريب جدا ، منعت  
الهيئة المستقلة للتليفزيون التجاري في  
بريطانيا الاعلانات التي تبالغ في ذكر  
متعة التدخين ، والتي تشيد برجولة



### شيء ضروري ١

على واجهة أحد حوائط بيع الهدايا باشنطن وضعت اللافتة التالية :  
« إلى الرجل الذي لديه كل شيء : أجنحة لتذكره بموعد حلول الاقساط ! »



# كلمات شبابية

نصف معرفتك ما تريد ؛ أن تعرف ما يجب أن تضحي به قبل أن تحصل عليه .

\*\*\*

ان تصلب القلوب يعجل بالشيخوخة أكثر من تصلب الشرايين؛

\*\*\*

اننى أستطيع أن أعيش شهرين كاملين على كلمة اطراء طيبة .  
مارك توين

\*\*\*

بعض الناس عندما يسمعون صدى ما ؛ يعتقدون انهم هم الذين اوجدوا الصوت .  
ارنست همنجواى

\*\*\*

شيطان وجدتهما في حياتى بوفرة: النصيحة الطيبة ، والمثل السيئ !

\*\*\*

هناك عنصر من الحقيقة فى كل فكرة تبقى فترة تكفى لأن توصف فيها بأنها ساذجة ! .

\*\*\*

الطائفة الوحيد الذى اتقبله فى هذا العالم ، هو ذلك « الصوت الصغير الصامت » الذى يدوى فى اعماقى ! .

\*\*\*

العلم ليس بقرّة مقدسة .. بل العلم جواد ، فلا تعبده ، بل اطعمه .

\*\*\*

فى هذه الايام .. يتوقع بعض الناس أن يفتح باب الفرصة بعين الكترونية ! .

\*\*\*

اننى اقرا وادرس وابحث واصغى واتأمل .. واحاول أن اكون من كل ذلك فكرة ، اضع فيها أكبر قدر ممكن من الادراك السليم .  
« لافاييت »



« كان يعتقد أن السن لا يمكن أن تفصل بينه وبين من يحب .. »

## الخسري والصريفي

جدا ، ولكنى متأكدة أن زواجنا لن يكون سعيدا . ويؤسفنى ان اشير الى ذلك ، ولكنى واثقة من انك ستقدر اخلاصى في الاقضاء اليك بالسبب الحقيقى . »

وتنهذ الكابتن وأسند رأسه على راحته وراح يفكر .. أجل ، هناك سنوات كثيرة تفصل بين عمريهما ، ولكنه فى عنفوان القوة والبسالة وله المكانة والثروة ، فلا يكفى حبه وحنانه ، والمزايا التى يستطيع أن يمنحها إياها لان تجعلها تنسى مسألة السن ؟ .. هذا بالاضافة الى أنه كان متأكدا تقريبا من اهتمامها به .

وكان الكابتن رجلا يحسم أموره فورا ، وقد اشتهر فى الميدان بحزمه ونشاطه البالغ ، أنه سيرى فتاته ويدافع عن قضيته من جديد بنفسه . أما مسألة السن فليست بذات بال بحيث تفصل بينه وبين حبيبته !

وبعد ساعتين كان يقف متأهبا للانطلاق الى معركة الكبرى ، واستقل القطار الى البلدة التى تقيم فيها . كانت « ثيودورا ديمنج » تقف على

أخذ الكابتن يحدق فى اكتئاب الى سيفه المعلق فوق الحائط ، وكان زيه العسكرى الذى حال لونه وامتلا بالبقع بفعل الجو والخدمة ، مخزونا فى الدولاب المجاور وبدا كأن وقتا طويلا جدا قد انقضى منذ أيام الحرب الغابرة ونذرهما المهدة .

والآن ، وبعد أن أصبح محاربا قديما فى الايام العصيبة التى صادفت بلاده ، هان شأنه حتى اضطر للاستسلام المهين لعينى امرأة رقيقتين وشفتيها الباسمتين .

وبينما كان جالسا فى حجرته الهادئة أمسك فى يده الخطاب الذى تلقاه منها لتوه فكان سبب تلك النظرة العابسة التى كست وجهه ، وشرع يقرأ . جديد تلك الفقرة القاتلة التى آتت على آماله :

« اننى اذ ارفض الشرف الذى أوليتنيه بسؤالك لى أن اكون زوجتك ، أرى أن من واجبى أن أتكلم بصراحة ، فالسبب الذى جعلنى افعل ذلك هو الاختلاف الكبير بين عمرينا .. اننى اكن لك ودا كثيرا جدا



خطابى .

واحمر وجهه الكابتن قليلا خلال اللون البرونزى الذى يكسو وجهه وسكت برهه وهو يحدق بحزن فى ضوء الغسق وكان فى استطاعته أن يرى خلف صف من الاشجار حقا كان الجنود يستريحون فيه وهم فى طريقهم الى البحر - كم يبدو ذلك الزمن بعيدا - حقا ان القدر والزمس قد خدعاه خديعة مؤلمة . ان سنوات قليله تقف بينه وبين السعادة !

وتسللت يد ثيودورا الى أسفل ، حتى استقرت فى راحة يده القويه السمراء ، وكانت تشعر على الاقل بعاطفه قريبيه من الحب ، وقالت له برقه : أرجوك ألا تأخذ المسأله بهذه القسوة ، فسوف تشعر يوما بالسعادة لاننى لم أتزوجك ... قد يكون الزواج جميلا ولطيفا بعض الوقت ، ولكن فكر فقط اى اختلاف فى أذواقنا سيكون بعد سنوات قليلة قصيرة ... سوف يرغب أحدهنا فى الجلوس بجوار المدفأة ليقرأ ولعله يعانى من مرض التهاب الاعصاب أو الروماتزم ، فى حين أن الآخر سيكون متلهفا على حضور الحفلات الراقصة والمسارح وحفلات العشاء المتأخرة - كلا يا صديقى العزيز ... اذا كان

درجات منزلها القديم الجميل ذى الشرفات والاعمدة ، تستمتع بساعه الغسق فى الصيف ، وعندما أقبل الكابتن فسوق أرض المشى المغطى بالحصى ، واستقبلته بابتسامة لا ارتباك فيها ، وبينما كان الكابتن واقفا فوق درجه السلم أسفل الدرجه التى تقف عليها ، كان الفرق بين عمريهما لا يبدو كبيرا ، فقد كان طويل القامة ، منتصب الهامة ، رائق العينين ، أسمر البشرة ، أما هى فكانت فى زهرة أنوثتها الجميلة .

وقالت ثيودورا : لم أكن أتوقع مجيئك . . ألم تصلك رسالتى ؟

فاجاب الكابتن : بلى ... وهذا هو سبب مجيئى . والآن دعينى أقول لك يا ثيودورا هلا أعدت النظر فى جوابك ؟

فابتسمت ثيودورا فى رقه ، فقد كان يحمل سننى عمره فى قوة ، وكانت هى فى الواقع مولعة بقوته ، ونظراته التى تتجلى فيها الصلحه ، والرجولة - وربما اذا ...

بيد أنها أجابته وهى تهز رأسها فى اصرار : كلا ... كلا ... ان المسأله أصبحت غير ذات موضوع ... ان عمرك وعمرى - ولكن لا تدعنى أقولها ثانيه ... لقد قلتها لك فى



الوضع بيننا لم يصبح بعد شتاء أو ربيعاً ، فمن الجلى انها حالة خريف وأوائل الصيف .

— اننى أفعل دائماً ما تريدنى أن أفعله يا ثيودورا ، اذا أردت أن ..

— كلا .. انك تعتقد الآن أنك ستفعل .. ولكنك لن تفعل .. وأرجو ألا تسلى شيئاً بعد هذا .

لقد خسر الكابتن معركة ، ولكنه كان محارباً شهماً ، ولما نهض لتحياتها تحية الوداع ، كان فمه مطبقاً فى كآبة وكانت كتفاه معتدلتين .

واستقل القطار فى تلك الليلة ،

وفى المساء التالى عاد الى حجرته ، حيث كان سيفه معلقاً على الحائط .. وارتدى ثياب العشاء ، وعقد ربطه عنقه البيضاء بدقة بالغة ، وفى نفس الوقت أنغمس فى تفكير عميق : وقال لنفسه

— بشرفى ، أعتقد أن « ثيو » محقة على الرغم من كل ذلك ، فلا أحد ينكر انها جميلة ، ولكن لابد ان عمرها ٢٨ على أقل تقدير .

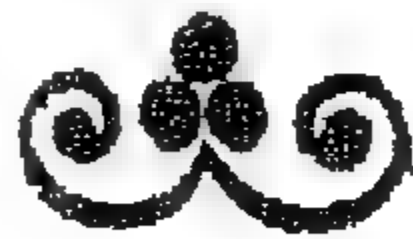
ذلك أن الكابتن كان فى التاسعة عشرة من عمره فقط .. ولم يسحب سيفه قط الا فى ساحه الاستعراض المجاورة لبيته

ملخصة عن مجموعة قصص او . هنرى - بقلم « او . هنرى



### الشيء المهم

ثلث إحسدى وكالات السفر بطريق الجومكالة تليفونية من سيده نائرة وضعت حقائبها خطأ فى طائرة أخرى .. وقالت فى غضب :  
« اننى لا أهتم ببقية الحقائب ، ولكن كتاب « الرجيم » الذى اتبعه موجود فى إحسدى الحقائب ، وإذا زاد وزنى خلال أقامتى فى سان فرانسيسكو فسوف أقاضىكم .. »



### حماية

على تذكر الوقت الذى كانت الفتاة العاملة لا تحتاج فيه إلا الى مساعدة السماء لحمايتها ؟  
أن هذه الحماية اليوم تتطلب مجهوداً من النقابة وقانون ساعات العمل ، والتأمين ضد البطالة ، والضمان الاجتماعى : ومشروع المعاشات !



# أمل .. أم .. رعب ؟

« ان امكانيات هذا الشعاع الجديد من الضوء  
تبدو أشبه بالقصص العلمية الخيالية »

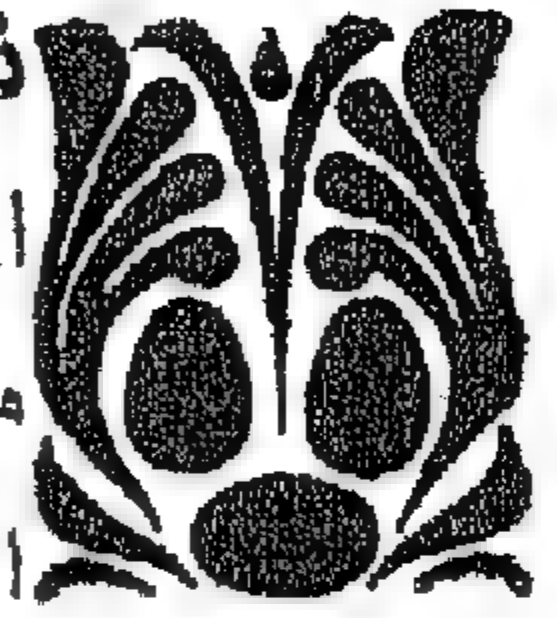
الضوء لايزيد اتساعها على ثلاثة  
كيلومترات .

وقد اشتق اسم « لاسر » من  
الحروف الاولى للكلمات الانجليزية  
لعبارة « تقوية الضوء بنشر شعاع  
مقوى » وكان اختراع هذا الشعاع من  
أكثر الاحداث اثارة في هذا القرن  
ومنذ ظهر الضوء الجديد لأول مرة في  
عام ١٩٦٠، بدأت حوالي ٤٠٠ مؤسسة  
وجامعة العمل في مشروعات أبحاث  
خاصة بشعاع « لاسر » ، وفي العام  
الماضي انفق حوالي ٣٠ مليونا من  
الدولارات على التجارب الخاصة به .

ومع ان « لاسر » لا يزال في مراحل  
تطويره الاولى ، فانه يبشر باحد  
تغيرات ثورية في كثير من المجالات ،

وحيثما اجتمع المهندسون ، راخوا  
يبحثون عن وظائف جديدة لشعاع  
« لاسر » وقد تضمن تقرير للأبحاث  
أصدرته شركة « الاسواق التكنولوجية »  
أن هناك ٣١ ميدانا سوف يستخدم

ذات مساء في شهر مايو  
الماضي، انطلق خيط رفيع  
من ضوء احمر خلال  
الفضاء من سطح معمل  
لنكولن بمعهد ماساشوستس  
التكنولوجي في مدينة « لكسنجتون »  
بولاية ماساشوستس فأصاب القمر  
- وكان يومئذ على مسافة ٤٠٠ ألف  
كيلومتر من الأرض - ثم ارتد الضوء  
عائدا الى آلة سجلت هذه الرحلة  
الأولى من نوعها الى القمر ذهابا وإيابا  
٠٠٠ وقد انبعث الضوء من نوع  
جديد من المشاعل الكهربائي يسمى  
« لاسر » يطلق ضوءا رفيعا منتظما  
في سمك القلم الرصاص لم يسبق له  
مثيل . وشعاع الضوء الذي ينطلق  
من مصباح عادي من المصابيح الكاشفة  
نحو القمر ينتشر في دائرة اتساعها  
٤٠ ألف كيلومتر ، ويكون انعكاسه  
خافتا جدا لا يمكن تسجيله ، أما  
شعاع « لاسر » فانه يصنع نقطة من





فيه « لاسر » فى السنوات العشر القادمة . وقد استحدثت مديّة من شعاع « لاسر » للقضاء على ورم صغير فى شبكية عين مريضه ، كما اقترح استخدام مديّة أرفع ، سيستطيع رجال الابحاث البيولوجيه بوساطتها تغيير تكوين جزيى البروتين ، أو اجراء عمليه على خلية ضئيله .

**رصاصة من الضوء :** قامت أشعه « لاسر » الصغيرة المدمرة بأعمال كثيرة فى المعامل ، فقد صوب شعاع « لاسر » الذى يمكن أن يزيد ألوف الملايين من المرات على حرارة سطح الشمس ، على شفرة موسى على مسافة ٣٠ سنتيمترا ثم أطلق عليه ، فحدثت قرقله حادة ، وأحدثت « رصاصه الضوء » الشديدة الحرارة تبخرا فى ثغرة صغيرة فى الصلب ، بل لقد استطاعت هذه الأشعة أن تحدث ثقبوا فى الماس ، وأدى ذلك الى ظهور تنبؤات جدية عن آلات جبارة لشعاع « لاسر » تنبعث منها حناجر من الطاقة يجرى تصويبها بدقة لتبخير المعادن على مسافه ألوف الكيلومترات .

وهناك مشروعات عسكريه سريه يجرى العمل فيها الان ، ويتنبأ كثير من الخبراء بأن « رصاصات الضوء »

التي يطلقها جهاز « لاسر » قد تشتري يوما فى نوع من الحروب لايتوقعها حتى الآن غير الروايات العلميه الخياليه . وقد أزاح الجنرال كيرتس ليماي رئيس اركان حرب السلاح الجوى الامريكى فى مارس الماضى الستار جزئيا عن السريه العسكريه فقال : « قد تستخدم فى الفضـه أسلحة ذات طاقه موجهة من الشعاع ، وتستطيع الطاقه الموجهة من هذه الاسلحه أن تنطلق عبر الفضاء بسرعه الضوء ، وستكون تلك خاصية ذات قيمة لا تقدر فى اعتراض رؤوس الصواريخ عابرة القارات وأحابلها . . . فهذا النوع من السرعه الذى يبلغ ٣٠٠ ألف كيلو متر فى الثانيه يجعل من الصاروخ عابر القارات - وسرعته ٢٤ ألف كم فى الساعه - هدفا بطىء الحركة نسبيا

وقد أنفقت سنوات من الابحاث العميقة التى تقوم على أساس تقديرات مسابقه لالبرت اينشتين ، فى انتاج « لاسر » ، ويتلخص سره فى انتاج ضوء « ملتحم » أى ضوء يمكن ضبطه بدقة الى شريط من الذبذبات الضيقه ، تسير فى تناسق كإشارات اللاسلكى بدلا من « النشاز » الذى يحدث من الاهتزازات المشوشه للضوء العادى



ولكى نفهم شعاع « لاسر » ينبغي ان نتذكر ان الضوء هو مجرد شريط ضيق منتظم من الطيف الكهرومغناطيسى الكبير الذى يشمل موجات اللاسلكى التى يبلغ طولها ألف متر، والموجات الاقصر المستخدمة فى اللاسلكى للمسافات الطويلة ، والموجات الاكثر قصرا المستخدمة فى التعديل اللاسلكى والتليفزيون ، والموجات الدقيقة التى لايزيد طولها على بضعة سنتيمترات، والاشعة تحت الحمراء القصيرة جدا ، او اشعة الحرارة وكثير غيرها .

وقد تكون اتصالات اللاسلكى والتليفون والتليفزيون هى اهم النواحي التى ستستخدم فيها الشعلة الجديدة فى اوقات السلام ، فقد كانت الحاجة المتزايدة لقنوات جديدة للاتصالات فى الواقع هى التى قادت مهندسى اللاسلكى الى استكشاف اشربة الطيف التى تقترب من « الضوء المرئى » وفى سنة ١٩٥١ اقترح الدكتور تشارلس تاونس - وكان يومئذ بجامعة كولومبيا صنع جهاز يسمى « ماسر » لارسال موجات دقيقة جدا واستقبالها بعد تقويتها كثيرا . . وكان لب هذا الجهاز قضيبا صغيرا فى حجم القلم

الرصاص من الياقوت الصناعى . وقال الدكتور تاونس انه يمكن استخدام قضيب مماثل لتقوية الضوء وفى عام ١٩٦٠ أعلن الدكتور تيودور ميمان - وكان يعمل يومئذ بشركة هيوز للطائرات انتاج أول جهاز « لاسر » ، ومنذ ذلك الحين انشئت أنواع عديدة منه .

وفى واحد من أكثر النماذج شيوعا أحيط القضيب المصنوع من الياقوت الصناعى ، والمغطى بجزء فضى من طرفيه ، بمصباح « اكرينون » كاشف على هيئة الفتاحة اللولبية للزجاجات من النوع المستخدم فى التصوير الفوتوغرافى وعندما يدخل الضوء المنبعث من المصباح الكاشف الى القضيب ، فانه يصيب ذرات من الكروميوم المدفون فيه ، فيثيرها على الفور الى حد بالغ ، فتطلق الذرات المستثارة « ضوئيات » - وهى ذرات من الضوء - تصيب ذرات اخرى ، فتطلق المزيد من « الضوئيات » منها ، وهذه تثير سلسلة من التفاعلات ، وهذه « الضوئيات » التى تعكسها المرايا الفضية الموجودة فى طرفى القضيب ، تندفع جيئة وذهابا ، فتثير ألوف الملايين من ذرات ضوئية أخرى ،



ثم تطلق شعاعا قويا ناتجا من الجهاز يمكن تركيزه بوساطة عدسات المجهر ليصبح أشعة رقيقة تخترق الفضاء **مليون مكالمة تليفونية** : وهذا النوع الجديد من الضوء يفتح آفاقا جديدة فسيحة لكل الأصوات والصور والرموز التي يرغب الناس في نقلها عبر مسافات كبيرة ، ويقول الدكتور آرثر شولو الاستاذ بجامعة ستانفورد - وكان من زملاء تاونس في العمل يوما ما - أن اشرطة رقيقة من ضوء مضبوط يستطيع بفضل عدد الدورات الهائلة التي يحويها في الثانية ، أن ينقل من المعلومات مثلما تنقله كل قنوات الاتصال اللاسلكية الموجودة الآن ، فان حزمة واحدة من الأشعة تستطيع أن تنقل ألفا أو أكثر من برامج التليفزيون ، أو مليون مكالمة تليفونية في وقت واحد ولما كان ضوء « لاسر » كالضوء العسادي يعرقل أو يخفت بوساطة الضباب أو المطر أو الجليد ، فان الأشعة ينبغي نقلها في أنابيب ، ومع ذلك فان الأشعة يمكن إرسالها حول الاركان بوساطة المرايا أو العدسات البصرية ، وهكذا فان «أنابيب الضوء» قد لا تكون في النهاية أكثر تعقيدا من الاسلاك المدفونة المستخدمة الآن في

التليفون واذاعات التليفزيون ، ونظرا لضخامة الحركة التي تستطيع نقلها فان أنابيب الضوء قد تكون أرخص الى حد كبير .

أن ١٥٠٠ مهندس يعمل الآن على الأقل في التجارب الخاصة بضوء «الاسر» وعلى سطح مصنع «سبيرى جيروسكوب» ببلدة ( جريت فيك ) بولاية نيويورك ، يوجد جهاز من « لاسر » يطلق منه المهندسون نقطة صغيرة من الشعاع على أبراج المياه والمباني البعيدة ، ويسجلون نبضاته عندما ينعكس عائدا اليهم ، وتلك خطوة أولى في إنتاج جهاز يستخدم الضوء المضبوط بدلا من أشعة الرادار ذات الموجات الصغيرة جدا لقياس سرعة واتجاه الأشياء الموجودة في الجو بدقة بالغة (وتستطيع أشعة لاسر أن تقوم بقياس أشياء تزيد على ما يستطيع الرادار بمعدل عشرة آلاف مرة في الثانية ، وقد بلغ من دقة هذه الاداة انها تقيس سرعة القوقعة ! ) .

ومن أحدث أجهزة « لاسر » التي تتضمنها القائمة التي تزداد نموا بسرعة ، قطعة صغيرة جدا من معدن - تعد ابنة عم للترانزستور - ستقوم في كثير من الحالات بأعمال



لضوء « لاسر » مما قد يجعل ضوء الصباح الكهربائي يوما ما شيئا عفى عليه الزمن . . اذ بينما كان شمعاع اجهزة « لاسر » السابقة غير مرئى فان هذا الجهاز يطلق ضوءا منظورا في المنطقة الحمراء من الطيف ، ولا تزال الابحاث مستمرة ، ويأمل مهندسو شركة ( جنرال الكتريك ) أن يصنعوا اجهزة تحول التيار الكهربائي العادى الى ضوء ابيض على درجة عالية من القوة والاثـر .

ويقول الدكتور « نك هواونيك » مدير معمل الادوات شبه الموصلة للكهرباء المتقدمة لشركة جنرال الكتريك : « اننا نعتقد أن هناك املا قويا في تطوير جهاز « لاسر » ليصبح مصدرا عمليا للضوء ، ولا بد من اجراء كثير من الاعمال التجريبية ، واذا نجحت هذه المشروعات ، فان مصباح المستقبل سيكون نقطة من معدن في حجم سن القلم الرصاص غير قابل للتلف ، ولن يحترق ابدا كما أنه سيحول كمية من التيار الكهربائي الى ضوء يعادل عشرة أمثال ما يفعله بمصباح اليوم على الاقل .  
بقلم هارلاند مانسستر

الاجهزة الاكبر حجما والاكثر سهولة في الكسر . . وكان منشؤها جهازا صغيرا وضعه في يونيو الماضى عالمان على سطح معمل لنكولن بمعهد ماساشوستس التكنولوجى ، فنجحا في التقاط اذاعة تليفزيونية من الجو وارسلها بضوء من الاشعة تحت الحمراء غير المنظورة طولها ٨٤ مترا الى جهاز استقبال فالتقطها بوضوح تام . . ولم تكن هذه القطعة من الخليط المعدنى التى استخدمها هي « لاسر » ، لانها لم تفكك العقد من حزمة الضوء ، بل كان عملها انها اطلقت الشرارة في حركة ابحاث عظيمة . . وفي الخريف الماضى تم انتاج بعض الاجهزة بوساطة شركات بينها « جنرال الكتريك » وشركة آلات العمل الدولية ، وشركة R.C.A. ومعامل لنكولن ، ومعادن « لاسر » تنتشر في صورة متماسكة او ضوء متسق ، ويبدو أنه سيكون لها مستقبل هائل في ميدان الاتصالات اللاسلكية .

وقد توصلت شركة ( جنرال الكتريك ) الى آخر اكتشاف مثير

\*\*\*

على واجهة متجر للمنظارات الطبية بفيلا دلفيا وضعت لافتة كتب عليها :  
« افلا لم تر الشيء الذى تريد هنا ، فقد جئت الى المكان المناسب تماما . . »



« لقد بدأ الصراع على الولاء في  
أوروبا الغربية .. فإلى أين ينتهي؟ »

## إلى أين تسير أوروبا؟

« إن تفكك الوحدة مع ما يتبعه من  
أخطار يلوح الآن في الأفق .. »  
وقال هارولد ماكميلان رئيس وزراء  
بريطانيا لبلاده في التليفزيون .. إن  
ما حدث في بروكسل كان أمرا سيئا  
... لنا ، ولأوروبا ، وللعالم كله .

وغمرت الكآبة واضعى السياسة  
الأمريكية الذين اشتركوا في وضع  
تصميمات حلف الاطلنطي ، وعادت  
الزمجرات في الكونجرس تدوى حوا  
عجز المساعدات الخارجية ، وتكران  
الحلفاء للجميل ، والدولة التي كانت  
تأمل أن تكون في وضع تستفيد فيه  
من الانقسام بين روسيا والصين ،  
وجدت هوة عميقة تتفتح فجأة أمام  
قدميها .

غروب الجماعة : وفيما عدا الكبرياء  
المحتدمة المزوجه بقلق عصبى لدى  
بعض الفرنسيين ، فقد كانت الاصوات  
الوحيدة التي ارتفعت بالابتهاج ، في  
موسكو حيث اعتقد واضعو المذاهب

عندما اعترض شارل ديغول على  
انضمام بريطانيا للسوق  
الأوروبية المشتركة في يناير الماضي ،  
- مستخدما نفس الأنفة والتعالي  
الذي كان يثير غضب روزفلت  
وتشرشل وستالين - لم يكن هدفه  
مجرد أبعاد بريطانيا أو اذلالها ، بل  
أنه هز كذلك حلف الاطلنطي من  
جذوره ، وأنطلق يناضل من أجل  
زعامة الحلف وإثارة دور أمريكا  
المستقبل في أوروبا ، وهكذا خلق  
للغرب نقطة تحول تاريخية مثيرة .

واستمعت أوروبا الغربية إلى النبأ  
في غضب وهلع ، وألقى لودفيج  
إيرهارد وزير الاقتصاد في ألمانيا  
الغربية عبء اللوم على ديغول في هذا  
« اليوم الأسود » معلنا أن السوق  
المشتركة « أصبحت الآن مجرد  
تركيب ميكانيكى ولم تعد شيئا  
حيا » .. وقال جان مونيه المتفائل  
الذى يعدأبا للسوق الأوروبية في ألم:



السوفيت فجأة أنهم رأوا تأكيداً للعقيدة الماركسية . . اللينينية التي تقول أن الدول الرأسمالية سيقضي عليها دون شك بوساطة « تناقضاتها الداخلية » وصاح متحدث روسي قائلاً : « انه غروب شمس الجماعة الاوربية المزعومة . . ان سفينة السياسة الامريكية تنتظرها أنواء صعبة »

ولم يكن مافعله شارل ديغول فعلاً هو الذي أثار ألم حلفائه . . بل ان مايؤلمهم هو ماقد يفعله بعد ذلك . وهم يواجهون اليوم اقتراحاً بأن تتكتل أوروبا حول فرنسا لخلق قوة ثالثة في العالم تستطيع أن تتعامل باستقلال مع كل من أمريكا وروسيا ولقد كان هذا هو الهدف الذي نادى به ديغول منذ سنوات . ولكن كل انسان كان يعتمد على تقديره الواقعي الخاص للمكاسب المتزايدة التي تحرزها فرنسا وأوروبا من الطريق الحالي لجماعته الاطلنطي . . . وكانت ذروة السخريه أن محاوله ديغول منح أوروبا صوتاً جديداً ، واطمئناناً ذاتياً ، هي بالضبط ما تحاول الولايات المتحدة أن تفعله منذ الحرب العالميه الثانية ، ولكن الولايات المتحدة لم تتوقع قط أن تسير الامور في هذا الطريق . . واذا كان ذلك قد حدث ، فابها

مسئولية رجل واحد - شارل اندريه ماري جوزيف ديغول الذي يبلغ الثانية والسبعين ، ذلك الانسان العنيد المتغطرس ، السريع الغضب ، المزهو بعقله وبغده نظره الى حده لا يطاق ، ومع أن أخطاء ديغول شائعة بين كثير من الرجال ، فان فضائله نادرة في كل عصر ، ويمكن تلخيصها في كلمة « شخصيه »

تصميمات متضاربه : لقد كان ماحدث في بروكسل صداماً مباشراً بين التصميم الذي وضعه ديغول لأوروبا ، والسياسة الواسعة التي تضم عالم حلف الاطلنطي والتي اتبعتها الرؤساء الثلاثة الاخرون للولايات المتحدة وأغلب البرلمانيين في أوروبا . . وكان موقف أمريكا هو العمل من أجل أوروبا قوة متحدة مرتبطة في شركة مع أمريكا الشماليه ، كلاهما يعمل معاً لرفع مستويات المعيشه ، وضمان استقلال دول أفريقيا وآسيا وأمريكا اللاتينية ، وفي سبيل تحقيق ذلك أصرت الولايات المتحدة على أن تصبح بريطانيا عضواً في السوف المشتركة ، ثم تتبعها دول سكندناوة وبقية دول حلف الاطلنطي وسيكون الدفاع عن هذا التصميم الكبير ذا شسعتين ، اسلحه تقليديه ، وجيوش تقدمها أوروبا



قيادة حلف الاطلنطي ، كما أبعد الرؤوس النووية الامريكية من الاراضي الفرنسية وألقى بالوف الملايين من الفرنكات في برنامج عاجل لخلق قوة ذرية ضاربة خاصة به ، ويسلم دييجول بأن أسلحته الذرية لن تجارى أبدا الكميات الهائلة المخزونة لدى روسيا وأمريكا ، ولكنه يعتقد أنها ستكون قاتلة الى حد يكفى لايقاف أى معتد محتمل بعض الوقت ، فضلا عن أنها ستكون ملكا خاصا له

### ساكنو الجزيرة غير الصالحين :

وفي أوروبا التي يريد لها دييجول ، تأتى فرنسا في المقام الاول والمانيا ثانيا . . . أما الباقيون فليسوا في أى مكان . . . ويمكنهم الالتحاق كأتباع للمعسكر دون أن يكون لهم وزن أو صوت أكثر مما للوكسمبورج الصغيرة ، وقد رفض بريطانيا باعتبارها غير صالحة اقتصاديا وسياسيا للانضمام الى هذه العصبة من الاخوة أبناء القارة ، ولأنها جزيرة بعيدة عن الشاطئ الاوربي ، كما أن لها «روابط خاصة» بالولايات المتحدة والكومنولث . . . وقد رأت عين دييجول المرتابة أن محاوله بريطانيا دخول السوق المشتركة مجرد «مناورة حصان طروادة» دبرتها واشنطن لضمان عدم فشل سيطرة أمريكا على

بصفة أساسية ، والمظلة الذرية التي ترفعها أمريكا عاليا . . . أما تصميم دييجول لأوروبا فهو أصغر من ذلك ، كما أنه يعتمد على الجسارة والبراعة أكثر من اعتماده على القوة الخالصة . . . والحقيقة أنه يمثل محاوله أخرى من المحاولات التاريخية لخلق أوروبا موحدة تحت زعامة فرنسا ، وهو مطمع حاول تحقيقه في الماضي شارلمان ولويس الرابع عشر ، ونابليون بونابرت ، ونابليون الثالث . . . ومنذ عام ١٩٤٠ بدأ دييجول يحلم بأقناع الدول التي توجد على طول الراين والالب ، وجبال البرانس لتكوين كتلة سياسية واقتصادية وستراتيجية ، وأنا تنشأ هذه المنظمة كواحدة من قوى العالم الثلاث ، وتقوم بدور الحكم بين المعسكرين السوفيتي والانجلو امريكي اذا لزم الحال ،

ولعل دييجول في إحدى المراحل قد تخلى عن حلمه القديم ، إذ أنه عندما عاد الى السلطة في عام ١٩٥٨ ليقود فرنسا التي لا تزال مقسمة بالحرب الجزائرية ، طالب بإيجاد ادارة ثلاثية لحلف الاطلنطي ، ولكن هذه الفكرة رفضها ايزنهاور وماكميلان . . . ومنذ ذلك الحين شرع دييجول في سحب قواته البرية والبحرية تدريجيا من



## أوروبا

وتساور دييجول الشكوك منذ وقت بعيد حيال ارتباط بريطانيا الوثيق بالولايات المتحدة ، ولكن تصميمه على معارضة عضوية بريطانيا جاء كما يبدو قبل عيد الميلاد مباشرة ، عندما وصلت انباء اجتماع كنيدى وماكميلان فى ناسو . . . . فقد حصلت بريطانيا فى ناسو على كلمة رسمية من أمريكا بأنها لن تزودها بالصاروخ ( سكاي بولت ) الذى تحمله الطائرات ، والذى علقت عليه بريطانيا كل آمالها للحصول على سلاح ذرى رادع . . . . وقد حطم فشل ( سكاي بولت ) البريطانيين كما أثار قلق الفرنسيين ، اذ أنه اعتبر دليلا على أن الاعتماد الذرى على دولة أخرى أمر يحوطه الخطر ، فاذا كان فى استطاعه أمريكا أن تعامل بهذه الطريقة حليفا تربطه به روابط الدم واللغة والتقاليد . . . . فما الذى يمكن أن تتوقعه فرنسا . . . . وزاد غضب دييجول أن ماكميلان اتفق على أن يشارك أمريكا فى الصاروخ بولاريس بدلا من أن يشارك فرنسا فى المعلومات الذرية . . . . وفى ذلك الحين ، استخدمت عبارة « حصان طروادة » لأول مرة فى باريس

أوروبا دييجول : ان السوق المشتركة

كما توجد الآن تكفل أداة ممتازة فى يد دييجول القوية لكى يسوسها ، على الرغم من انه كان يحقرها فى مبدأ الامر . . . . فقد بلغت جملة انتاجها القومى بعد خمسة أعوام من العمل ٢١٠ آلاف مليون دولار ، وارتفع انتاجها الصناعى بنسبة ٤٠ ٪ ، كما أنتجت السوق المشتركة فى العام الماضى حوالى ٨٠ مليون طن من الصلب - مقابل ٩٨ مليون طن لأمريكا - وهى الآن ثانى أكبر صانعة للسيارات فى العالم ، وباعتبارها أكبر تاجر فى العالم ، تعد الأولى فى الواردات ، والثانية فى الصادرات بعد أمريكا ، ومنذ عام ١٩٥٨ ارتفعت وارداتها بنسبة ٣٩ ٪ ومن بقية العالم بنسبة ٥٩ ٪ . وبهذا ساعدت فى حل مشكلات ميزان المدفوعات الأمريكى .

والمشكلة الآن هى ما اذا كانت الدول الخمس الأخرى : ألمانيا الغربية وإيطاليا ودول البنلوكس ، سوف تسمح لشارل الكبير بأن يجعل السوق وسيلته الى السبلطة . لقد أظهر دييجول انه قادر على أن يبعد أية دولة لا يريدتها عن السوق المشتركة ، ولكنه لم يظهر يعد على أنه قادر على أن يعيد صنع أوروبا فى صورة



فرنسا ، وتراهن أمريكا وبريطانيا على انه لن يفعل ذلك أبدا .

وأن ما يثير قلق كثير من الأمريكيين ليس محاوله دييجول تأكيد قوة القارة المنتعشة ، بل مشروعاته لاوروبا في المستقبل . . وما يثير قلق الكثيرين من أبناء القارة هو استعداد دييجول لان يكون أكثر احتقارا لمشاعرهم من الولايات المتحدة . وان موافقه دييجول على التشاور - كما اكتشف آديناور

وغيره - تعنى استعداده لان يتيح للشريك الاخر مقابلته للاستماع الى نيات دييجول ! . وقد دعا دييجول « جانز اوتو كسراج » رئيس وزراء الدنمرك للانضمام الى السوق المشتركة كعضو كامل أو مشارك ، وذلك بعد معارضه دخول بريطانيا السوق . .

وهذه دعوة يعتقد الاعضاء الخمسة الآخرون في سخط ان تقديمها مسئوليه الاعضاء الستة جميعا . . كان رد الفعل المفاجئ الذي أبداه كراج ، هو قوله

ان امال الدنمرك لانت تقوم على أساس أن بريطانيا ستتنضم الى السوق المشتركة . . كما كان الشركاء الآخرون أيضا تساورهم الشكوك في تودد دييجول الشديد لاسبانيا ومخادثاته الخاصة مع سيرجى فينوجرادوف السفير السوفيتي في باريس . .

والذي كان على صلة وثيقة بدييجول خلال السنوات التي كان بعيدا فيها عن الحكم . . وقد وقعت فرنسا الآن اتفاقية تجارية ثنائية مع روسيا تزيد بمقتضاها التجارة بين الدولتين بنسبة ١٠ / ٠ .

فهل يأخذ دييجول على عاتقه التفاوض مع الاتحاد السوفيتي على حدة ؟

لقد أثبت عداءه للشيوعيه بمواقفه الخاصة ببرلين وكوبا عندما ايد كنيدي بحزم ، هناك قصة تتردد عن أنه عندما غزا هتلر روسيا في عام ١٩٤١ قال دييجول لياوره : « علينا أن نبدأ في التفكير في وقف الاندفاع الشيوعى في اوربا ، . . واحتج الياور قائلا ان هذا الاحتمال يبدو بعيدا ، فقال له دييجول : « تذكر هذه الساعات . . . اننى أخطى كثيرا فيما أفعله ، ولكنى لا أخطى قط فيما اتنبا به ! »

**أعمال لا أقوال :** يقول دييجول في أحاديثه مع أصدقائه انه يعتقد أن الموقف وراء الستار الحديدي يتيح فرصة للغرب . . ويقول أن النزاع الصينى السوفيتي والجذب الاقتصادى لاوروبا الغربية ، و « البورجوازيه » التدريجية ، تساهم كلها في تحويل



الشيوعيين - ولا سيما في أوروبا الشرقية - نحو الغرب .. وهو يخرج من ذلك بتخيل نوع من التنظيم الاوربي - لم يحدده بالضبط .. يمتد من الاطلنطي الى الاورال .. وبتمسك ديجول بهذا الحيال ، لم يستبعد قط التفاوض مع موسكو ، ولكنه يشترط فقط أن يثبت الروس بياتهم أولا بالاعمال لا بالاقوال .. أما الذين يخشون نيات ديجول نفسه فانهم يتساءلون عما اذا كان سيفكر في لحظة مستقبله في تخليص أوروبا ، باعادة ٤٠٠ ألف جندي أمريكي الى وطنهم مقابل انسحاب الروس من أوروبا الشرقية .. ولعل هذا من الاسباب التي تجعله يرغب في انشاء قوة ذرية خاصة به ..

وهو يقول : « ليس هناك احد في العالم - ولا سيما في أمريكا - يستطيع أن يقول أين ومتى وكيف والى أي حد ستستخدم الاسلحة الذرية في الدفاع عن أوروبا .. ولا يمكن لدول كبيرة أن تسمح بترك مصيرها لقرارات وأعمال دولة أخرى مهما كانت صديقة ، انها نقطة قوية ، ولا تقابل تماما بعرض الاسلحة الذرية الامريكيه على مجموعه من دول

الاطلنطي الاوربيية ، ما دام القرار النهائي لاطلاق أية قنابل سيظل في أيدي الولايات المتحدة .

**بريطانيا المطهرة :** لقد حان الوقت الذي يجب فيه على الولايات المتحدة أن ترد على مثل هذه الاسئلة الناقدة .. ان عمل ديجول المثير يثير اسئلة عما اذا كانت أمريكا تستطيع أو يجب أن تواصل عمل ذلك الى أجل غير مسمى .

وفي كلماته الاخيرة لشركائه في السوق الاوربية في بروكسل ، عبر كوف دي مورفيل وزير خارجية فرنسا عن أفكار ديجول حيال هذه المسألة في كآبة فقال : « سوف أقول مرة أخرى اننا لا نسعى للاحتفاظ بأوروبا كبيرة أم صغيرة ، ولكن لكي نعرف ما اذا كانت أوروبا التي نوجد لها هي أوروبا أوربية » والحقيقة انه يبدو وكأنه يقول : « اذا ظهرت بريطانيا نفسها حقاً في يوم ما من علاقاتها الوثيقة بأمريكا ، فقد تثبت أنها صالحة في النهاية - في نظر شارل ديجول - لعضوية السوق المشتركة .

وقد تكون هذه الفكرة مثيرة للغضب ، ولكنها كانت فكرة تتمتع ببعض القوة .. ومن ثم فقد حذرت شخصية انجلو أمريكية هي الفيلدوت



هيلشام البريطانى . . الرئيس كنيدي  
برفق من الا يظن أنه القائد العام  
لقوات العالم الحر ، وذلك خلال حديثه  
فى نيويورك فى يناير الماضى . .  
والواقع كما قال لورد هيلشام : ان  
هذا بالضبط أمر غير حقيقى وذلك  
اذا لم يكن مقدرا على الحلفاء الذين  
يرتبط بهم أن يحرموا من الاستقلال  
الذى هم على استعداد للاتحاد من  
أجله . .

ان تفوق الولايات المتحدة فى العدد  
والثروة والقوة ، ومن ثم فى النفوذ  
والمبادأة أمر غير ذى موضوع ، ولكن  
على الأمريكين أن يقفوا قليلا للتفكير  
فى أن تحالفا تترك فيه كل الفنون  
التكنولوجية المتقدمة لاحد الشركاء ،  
ويوجه الباكون لتقديم تكملة من  
الأسلحة التقليدية فى الحرب ، وتوزيع  
متواضع للويسكى الاسكوتلندى  
والسيارات الصغيرة فى التجارة .  
مثل هذا التحالف لا ينجح فى النهاية

فى الاحتفاظ بولاء الناخبين الاوربيين  
ان واضعى السياسة فى واشنطنون  
يواجهون بوضوح عملية تقسيم ثنائى  
قد تربك السياسة الامريكية فترة  
طويلة ، فالمطلوب هو أن تحمل أوربا  
مسئولية أكبر فى دفاعها ، ومع ذلك  
تقبل القرارات الامريكية الاخيرة فيما  
يتعلق بأسلحتها وسياستها وزعامتها  
الخاصة . . ولكن حتى اذا كان الوقت  
قد حان لاجراء تغيير ، فهل يعد طريق  
فرنسا هو الطريق الصواب لاوربا ؟  
ان حكومات وشعوب بقية القارة  
الاوربية - مهما كانت خيبة آمالها  
أو مظامحها - تبدو غير مستعدة لقبول  
أوربا صغيرة ضيقة كمثال لمستقبلهم  
. . فقد صنعوا لها قالباً لشيء أكبر  
فى معاهدة روما سنة ١٩٥٧ ، ولن  
يتحطم بسهولة . .

لقد بدأ الصراع على الولاء فى اوربا  
الغربية . .

ملخصة عن مجلة « تايم »



### شعار !

هندما آنعم على الطبيب الاسكوتلندى جيمس سيمبسون بوسام الفروسية تقديرا لاستخدامه  
التخدير فى حالات الولادة . . كتب احد أصدقائه مهتما اياه على ذلك الانعام ، واقترح أن يكون  
شعاره صورة مولود عار تماما وأن يكتب تحته هذه العبارة « هل عرفت أمك انك خرجت ؟ »



# ضحكات في حرم الجامعة

طلب الى طالبات السنة الاولى بكلية « ويسترن للبنات » أن يكتبن صفحة عن هدف المرأة الجامعية الامريكية ، فبدأت احدى الطالبات الكوريات وقد اعتادت امتداح النظم النفاذية الامريكية ، مقالها بهذه العبارة : « ان هدف الفتاة الجامعية الامريكية هو العثور على رفيق يعتمد عليه طول الحياة »

\*\*\*

على بعض الجدران عند مفترق الطرق بجامعة هارفارد، وحيث يتوقع المرء أن يشاهد عبارات مكتوبة مثل : ( بوبى يحب ماري ) أو ( سام جيبان ) تصريحات أخرى أقل من ذلك أهمية، فان المرء يشاهد بدلا من ذلك عبارات تقول : ( هلويز يحب آبلارد ) أو ( تريستان يحب ايزولد ) أو ( هيو طبقي محدث قذر ) أو ( روجر ارسطوطالي ) .

\*\*\*

ان ابنة اخي ، وهي ام لاربعة صغار يفيضون حيوية تدرس الآن المناهج التي تؤهلها للحصول على

مفارقات باسمه في ساحه الجامعة طلب الى أعضاء هيئة التدريس بجامعة كريستيان في تكساس أن يعتادوا استخدام الآلات التي توفر الوقت بمركز العقل الالكتروني الجديد وأعطيت لهم برامج أساسية في استخدامها ، وأطردت مشروعات البحث بسرعة ، وكانت كل الكلية متحمسة فيمعدا أستاذ واحد المحضرا لم يحبط المنهج الابتدائي لاستخدام الآلات فحسب بل انه في مشروعه الاول عندما طلب من العقل الالكتروني أن يفرق بين أسماء الطلبة من حيث الجنس ، خرجت البطاقات منه في ثلاثة أكوام !

\*\*\*

لكي يزيد الاستاذ شرحه وضوحا لطلبة قسم الطبيعة عن معنى « المسافة اللانهائية » استخدم هذا المثل البسيط فقال : « انها المسافة التي تود عميد الطالبات ان تستخدمها لتفصل بين عنبر نوم الطلبة ، وعنبر نوم الطالبات »

\*\*\*



شهادة التدريس ، وكلما ذهبت لزيارتها أفاجأ برؤيتها جالسة تحت مجفف الشعر وهي تذاكر دروسها ، وعندما ذكرت ذلك لوالدتها ضحك قائلة ، « كلا .. انها لاتغسل شعرها كل يوم ، ولكنها تشغل الجهاز ، وتجلس تحته المذاكرة وبهذا لاتستطيع أن تسمع ضجة الاولاد ولا التليفزيون أو الاسطوانات وكل هذا الضوضاء الرهيبة »

\*\*\*

لاحظت في لوحة الاعلانات الرئيسية بجامعة كنتاكي اعلانا كتب في اعلاه بالحروف البرتقالية الكبير: « الجنس » وتملكنى حب الاستطلاع ، فذهبت استقصى الامر ووجدت تحت ذلك العنوان بحروف صغيرة الكلمات التالية « والان وقد استطعت أن اجتذب انتباهك ، فائنى أحب أن ادعوك الى الاجتماع السياسي الذي يعقد في الساعة السابعة من مساء اليوم بمبنى اتحاد الطلبة حيث يتكلم ولسون يات المرشح لعضوية الكونجرس »

\*\*\*

ظل رفيقى فى السكن يعمل الى وقت متأخر محاولا موازنه مجموعه من مسائل الحسابات الافتراضيه

التي ستعطى لطلبة المحاسبة فى صباح اليوم التالى . وكان هناك عجز فى الحسابات مقدار ٣٢٠٠ دولار ، ولكنه لم يستطع أن يعثر على الغلطة التي تشير الى هذا العجز ، وحينما تركته لنام فى الساعة الثالثة صباحا ، كان لايزال يحاول جاهدا ، وفى الصباح وجدته نائما نوما عميقا وقد ارتسمت على وجهه نظرة من الدعة والسلام الكامل وفوق مكتبه كانت توجد صفحات مسائل المحاسبة وقد أرفق بها بعنايه أحد شيكاته الشخصية وورقه كتب عليها هذه الملاحظة : « لقد عجزت عن الحل ، واليكم العجز القدر وهو ٣٢٠٠ دولار من نقودى الخاصة »

\*\*\*

كنت أتحدث مع حفيدى عن الحياة الجامعية عندما سألته عن الطعام ، وهل يقدم وفقا لنظام المقاهى ، أم على نظام المطاعم ، فأجاب : « على نظام المقاهى » .. فقلت : ولنكن ماذا يحدث اذا انتهت الفطيرة قبل أن يأخذ آخر طالب فى الصف نصيبه منها ؟ فأجاب فى اهتمام كبير : « يا جدى ان الجامعات لم تعد تصنع مثل هذا النوع من الفطائر هذه الايام »





## كلاً .. لا تنجزه الآت!

« كيف تنجح في تأجيل أعمالك  
.. في درس واحد .. »

© 2014 by All Rights Reserved. No part of this publication may be reproduced, stored in a retrieval system, or transmitted, in any form or by any means, electronic, mechanical, photocopying, recording, or by any information storage and retrieval system, without permission in writing from the publisher.

ولسكني أكتب مذكرة تقول : « ثبت  
الصنبور » وأظل أشغل فكري طوال  
اليوم ، ولا أستطيع أن أفعل أي شيء  
آخر بطبيعة الحال ، لان الصنبور في  
ذهني دائماً .. وفي تلك الليلة

إنسان يستطيع إنجاز  
الاشياء ، فهذا أمر يسير ،  
أما الفن الحقيقي فيكمن في تأجيل  
الاشياء حتى تصبح غير مضطر  
لادائها !

ان كل ما يلزمك هو «ستراتيجية»  
صغيرة ، فاذا لاحظت أن صنبور الحمام  
يتسرب منه الماء مثلاً ، فانتني أحضر  
« المفتاح الانجليزى » وأقوم بتثبيته ،



اكتشف أن شخصا ما دعا السباك ،  
ومن ثم فأننى اكتب مذكرة عن كل  
الاشياء التى أجلتها طوال اليوم  
لاشغل بها بالى غدا ..

والواقع أن طريقتى بسيطة جدا  
هب مثلا أن على أن أحضر سترة  
العشاء من الغرفة العليا وأرسلها  
للتنظيف .. اننى أضعها فى الدولاب  
المصنوع من خشب الارز ، معلقة الى  
جوار حلتى القديمة عندما كنت فى  
سلاح الطيران .. ثم أتساءل عما اذا  
كانت تلك البزة الرسمية لا تزال  
تناسبنى ؟ .. وأمسك أنفاسى حتى  
أستطيع ادخال أحد الازرار فى عروته ،  
وأنظر الى صورتى المنعكسة فى المراة  
وأقول : « الكولونيل فورد جاء يقدم  
نفسه للخدمة ياسيدى » والقى لنفسى  
تحية نشطة ، فأسقط كوما من  
الصناديق المصنوعة من الورق المقوى  
خلفى ، وتنسكب محتوياتها على  
الارض .

وها هو ذا ثوب الحفلة السنوية  
لمدرستى الذى لم أره منذ سنوات ..  
من الطريف أن كل شخص آخر قد  
تغير الا أنا .. ما هذه الحزمة من  
الرسائل المربوطة بشريط أزرق ؟  
أجل .. انها تلك الشقراء الصغيرة  
التي التقيت بها فى أحد « عطلاتى ..

ترى ماذا كان اسمها ؟ .. وأفحص  
طابع بريد مغرما حال لونه .. من  
العسير جدا أن أقرأه فى هذا الضوء  
وأدندن بأغنية من الماضى البعيد وأنا  
أحمل الحزمة الى الطابق الاسفل ،  
وأنعم النظر فى الرسائل الى أن يغلق  
منظف الثياب أبوابه فى نهاية النهار ،  
وهكذا تحل مشكلة انزال سترة  
العشاء من الغرفة العلوية !

ولا شك أن من الامور التى تساعدك  
دائما ، أن تقدم لنفسك سببا منطقيا  
لتأجيل شئ وعمله فيما بعد .. إنك  
لا تستطيع مثلا أن تأخذ زوجتك الى  
السوق اليوم لانك يجب أن تغسل  
السيارة ، ومن ناحية أخرى أنت  
لا تستطيع أن تغسل السيارة لان  
الصحف تقول أن الدنيا ستمطر غدا ،  
واذا أمطرت غدا ، فلا حاجة الى رش  
الحديقة بالماء ، ومن ثم فإن أفضل  
فكرة هى أن تخرج عصا الجولف  
وتنتهز فرصة هذا الجو الجميل الموجود  
الآن ..

ومن الاسباب التى تعتذر بها عن  
تأجيل العمل أن ترقب شخصا آخر  
وهو يعمل ، فاذا كان جارى يقوم  
بطلاء حظيرة سيارته ، فأننى أشعر  
بحافز لا يقاوم لكى أترك أى شئ  
أقوم بعمله ، وأذهب الى الباب المجاور



لأرى كيف يعمل الجار .. ويكون لديه هو الآخر عادة نفس الحافز لأن يترك عمله ، ومن ثم فانبأ نقضى معا بقية الامسية فى تأجيل الاشياء !

ومن الامور التى تزيد تشتيت الذهن ، أن تدفع مقابل العمل ..

ففى الاسبوع الماضى استأجرت نجارا لتركيب بعض الارفف فى المطبخ .. وكان من الممكن أن أفعل ذلك بنفسى ، ولكن كان على أن أكتب مقالا .. وقد اضطررت لقضاء بضع ساعات لمراجعة العمل مع النجار وشرح ما أريده بالضبط ، ثم صعدت الى الطابق الاعلى .. الى آلتى الكاتبة !

وبدا النجار يدق بمطرقة ..

وقلت لنفسى : هل تعتقد انه يضع هذه الارفف على الارتفاع المناسب ؟ ..

قد يكون من الاوفق أن أهبط وأرى ما يحدث .. وبعد أن راقبته لحظة ، وعرضت بعض المقترحات المساعدة ، أجبرت نفسى على العودة الى مكتبى ، لكى أهبط مرة أخرى عندما توقفت المطرقة فجأة .. ان عليك ولا شك أن ترقب هؤلاء العمال والا فانهم لن يفعلوا شيئا .. وتبين لي أنه كان يستعد لنشر لوح من الخشب ، ومن ثم فقد عدت الى مكتبى ، ورحت أهدق فى الصفحة البيضاء الموضوعة على

آلتى الكاتبة .. نشر .. نشر .. ثم صوت كسر !

لا فائدة من محاولة التركيز وسط هذا الضجيج الدائر .. لعل من الاوفق أن أذهب وأرى ان كان فى استطاعتى تقديم أية مساعدة ..

وتكون نتيجة مقاطعتى أن الامر قد تطلب من الرجل طوال الاسبوع لتركيب الارفف ، ولا يزال على أن أكتب مقالى .

والمشكلة أن كل حججى سرعان ماتنفد عاجلا أو آجلا .. ويكون عليك أن تعمل .. لقد تذبذبت بما فيه الكفاية .. وسأبدأ المقال فوراً .

ان اول شيء هو أن أعيد ترتيب مكتبى ، وأكسب الاوراق ، وأنظف منفضة السجائر ، وأفك دوبارة دبائيس الاوراق التى ربطتها معا عندما كنت أوجل المقال أمس ..

والخطوة التالية هى برى أقلامى الرصاص .. أن براية الاقلام مسدودة ببقايا البراية السابقة .. ومن ثم فان على أن أقوم بتفريغها . وقد يكون من الاوفق أيضا أن أضع شريطا جديدا فى آلتى الكاتبة وأنا جالس امامها .

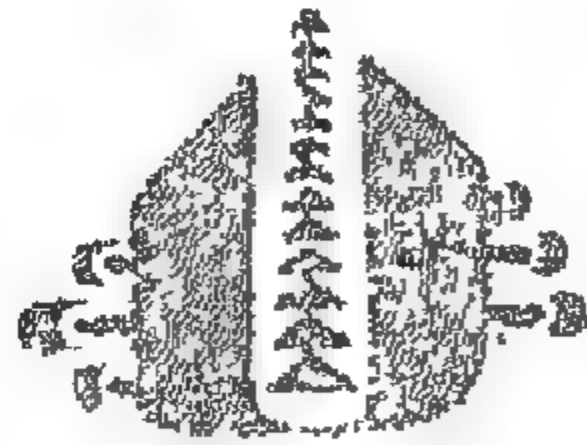
وقد تطلب الامر منى جزءا كبيرا من الساعة لكى أذهب الى المتجر وأشتري شريطا جديدا ، تبين أنه من المقاس



أتصفح فيه كل كتالوجات البذور ،  
واعلانات المبيعات ، كان الوقت قد  
اقترب من الظهر ، ومن الهراء بدء أى  
شئ قبل الغداء ، وبعد الغداء يجب أن  
أغفو قليلا ، وبعد الغفوة لابد أن  
أتمشى قليلا لكى أزيل أنسجة  
العناكب ، ومن المصادفة العجيبة ان  
قدمى قادتني الى النادي حيث أستريح  
بعد عملي اليومى بلعب البلياردو قبل  
أن يحين موعد العشاء .. سوف أبدأ  
فى ساعة مبكرة غدا .

وهكذا ينتهى بى المطاف .. اننى  
بدلا من أن أبدأ كتابة المقال فى  
الصباح فأننى أؤجله ، وأقوم بزيارة  
لطبيب الاسنان ، ثم أؤجل الذهاب  
الى طبيب الاسنان لكتابة مقالى ..  
انها الطريقة الوحيدة التى أؤدى بها  
الاشياء !

بقلم كورت مونرو



### كلمه مضللة ..

يقول الدكتور ولتر هيلمر رئيس مجلس المستشارين الاقتصاديين لرئيس الجمهورية  
الامريكية أن كلمة « فى المتوسط » يمكن أن تشير ارتباكاً شديداً ، ولا سيما عندما يستخدمها  
أحد خبراء الاحصاءات .. وضرب هيلمر مثالا على ذلك بقوله : اذا وقف رجل وقد وضع قدمه  
اليمنى على موقد ساخن ، وقدمه اليسرى فى الحلاية ، فإن خبراء الاحصاءات سوف يقول أن  
هذا الرجل فى المتوسط مستريح !

الخاطيء ، وهكذا أمضيت ساعة أخرى  
فى إعادة الشريط القديم ، ثم أدعك  
أثر الكربون عن يدي .

والآن على أن أشعل غليونى وأبدأ  
العمل .. ولكننى قبل أن أشعلها  
يجب أن أنفض الرماد منها ، وأنظف  
الغليون ، وأنفخ فيه مرة أو اثنتين  
لارى ان كان قد تم تنظيفه أم لا ..  
يبدو أن الانفاس لا تسحب منه جيدا ،  
وبعد البحث عبثا عن أداة تنظيف  
الغليون ، أدخلت دبوسا للورق من  
خلال يد الغليون ، ودسسته الى  
الداخل بقوة .. حسنا .. سوف  
أنظفه فيما بعد .. لابد أن أبدأ  
بالكتابة ..

وانتظر دقيقة .. هاهو ذا ساعى  
البريد .. لعل فى البريد شيئا يعطى  
فكرة ما .. وفى الوقت الذى أخذت



عانس سعيدة ، تعرض وجهة نظرها في عدم الزواج ..

## سأبقى عانساً إلى الأبد

وراحت الفتيات الصغيرات يذكرن  
واحدة بعد الأخرى آمياتهن ؟  
وكانت تقتصر كلها على الزواج  
وانجاب الاطفال ، وكان الفرق  
الوحيد بينهم في عدد الاطفال ، حتى  
اذا ماجىء دورى ، حنيت رأسى  
وتمتت قائلة : لن أستطيع الزواج  
.. اذ لابد ان اصبح كاتبة .!

وكان رد الفعل الذى تلا ذلك  
يتراوح بين القهقهة ، والهزات  
العصبية .. ثم قالت لى ام الطفلة  
المحتفل بها فى رقة . ان كثيرات من  
النساء المشتغلات بالكتابة يجمعن بين  
العمل والزواج ، ولكنى هزئت رأسى  
فى عناد ، فقد كنت ادرك اننى  
لاستطيع ان اكل الكعكة وانام فوقها  
ايضا ..

وعندما ابحت حالة النساء  
المتزوجات اللواتى اعرفهن - اوحتى  
قابلتهن فقط - فأننى اقول لنفسى ؟  
لقد كنت على حق بكل تأكيد ..  
فقد كنت كفيلة بان اكون اكثر  
زوجات العالم بشاعة !

هل تعرف كيف اشعر - انا  
العانس - عندما ارى زوجة  
صالحة وهى تعمل ؟

انه نفس الشعور الذى يخالجنى  
عندما اتطلع الى هيكل عمارة جديدة  
وارى عامل اللحام وهو يسير فوق  
رافدة ضيقه على ارتفاع شاهق من  
الارض ، فتمتلئ نفسى رهبة ويصيبني  
الدوار .. ان الزوجات الصالحات  
ينتمين الى اتحاد لاصيلة لى به ،  
فرسومه باهظة ، واخطار المهنة  
شديدة جدا ، والمنافسة فيه بالغة  
العنف ..

واذا ما فكرت ان عددا قليلا من  
النساء هن اللواتى يشعرون حقاً  
بحنين لان يكن عوانس متقدمات فى  
السن ، ادركت اى ميدان سلمى  
لا زحام فيه ذلك الذى وقع عليه  
اختيارى ..

لقد اطفأت الطفلة شمعات عيدها  
العاشر . وتمنت أمنية .. ثم سألتنا  
امها عما اذا كانت لنا آميات ..  
وما هى ؟



انه المحور الذى يدور حوله عالمها ..  
ولا تنس اننى لا اطيع ان ارضى  
غرور اى رجل ولو لفترة قصيرة ..  
ان لى كثيرا من الاصدقاء من  
الرجال الموهوبين الرائعين ، وابدئ  
اهتماما حقا بعملهم ، واستطيع ان  
اكرس ٢٠ دقيقة مثلا للاصفاء  
واظهار البهجة والاشفاق ، والاعجاب  
بينما تكون يداى مشغولتين ..  
ولكن هذا لا يكفى ، ثم يأتى دورى  
بعد ذلك لاتحدث واصبح موضع  
الاهتمام .

واننى بصراحة لا اعتقد ان الرجال  
انفسهم يقبلون مبدأ المساواة ههنا  
واستطيع ان اعد على اصابع قدمى  
عدد الزيجات التى اعرفها ، والتى  
يقسوم الزوج فيهما بمسئالة  
زوجته كما تفعل هى له تماما ..  
وقد احببت يوما رجلا كان يتحدث  
ببلاغة عن النساء باعتبارهن افرادا  
احرارا .. ولكن عندما وصل الاس  
الى مواجهه الواقع ، حاول أن يدفعنى  
الى بيت العرائس ، ويدعونى ( نورا  
الصغيرة )

وهناك فكرة اخرى تراود الذكور  
من جانب واحد ، وهى ان النساء  
يجب ان تصيبهن عدوى حماستهن  
كالحصبة .. واعرف نساء يستغرقن

وليس السبب فى ذلك اننى  
متوحشة .. فانك اذا نظرت الى  
على جرعات قصيرة ، وجدتتى مرحلة  
بشوشا ، انيقة الثياب ، شجاعة  
( وهذا رأى السكاتب ولا يمثل  
بالضرورة رأى رؤساء التحرير ) ..  
وقد طلب الكثيرون من الرجال  
الظرفاء فى لحظات اختلال عقلى يدي  
اليسرى للزواج .. ومسكنى خليط  
بهيج من المخطوطات والكتب  
والاستوانات وطلب الطلاء القديمة  
.. اما فكرتى عن المطبخ ، فهى ان  
اسلق البيضة حتى تتجمد الى حد  
يكفى سقوطها دون ان تتحطم ..  
ولكن فكرة جعل الرجل مهنة  
تفرغ لى ، وجعله يندفع الى المنزل  
ويخرج منه كل يوم ، ويعيش فيه  
.. هذه الفكرة تصيبنى بالهلع ..  
تأمل مثلا خطر مواجهة شخص ما  
على مائدة الافطار واضطرارك للتحدث  
بصوت عال .. وهذا هو نوع الاشياء  
التي تستطيع ان تفعلها الزوجة  
الصالحة وعيناها مغمضتان

والشئ الاكثر غرابة ، انه بينما  
يكون رأسها يشز كالغسالة الكهربائية  
عليها ان تؤدى ٥٣ عملا ومهمة  
منزلية فى جدول اعمالها اليومية  
وفى نفس الوقت تجعل زوجها يشمر



في جمع الذباب او مراقبة الطيور في  
الفجر ، او اى شىء في الحياة لارضاء  
الرجل ، والزوجات اللواتى يستطعن  
ركوب الماء دون أن يصيبهن الدوار  
جديرات بعطفى ، ولكنى لا اريد قط  
ان اكون معهن في نفس القارب . .  
ومن الاشياء العجيبة بالنسبة لى  
تلك الطريقة التى تستطيع بها  
الزوجة ان تضع ميزانية محكمة  
للمنزل ، ومع ذلك فانها تستطيع ان  
تبدو مشرقة الوجه في الوقت الذى  
ينفق فيه زوجها مبلغا ضخما لشراء  
محرك للقارب ، او قطعة غالية الثمن  
لجهاز اذاعة الموسيقى المجسمة . .  
فانا لم اشترك قط في ميزانية مع  
احد ، وكل تقود اربحها هى تقودى  
. . كلها لى ، وكثيرا ما يعتذر لى  
موظف ضريبة الدخل الفيدرالية  
لاننى ادفع اكثر من المتزوجين ،  
ولكنى اعتقد ان هذا امر عادل ،  
يوازى حريتى وانطلاقى .

وعندما يقص اى رجل حكاية ما ،  
فاننى أضحك اذا كانت تبدو مثيرة  
للضحك ، أما اذا لم تكن كذلك فاننى  
لا أضحك . . واذا قال لى : « ألم  
أذكر لك مرة كذا » فاننى أقول له :  
« بلى لقد فعلت » أما الزوجة التى  
توجد في مادبة ما ، فانها تحت زوجها

على أن يحكى قصه سمعتها منه . .  
مرات ، ثم تضحك فى نهايتها من أعماق  
قلبها كما يفعل اى شخص آخر  
والاكثر غرابة من ذلك ، تلك  
الطريقة التى تبتسم بها عندما يحتسى  
زوجها الكثير من الشراب في المادبة  
ويريد البقاء حتى الثالثة صباحا . .  
أما انا فاننى عندما أريد الانصراف الى  
منزلى ، فاننى أنصرف كالصاعقة ، وقد  
رايت زوجة تقف مرتدية معطفها ،  
وهى تقيم نفسها ببسالة خالصة ،  
بينما كان زوجها مشركا في جدل  
لا ينتهى ، أو فى رقصة اخيرة . . أو  
يهمس فى اذن وردية صغيرة ! واننى  
اعلم بطبيعته الحال انها قد تذكر له  
أشياء قليلة عن ذلك فيما بعد ، ولكن  
هذا شىء لا يناسبنى ، فاننى أكره  
المعارك ومناظر الشتائم المتبادلة ، ولا  
استطيع كزوجته ان اكون مقاتلة  
وعلى الزوجة الناجحة أن تدلل  
زوجها كالطفل ، وأن تعتذر بالنيابة  
عنه عندما يكون عصبيا طويل اللسان ،  
وهى تقول للاطفال : « ان بابا المسكين  
متعب ، فى حين اننى لو كنت مكانها  
لقلت لهم : « ان اباكم يتصرف اليوم  
كطائر الزمج النتن » !  
وعندما يلجأ الى الفراش وقد أصابه  
الزكام أو أى ألم ، فانه يشن وينمجر



أنك يجب أن تتوقفى وتفرغى كل أفكارك .

ويبدو أن الزوجات الصالحات لا يعرفن معنى الحياة الشاقة التي يواجهنها ، والواقع انهن يشيعرن بالحزن من أجل أكثر مما يشيعرن به على أنفسهن . . . . . وعندهن يحاولن المقارنة ، فأننى أمتنع بدورى عن تقديم النصائح لهن ، فأنا لا أريد اصلاحهن أكثر مما أريد أن أحول يوما مشرقا الى يوم ملىء بالغيوم . . . . . وإذا كان اهتمام الزوجات محدودا ومقصورا على أنفسهن كما هو حالى . . . . . فستكون الحضارة قصيرة العمر ، كنهلة تلسع مرة ثم تموت . . . . .

اننى احمد الله لانهن بالطريقة التى هن عليها . . . . . ملايين قوية ، يعرفن قوتهن جيدا حتى انهن يزعمن فى رقة انهن الجنس الضعيف !

ولكنى لا أستطيع أبدا أن أقوم بوظائفهن التى تستغرق ٢٤ ساعة كل يوم !

ملخصة عن مجلة « ياكول » بقلم هيلد جارد دولسون

ويضرب حولى كالطبيب الجريح ويريد من زوجته أن تكون رقيقة اليد ، طاهية ، ووصيفة ومدلكة ، أما سلوكى فى الفراش ، فهو أشبه بطريقة علاج الصدمات ، اننى أدس الطرف الخاطى من الترمومتر فى فم المريض وأقول له : « لا تكن موسوسا مريضا بالوهم » . . . . . وعندما أفكر فى زوجات يحددن ثلاث وجبات كل يوم ، شهرا بعد شهر ، وسنة بعد أخرى الى الابد ، يخيل لى أن هذا عناء ممل لا يستطيع أحد أن يتحملة ، والشئ الذى يشير دهشتى هو أن كثيرات منهن يتمتعن بذلك حقا ! . انهن يستخدمن الخيال والذكاء ، والتوقيت الدقيق السريع لإنتاج وجبات تجعل كل شئ يؤكل بسرعة ، وهن يعملن وفقا لقواعد ذات نهايات سعيدة ، ويضعن مشروعا للسنوات الخمس من قوائم طعام محبوبة ، كأنهن يضعن حبكة قصه . . . . . وتسألنى البعض فى أسلوب يشير العطف : « كيف تستطيعين الجلوس والكتابة كل يوم ؟ » أو أننى أعتقد

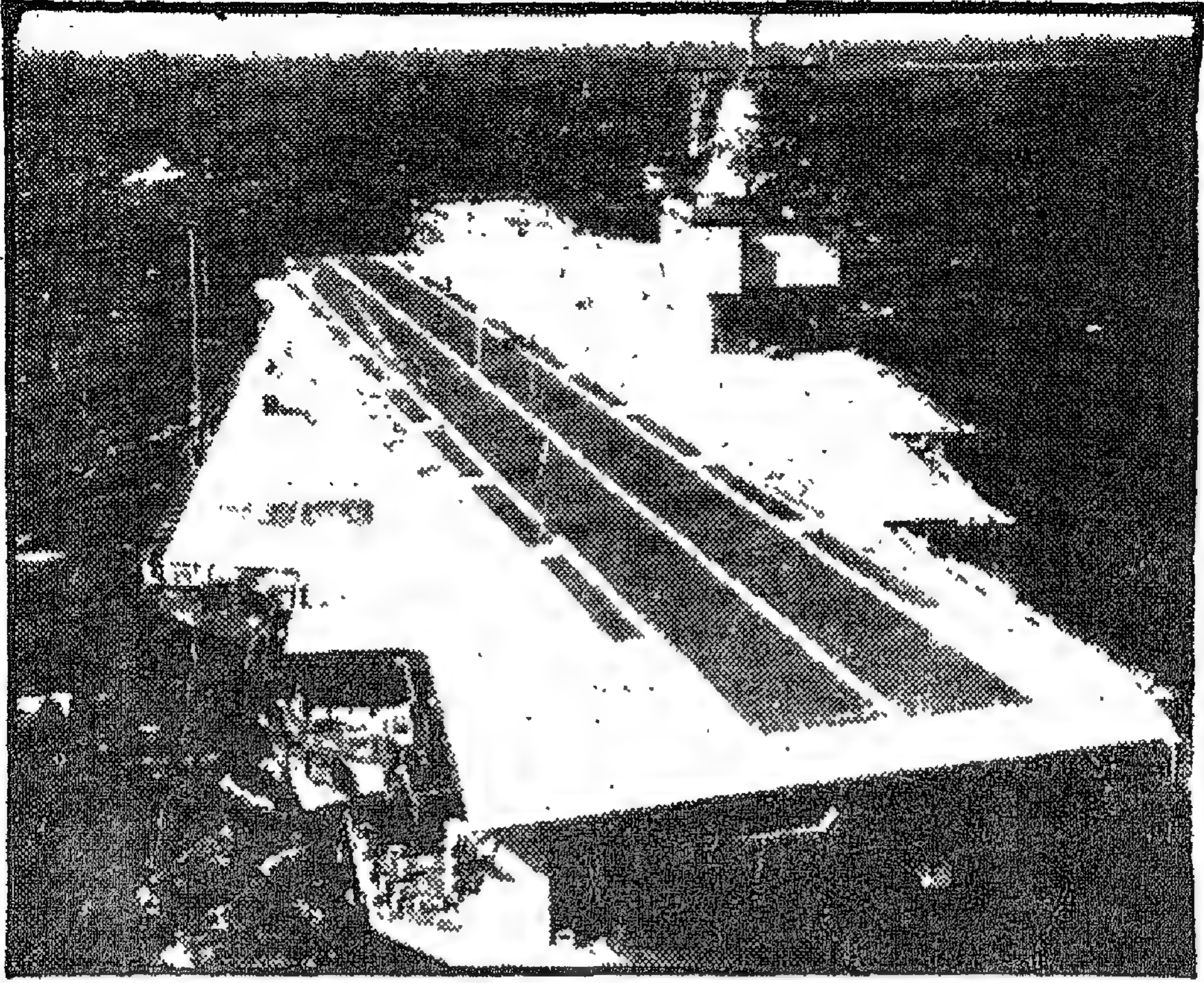


### المواجهة أولا

قال أحد الاعضاء الساخطين مخاطبا نادية :

« ان الكونجرس يعين دائما لجانا » للبحث عن الحقائق « فى حين أن ما نحتاج اليه فعلا ، لجان لمواجهة الحقائق ! »





« سوف تتطلع في ذهول الى هذه القلعة التي تطفو فوق سطح الماء ، وتستطيع أن تشر الموت والدمار على أوسع نطاق »

## تعال معي إلى القلعة العائمة

تستقر فوقها بالطائرة ، وتسير على سطح تحليق الطائرات الذي يبلغ طوله ٤٤٠ مترا ، يجتذب اهتمامك كل صور نشاطها الكبير . . سيارات المسيرة بسرعة مذهلة . . ويبدو أن

تراها من ارتفاع ٩٠٠ متر فوق بحر يغمره الضباب ، تبدو أكبر سفينة في العالم . . مخيفة شهباء فسيحة ، تشق طريقها خلال الماء بسرعة مذهلة . . ويبدو أن



وتثبت نفسها في نفاثات طويلة مرتفعة المقدمة ذات لون قضي لتجرها في صفوف منتظمة ، ويطلق رئيس الملاحين الكثير الحركة صفيرا جادا من صفارته ، فيندفع مائة بحار من ذوى القمصان الصفراء والزرقاء والبنيّة ليؤدى كل منهم عمله .

ومن أعلى « الجزيرة » فوق هيكل السفينة الرائع ، يصيح مكبر الصوت قائلا : « اسرعوا الى سطح التحليق . ستهبط الطائرات على السفينة بعد ثلاث دقائق » .

وتتطلع الى « جزيرة » حاملة الطائرات الامريكية الجديدة « انتربرايز » فيذهلك حجمها حقا ، اذ انك تنظر الى الثلث الاعلى لبنى يرتفع ٢٣ طابقا . . ولكن ليس هناك وقت لتفكر فاك دهشة ، فان السطح يجب اخلاؤه . . وبينما تكون طائرة النقل ذات المحركين التى انزلت من فوقها تهبط في المصعد الى سطح الحظائر ، تدخل انت « الجزيرة » وتخطو داخل مصعد يرفعك الى جسر المراقبة .

لقد فعلت انا ذلك في يوليو الماضى ، بعد مرور ١٩ عاما على قيادتي لاسرع طائرة مقاتلة كانت

تمتلكها البحرية الامريكية يومئذ وهى « ف - ٤ - ٤ » كوريير ، من فوق ظهر احدى حاملات الطائرات في اسطول الباسيفيك ، وقد توقعت ولا شك ان يكون كل شىء على ظهر الحاملة الجديدة « انتربرايز » اكبر حجما واكثر سرعة ، ومع ذلك فقد هالنى ما رايت . . ولكى تدرك مدى ضخامة « انتربرايز » عليك ان تتخيل ناطحة السحاب « امباير ستيت بلدينج » وقد رقدت على جانبها في المحيط واندفعت في ميدان الوغى بسرعة السفينة الحربية العتيدة . . وقد وضعت مفاعلاتها الذرية الثمانية في أعماق سطحها السفلى لكيلا ينبعث منها اى صوت ومع ان السفينة كانت تشق الاطنطى تحت أشعة الشمس بسرعة ٥٥ كيلو مترا فى الساعة ، فان الصوت الوحيد الذى كان ينبعث منها هو حفيف مياه البحر وهى تصطدم بهيكلها ، مع ضجيج رقيق من محركاتها الاربعة وفجأة يأتى من السماء الزرقاء الصافية المشوبة بلون لبنى ، هدير اصوات . . وبعد دقيقة تسندو نقطتان فضيتان عاليتان على مسافة بعيدة من مؤخرة السفينة ، ثم تهبطان كالسهم السريعة . . لقد



عادت الطائرتان لتوهما من الحاجز الصوتي، وخفضت كل منهما سرعتها من ٢٤٠٠ كيلومتر في الساعة الى ٨٠٠ كم ( أقل من سرعة الصوت ) . . واستمرت الطائرتان في الإبطاء وهما تحومان فوق السفينة وتنطلقان الى الامام نحو الافق ، وينحرف الطيار الى اليسار بحددة مبتدئا دورة هبوطه وبعد لحظة يكون فوق الاخدود، وقد استدار وأنزلت عجلاته وخطافه وذيله ، وبدأ الآن يتميل ببطء . . ببطء خطر ( وفي خلال ٣٠٠ عملية هبوط لم تقع اية حادثة على ظهر الحاملة انتربرايز ) وأخيرا هبطت الطائرة مشيرة صوتا حادا على السطح وأمسك خطافها واحدا من الاسلاك الاربعة المخصصة لاييقاف الطائرات وأندفع نحوه الملاحون ذوو القمصان الخضر ، وجذبوا الطائرة بالسلك السميك . . وتغطى اذنيك ، والطيار يطلق فرقعات من محركه النفثات ، ويندفع للامام ليخلى السطح للطائرة الثانية التي ستأتى بعده بخمس وعشرين ثانية فقط .

ويبدو الآن مزيد من الطائرات في السماء . . فكل طائرات «انتربرايز» تعود بعد تدريبات اطلاق الصواريخ الصباحية . . وهبط على السطح

سرب من طائرات «سكاي هوك» ع « د - د » بعجلاتها ذات السيقان الطويلة وقد تدلت خطافاتها فبدت أشبه بدبابير تتزاحم على قطعة من السكر ، كما هبطت مجموعتان من طائرات «كروسيدير - ف - ٨ - ي» السمينه الوقور التي تبدو كالسيجار الفضي وأخيرا جاءت طائرات « فيجاليانت » وهي قاذفات القنابل البحرية الجديدة بعيدة المدى بمقدمتها المدببة كالابرة وأجنحتها المثثة الكبيرة، وهي تحمل الطوربيدات تحت أنوفها . . ولدى طائرات « فيجاليانت » أجهزة للملاحة الآلية يمكن اعدادها قبل التحليق لتصل بالطيار الى هدفه فوق ارض لا يعرفها وفي أى جو من الاجواء . .

وبعد بضع دقائق سيتم اعداد أجهزة اطلاق الطائرات ، وهي أربعة أجهزة تعمل بالبخار فوق حاملة الطائرات «انتربرايز» ، لتطلق فرقتين من طائرات سكاي هوك المسلحة بالصواريخ . . ويا له من مشهد عجيب . . طائرة تسير نحو احدى قواعد الاطلاق على السطح الامامي وتقف هناك وصوت محركاتها يدوى صارخا ، بينما يقوم الملاحون ذوو القمصان الخضر بربط مقلاع من



الاسلاك بخطاف يوجد تحت بطنها  
ثم يهبط ذراع ضابط جهاز الاطلاق  
فيطلق المقلع الطائرة مسافة ٧٥  
مترا بعيدا عن مقدمة السفينة بسرعة  
٢٦٠ كيلو مترا ، وعندما تعمل أجهزة  
الاطلاق الاربعة ، يتم اطلاق طائرة كل  
١٥ ثانية وفي خلال دقائق يكون  
السطح قد خلا ، واختفت في السماء  
آخر بقعة رمادية من أنابيب العادم  
في المحركات النفاثة ..

انك بعد ان تشاهد هذه العملية  
سوف تبدأ في تقدير مدى التقدم الذي  
بلغته حروب الحاملات في ٢٠ عاما ،  
فالحاملة الجديدة « انتربرايز » وهي  
ثامن سفينة تحمل نفس الاسم في  
تاريخ البحرية الامريكية ، تستطيع  
أن تصيب أهدافها وهي منطلقة في  
سيرها ، وتستطيع أن تضرب أهدافا  
بعيدة وبسرعة ، وفي أى اتجاه ،  
وبدرجة من القوة تناسب الموقف ..  
وهي مع الصواريخ عابرة القارات  
والغواصات حاملة « بولاريس » على  
استعداد لحوض حرب نووية شاملة  
ولكنها تستطيع أيضا أن تشحن  
طائرات بأسلحة تقليدية وتنزل مشاة  
الاسطول بالطائرات الى الشاطئ  
ليخوضوا حروبا سريعة محدودة ،  
او يقوموا بأعمال العصابات التي

يجب أن تقف خلالها الصواريخ عابرة  
القارات وغواصات بولاريس ساكنة  
بل ان « انتربرايز » باعتبارها  
قاعدة جوية لتسعين طائرة تمخر  
عباب محيطات العالم ، لا يمكن أن  
تصبح هدفا دقيقا لاي هجوم ، ولا  
يمكن للصواريخ العدو عابرة القارات  
أن تقتفى أثرها . وهي بقوة نيرانها  
انتى تحملها الطائرات الى أبعد مكان ،  
تستطيع أن تتفوق في القتال على أى  
شئ عائم ، وهي جزء من فريق كبير  
.. فلدى البحرية الامريكية الآن ١٥  
حاملة طائرات هجومية في أعالي  
البحار ، وسيجد أى عدو محتمل أنه  
يجب أن يفكر اذا بدأ حربا كبرى ،  
فى أنه سوف يجد على الفور ١٥ خلية  
نحل من الطائرات تبلغ قوتها عدة  
ملايين من الاطنان من المتفجرات ،  
تأتى اليه - مع أشياء أخرى - من  
١٥ نقطة لا يمكن تحديدها على  
اليوصله .

ولكن ماهو مدى الخطر الذى  
تعرض له هذه الحاملة ؟ ألا يمكن أن  
تصيب غواصات العدو هذا النوع من  
الحاملات ؟ ألا تستطيع القاذفات أن  
تصيبها ؟ ..

ان الكابتن فنسنت دى بوا الضابط  
الامر للحاملة افتر برايز يبتسم فى



وعند غروب الشمس كانت كل طائرات « انتر برايز » قد عادت وهبطت بسلام . . . . . وعندئذ تشعر فوق السفينة بنوع جديد من القلق ، فهي وقد عادت من تجاربها البحرية الاولى ، أصبح من المقرر أن تتقابل عند منتصف الليل مع القوة الضاربة رقم ٢٤ للأسطول الأمريكى الثانى فى منطقة تبعد ١٦٠ كيلو مترا جنوب شرقى جزيرة « فانداكت » للتدريب على تمرينات الضرب على مقربة من ساحل ديلاوير غدا . . . وفى خلال ساعات قليلة ستتلقى الامر الخطير الحاسم باحتلال مكانها ضمن مجموعة المعركة ، وستكون كل العيون متجهة الى عمل سيده الاسطول الاولى الجديدة وذهبت بعد العشاء فى جولة فوق الاسطح السفلى . . . انها مدينه ضخمة عائمه لحدود لها ، تضم ٤٦٠٠ نفس ، وفى خلال ساعة واحدة ، أحصيت مالا يقل عن خمسة مطاعم وأربع قاعات للاستقبال وتناول المرطبات ، ووصلنا الى حانوت حلاق ( وهو واحد من ثلاثة ) وعيادة لطب الاسنان ، ومغسله ، ومكان لاصلاح الاحذية ، ومكتبة تضم ٧٠٠٠ مجلد ، وستوديو صغير للتليفزيون ، ( وفى حامله الطائرات انتربرايز شبكة تليفونية

عبوس وهو يسمع هذا السؤال ويقول : « ان حامله الطائرات الهجوميه فى تشكيل المعركة ، تسير وسط قوة من السفن الحارسة ، كحاملات مضادة للغواصات ، وطرادات حامله للقذائف الموجهة ، وسرب من المدمرات . . . وهذه السفن تغطى من المحيط مساحة تبلغ حوالى مساحة اليونان ، وهى ترقب باستمرار وتصغى بالرادار والاجهزة الصوتيه . . . ومن ثم فان العدو يواجه مشكلتين : الاولى أن يجدنا ، والثانيه أن يصل اليها . . . وللحامله « انتر برايز » مزايا أخرى غير ذلك . . . فمولدها الذرى ليست له مداخل أو فتحات من الخارج ، ومن ثم فانه يمكن اغلاقها باحكام كخزانة البنك ، وفى خلال ثوان تتحول الى قلعة محكمة الاغلاق تتكون من ٣٢٠٠ قسم مكيفه الهواء ، كما انها تستطيع بذلك أن تتحمل أى تلف فى هيكلها أفضل مما يحدث لاي سفينه تسير بالبتروىل فى العالم ، والمحركات الذرية تساعد السفينه على أن تقطع مسافات طويلة جدا ، واذا قورنت بمسافر مسافر حامله الطائرات العاديه ويبلغ ١٣٠٠٠ كيلو متر ، فان انتربرايز تستطيع أن تقطع ٦٥٠ ألف كيلومتر دون أن يعاد تزويدها بالوقود .



ومثله خاصة بها ( ٠٠٠ )

وأقرب الآن الوقت المحدد لموعده  
الالتقاء بالاستطول ( ٠٠٠ ) ونذهب نحن  
الى مركز استعلامات القتال ، وهو  
المركز العصبى للسفينة ، عبارة عن  
غرفة كبيرة مرتفعة فى « الجزيرة »  
خلف الجسر الرئيسى ٠٠٠ هنا كل  
شئ يسوده التوتر . المكان مظلم  
يغمره الهدوء ، ومصادر الضوء  
الرئيسية هى العيون المستديرة  
اللامعة لشاشات الرادار ، وهى أشبه  
بشاشات التليفزيون متناثرة فى أرجاء  
الغرفة ، ورجال الرادار يسسرون  
بخفة فوق الأرض التى يغطيها السجاد ،  
ويتباحثون فى همس ، ثم يذهبون  
سريعا لكتابة أرقام تحدد السمات  
والمركز والمسافة ، على الحائط الزجاجى  
لغرفة صغيرة فى الوسط - وهى تذكر  
الضابط النوبتجى كل شئ يقع على  
مسافر دائرة تبعد ١٠٠٠ كيلومتر  
السفينة ، محددة نقط الأرض ،  
والسفن الأخرى ، والطائرات .. بل  
وتجمعات السحب ..

وهكذا يعرف الضابط بنظرة  
واحدة أين يوجد كل شئ ، وأى  
طريق يسير فيه ، ومدى سرعته ،  
وتذكر له المعلومات التى تأتى من  
عقول الكترونية موجودة فى الطابق

الاسفل ما هو هذا الشئ

ولا شك أن جهاز الكشف  
الالكترونى يعد فى مقدمة كل التطورات  
التي وقعت على ذهنصور حاملات  
الطائرات منذ الحرب العالمية الأخيرة  
وهو يعرف باسم « جهاز المعلومات  
التاكتيكية البحرية » ويتلقى المعلومات  
التي ترد من ١٢ نوعا مختلفا من  
الأجهزة الحسية فى الرادار ويديرها  
عن طريق عقول الكترونية ، وهى  
المعلومات لتحديد طريق وسرعة  
وحجم وحقيقة كل الأشياء التى  
تكتشف فحسب ، بل أنها أُنبياء  
المعركة تقدر أيضا قيمة تهديدات  
العدو ، وتوصى بالحركات المضادة  
بل وتقتراح أنواع الأسلحة التى  
تستخدم ، ويتم كل ذلك فى جزء من  
المليون من الثانية ! وقد امتد مدى  
نظام « المعلومات التاكتيكية البحرية »  
مسافات بعيدة باستخدام الطائرات  
ذات المحركات العادية المزودة بأدوات  
الرادار ، لتكشف ما يوجد بعيدا  
وعاليا وراء الأفق !

وأخيرا نترك الفنيين الذين  
يحومون كالطيف فى القيادة العامة ،  
وتصعد الى الجسر الرئيسى حيث  
مركز السيطرة .. هنا تقاد السفينة  
ويتم توجيهها .. هنا عقل السفينة



ازدادت حجما ، وبدأت غيرها . .  
وفي أقل من دقيقتين كانت كلها حولنا  
.. وراحت اقربها اليها تومىء لنا  
بالاشارات الضوئية ونحن نرد عليها  
برموز تكشف عن حقيقتنا .. وفجأة  
يجيء صوت الكابتن دى بوا من أحد  
أركان الجسر المظلم قائلا :

— اتجه يمينا . ٤ درجة .

ويبدأ ضابط الصف الواقف أمام  
لوحة أدوات التوجيه يدير العجلة  
ويقول : الى اليمين ٤٠ درجة ..

وتميل « انتربرايز » برشاقة ،  
مستديرة في قوس يبلغ اتساعه ميلا  
ثم نتخذ مكانا بين القوة الضاربة  
التي تنطلق نحو ساحل ديلاوير .

وفي الشهور المقبلة سوف تقوم  
الحاملة الضخمة « انتربرايز » بجولات  
في أغلب محيطات العالم ، وسيشاهدها  
الكثيرون من الناس : أصدقاء وغير  
أصدقاء ، وهذا أيضا جزء من الخطة  
التي وضعتها لها البحرية الحربية  
لصيانة الحرية والعدالة ، عند  
تدشينها ..

بقلم : اندرو جونز



خداع

وقلبها ، ليس هنا أى كلام . رجل  
واحد فقط يتحرك على السطح .  
انه الضابط النوبتجى انه يسترق  
الخطى في انحاء الردهة المظلمة التي  
يبلغ طولها ٢١ مترا ، متجها نحو  
لوحة التوجيه وبوصلتيها الثمينتين  
ومائدة الملاحه بضوئها الخافت ،  
وينحنى فوق الخريطة الهائلة الحجم ،  
ثم يتجه الى النوافذ التي توجد في  
الوسط وتطل على الافق الاسود .

لم يحدث بعد أى شيء .. ومعان  
القمر كان في ربعه الاول ، فقد كان  
الليل حالكاً ، وفي سطح تحليق  
الطائرات الذي يقع أسفلنا ، كانت  
الاضواء الكاشفة المخروطية الشكل  
تتحرك هنا وهناك ، وكانت طائرة من  
طراز « فيجيليانت » تربض فوق  
السطح تحت الجسر مباشرة ، وقد  
بدأت في ضوء القمر الفضى أشبه  
بسهم ضخيم من الورق صنعه تلميذ  
في مدرسة .

ونرى السفينة الاولى من الاسطول  
بعد ذلك ، كراسى دبوس من الضوء  
في الافق ، وبينما كنا نرقبها ،

ليس هناك ما يجعلنى اشك في أن البائع يحاول خداعى أكثر من أن يبدأ حديثه بهو

.. صدقنى ..





ولكن البيئة هي التي تضيئهما .  
\*\*\*

إذا كان لابد من شخصين لإبرام  
صفقة ما .. فلماذا لا يفوز بهما  
الا واحد فقط ! .

\*\*\*

المعطف : الشيء الذي تقدمه فتاة  
لأخرى مقابل الاستماع الى مزيد  
من التفاصيل ..

\*\*\*

لكي تكون امرأة شيء عجيب جدا،  
ومريك جدا ، ومحير جدا .. الى  
حد أن المرأة فقط هي التي تستطيع  
تحمله ! .

\*\*\*

الحب شيء يجب أن تتعلمه ،  
وتتعلمه مرة بعد أخرى ، فهو شيء  
لا حدود له .. أما الكراهية فلا  
تحتاج الى تعليم ، بل هي تنتظر  
فقط حتى تستثار .

... كاترين آن بودتر

\*\*\*

كل شخص يولد في أمريكا يوهب  
الحياة والجريئة .. ونصيب جوهري  
من القرض الوطني !

\*\*\*

هل تعرف ما هي ميزة مارس  
الكبرى .. ؟ هي انه يفصل بين  
فبراير وابريل ؟ .

كلما طالت اجازة الصيف ...  
كان الخريف أكثر مشقة ! .

\*\*\*

قرار المرأة النهائي ليس بالضرورة  
نفس القرار الذي تصدره فيما بعد !

\*\*\*

ليس هناك أي عيب في الوالدين  
إذا لم تستطع ابنتهما المراهقة أن  
تبالغ في حديثها !

\*\*\*

لا تقل أن العالم مدين لك بالقوت  
... فالعالم غير مدين لك بشيء ،  
لأنه موجود هنا قبلك .

مارك توين

\*\*\*

ليس هناك شيء يجعل المعلومات  
القليلة شديدة الخطورة قدر ذلك  
أن زوجتك لا تعرفها ! .

\*\*\*

ان الوراثة تحدد لون عينيها ..



# علاج القرحة بالتجميد

« إجراء جديد يبشر بالأمل فى التخلص نهائيا  
من قرحة المعدة ، بدون عملية جراحية »

من أكثر من مائتى مريض كانوا مصابين بالقرحة واستفادوا من تطور طبى مهم فى هذا العصر الذى شاعت فيه امراض القرحة - بفضل عملية تسمى « التجميد المعوى » .

ويعانى الملايين من آلام قرح المعدة وهى قرح شبيهة بفوهة البركان فى الجهاز الهضمى تسبب ضيقا وآلاما مبرحة . والمكان الشائع لقرحة المعدة هو « الاثنا عشر » ، وهى القسم الاول من الامعاء الصغيرة المتصلة بالمعدة . والسبب ان زيادة حمض الايدرو كلوريك و « الببسين » التى تفرزها المعدة لاغراض الهضم ، قد يكون لها فى بعض الاحيان اثر فى تآكل الغشاء المخاطى الذى يبطن جدار الاثني عشر ، فتولد قرحة فى هذا المكان وتمنعها من الالتئام .

ويحتاج كثيرون من مرضى القرحة الذين لا يجدون راحة كبرى فى الاطعمة الخفيفة والادوية المضادة للحموضة

دخلت مستشفى جامعه منيسوتا سيدة فى السادسة والاربعين بعد ان قضت ست سنوات تعانى الام قرحة الاثني عشر، لاجراء عملية جراحية لها بعد ان أصيبت للمرة الثانية بنزيف دموى حاد . ولكن العملية لم تجر قط . وغادرت السيدة المستشفى بعد يوم ونصف يوم ، وقد تحسنت صحتها تحسنا لم تشعر به منذ سنوات . وأبلغها أطباؤها أنها تستطيع التخلي فوراً عن الادوية الطبية والغذاء الخاص ، وانها لا تحتاج من الآن فصاعداً الا الى الامتناع عن تناول الكحول والكافيين . وكشفت صور أشعه أكس التى التقطت لها فيما بعد - وكان ذلك فى شهر فبراير ١٩٦٢ - عن التئام القرحة تماماً ، ولم يعاودها الالم بعد ذلك .

وليست هذه السيدة الا واحدة



نومه تحت تأثير مخدر خفيف ، وتحلل هذه الافرازات في الصباح لمعرفة ما بها من أحماض وعصارة اليبسين ، ويكون تركيز هذه الاحماض والعصارة في المرضى بالقرحة عادة ، اكبر من المعتاد عدة مرات .

وإثناء اجراء هذا التحليل ، أجرى اختبار لمدة ساعتين لمعروفة الدور الذي يلعبه الجهاز العصبي للمريض في خلق القرحة ، وحقن المريض بالانسولين في الوريد للاقلال من كمية السكر في الدم التي تدفع بدورها « العصب الحائر » - وهو الطريق الموصل الذي يسلكه القلق من المخ الى المعدة - لتنبيه المعدة لافراز الحمض .

ويقول الدكتور يوجين برنشتاين الجراح المقيم بالمستشفى : « قد لا تكون هذه التجارب ضرورية في النهاية ، ولكننا نحاول الآن الحصول على دليل حاسم على ان التجميد يوقف الافراز » .

وبعد راحة تستمر ساعتين ، رشح حلق المريض بمخدر موضعي ، ثم وضع فوق غطاء مدقح يحفظ جسمه في درجة الحرارة العادية ، ثم أعقب ذلك الجزء الكريه من العلاج الذي لا يستغرق غير فترة قصيرة ، فقد

الى عملية جراحية كبرى هي استئصال مقدار ٧٥٪ من المعدة للتخلص من احماضها والقدد التي تفرز « اليبسين » وهذه العملية الجراحية نفسها ، هي التي قصد بالاجراء السريع غير الجراحي للتجميد المعدي ان يحل محلها . وقد اثبتت الطريقة الجديدة نجاحها حتى ان خمسين معهدا من المعاهد الطبية الكبرى ، بدأت فعلا في استخدامها أو هي بسبيل ذلك .

والتجميد المعدي يعني ، ببساطة ان المعدة قد تجمدت بالتبريد . وقد شاهدت اخيرا علاجا بالتجميد لعامل يتروى من تكساس عمره ٥٤ سنة ، جاء الى مستشفى جامعة منيسوتا على أمل تفادي اجراء عملية جراحية لاستئصال قرحة دامية في الاثنى عشر .

وكان المريض قد لزم الفراش في الليلة السابقة ، وتناول وجبة خفيفة ليئة . ومن خواص مرضى القرحة ان المعدة خلال ساعات النوم تضع قدرا كبيرا من العوامل المنتجة للقرحة ومن ثم فقد ادخلت تلك الليلة انبوبة صغيرة - تسمى « أنبوبة معوية أنفية » - في معدة المريض عن طريق احد إغياشيه ، لالتقاط افرازاتها أثناء

ثلثهم تقريبا بالامتلاء كما لو كانوا قد اصابوا بالتخمة ، ويفتقدون الشهية وينصح هؤلاء بالتزام تناول كميات قليلة من الاطعمة الخفيفة اللينة ، وشرب كميات كثيرة من اللبن حتى يزول عنهم هذا الشعور بالانتفاخ . . وهو يزول في اغلب الحالات بطريقة فجائية خلال بضعة ايام ومن المضاعفات الطفيفة - التي لا تسبب اى ضرر - ظهور دم داكن اللون لدى كثير من المرضى بعد العلاج ، وهذا ايضا يختفى بعد ايام قليلة . وبعد ذلك يعود المريض السعيد الى الطعام العادى ، بعد ان تحرر في النهاية من شقاء قرحته ، ولم تعد تواجهه العملية الجراحية ، والتضحية بجزء كبير من معدته .

ولم تفرز معدات حوالى ٥٨ ٪ من المائة والخمسة والسبعين مريضا - الذين عولجوا حتى كتابة هذا المقال - بمستشفى جامعة منيسوتا بطريقة التجميد - اى حمض فى الليلة التالية كما هبط مستوى افراز الحمض الى النصف فى ٢٠ ٪ آخرين ، واختفت تماما اعراض القرحة المؤلمة فى ٨٥ ٪ من الحالات .

وعاد حتى الان ١٥ مريضا ظهرت عليهم أعراض القرحة مرة أخرى ؟

وضع فى الجزء الخلفى من فم المريض «بالون» من المطاط رقيق الجدران على هيئة المعدة متصل بأنبوبة صغيرة تحتوى على أنبوبة داخلية مطوية فى حجم الاصبع السبابة تقريبا ويطلب الى المريض ابتلاعها ، فيستقر «البالون» فى المعدة بعد بلعيتين .

لقد أصبحت الأنبوبة الموصلة من البالون تتصل الان بآلة تبريد صغيرة الحجم موضوعة الى جوار فراش المريض . وتبدأ الآلة فى دفع كحول نقى ، مجمد فى درجة حرارة ١٧ درجة مئوية تحت الصفر عن طريق الأنبوبة الداخلية الى داخل البالون المنتفخ الآن ، ثم يعود عن طريق الأنبوبة الخارجية . وبعد بضع ثوان يكون البالون قد اكتسب بصفيق وبعد خمس دقائق تكون معدة المريض قد تجمدت كالصخرة !

لم يكن هناك اى ألم ، ولم يكن فى استطاعة المريض ان يشعر بشيء . . وسرى الكحول فى البالون لمدة ساعة بالضبط . . ثم ترك البالون مدة ١٥ دقيقة ليزول عنه الصقيع وبعد ذلك ينزح منه الكحول ، ويسحب فيخرج بسرعة وسهولة . لقد انتهى العلاج .

وأكثر المرضى ياكلون بنهم بعد ساعة أو ساعتين من العلاج ، ويشعر



بالتجميد المعدي بمعرفة الدكتور  
أوين وانجينستين رئيس قسم  
الجراحة بكلية الطب بجامعة منيسوتا  
وقد ظلت تراوده طوال ثلاثين عاما  
فكرة احتمال ان تكون هناك طريقة  
ما لوقف نشاط العوامل المسببة  
للقرحة . . ويقول : « ان جراحة  
المعدة يمكن ان تسبب الشقاء والالم  
 للمريض . ولن تكون الحياة بعدها  
مريحة كما يجب ان تكون . ولم  
أستطع ان أمنع نفسي من الامل  
والتفكير في ان هناك طريقة أقل الما  
وأكثر فعالية وتأثيرا لعلاج قرح  
المعدة » .

وبينما كان الدكتور وانجينستين  
يفحص تقريرا لا صلة له بالمرض في  
مكتبة كلية الطب بجامعة منيسوتا  
في عصر ايام شهر ابريل عام ١٩٥٨  
اذ فكر فجأة في القانون المعروف  
بقانون « ك . ا » ويقرر هذا القانون  
انه كلما انخفضت درجة الحرارة ،  
انخفض النشاط الكيميائي . ويعرف  
هذا كل الكيميائيين وعلماء الاحياء،  
ولكن هل فكر انسان قط في تطبيق  
هذا القانون على مصنع القرحة في  
جسم الانسان ؟

وأفضى الدكتور وانجينستين بالخطوط  
الرئيسية لفكرته لاحد زملائه ، وهو

فمولجوا ثانية بطريقة التجميد  
المعدي فتخلصوا من هذه الاعراض ،  
ولم تثن هذه الطريقة في علاج ثلاث  
حالات فقط بسبب انسداد في  
الانسجة ( من اثر قرح قديمه )  
في الفتحة البوابية للمعدة الموصلة  
للاثني عشر . ويعتبر أطباء مستشفى  
منيسوتا مثل هذه الانسدادات سببا  
لعلم استخدام العلاج بالتبريد .

فأي سحر يفعله التجميد المعدي  
في المعدة لوضع حد لعذاب القرحة ؟  
ان الفحص بالميكروسكوب يدل على ان  
العلاج يقضى على قدرة الخلايا الجدارية  
في بطانة المعدة على افراز حمض  
الايدرو كلوريك الاكل . ويبدو ان  
نفس العمل يحدث في الخلايا التي  
تفرز خميرة «البسين» الهاضمة ،  
ولا يحدث أى اعراض للهضم ، لان  
الخمائر الهضمية التي يفرزها بعيدا  
اسفل الجهاز الهضمي كل من  
البنكرياس والكبد والامعاء الدقيقة  
كافية لتفتيت الطعام كيماويا . ونظرا  
لان الكحول والقهوة منبهات نشيطة  
لافراز الاحماض والخمائر الهضمية  
في المعدة ، فان الذين يعالجون بطريقة  
التجميد المعدي يحذرون من  
تناولها .

وقد اكتشفت طريقة العلاج

أى ضرر .

واستمرت الأبحاث الى أن تأكد الباحثون من أن معدة الإنسان ، يمكن تبريدها أيضا في أمان . وفي أحد الأيام ، كان يجرى أعداد أحد المحامين من المصابين بقرحة دامية في الاثنى عشر ، لأجراء عملية جراحية له . وسئل عما اذا كان يود تجربة طريقة التجميد بدلا من العملية الجراحية فوافق متحمسا . وأجرى تبريد معدته الى درجة ١٠ مئوية لمدة ٤٨ ساعة . فتوقف النزيف وانخفض افراز الحمض الى حد كبير ولم يشعر الرجل بألم لأول مرة منذ بضع سنين .

ولكن النجاح كان موقوتا فقط في هذه الحالة وحالات كثيرة أخرى بعدها . ووجد أنه يمكن تكرار تبريد المعدة بنتائج طيبة ، ولكن تركيز الحمض لا يلبث أن يتجمع مرة أخرى وبدأ وانجيسستين يفكر في احتمالات تجميد المعدة ، فعمل ما حققه التبريد بصفة مؤقتة ، يستطيع التجميد تحقيقه بصفة دائمة . ومن الواضح أن الانسجة التي ماتت بالتجميد كانت قد جمدت أكثر من الوقت ودرجة الحرارة التي كان في استطاعتها احتمالها في فهل هناك حدود مأمونة

الدكتور هارلان روت الاستاذ بمعامل تجارب الجراحة بالكلية ، وطلب منه اجراء تجربة على الحيوانات . وقد بلغ عدد هذه التجارب بضع مئات ، فقد أجريت على القطط والضفادع والارانب والكلاب . وفي بطنه وتدفيق تلقى الدكتور وانجيسستين وزملاؤه الجواب . . فقد ازداد الدليل على أن التسخين يزيد انتاج ونشاط العوامل المسببة للقرحة في حين أن التبريد ينقص كليهما .

ويقول الدكتور بيرنستين : « ولم يكن أحد ، في تلك المرحلة ، على استعداد لتصديق أن البطانة الحساسة للمعدة تستطيع احتمال التجميد . وكانت المسألة هي : ماهو مقدار التبريد الذي تستطيع احتماله والى متى ؟ » .

وكانت التجارب حتى ذلك الوقت مركزة على الكلاب التي تشبه معداتها معدة الإنسان حجما وشكلا ، وتفرز أحماضا وخمائر هضمية مماثلة . وقد خفضت درجة الحرارة تدريجيا الى أن تم تبريد معدة الكلاب عند درجة حرارة تتراوح بين درجة و ٣ درجات مئوية خلال أربع ساعات . وكلما كانت درجة الحرارة أبرد ، قل الحمض الذي تفرزه المعدة ولم يحدث للكلاب



الطبيعى ان نلتزم اقصى حدود  
الحذر » .

وكان لابد من تجميد معدة المريض  
للمرة الثالثة لمدة ٤٥ دقيقة  
.. واخيرا لمدة ٦٠ دقيقة . ومنذ  
التجميد الاخير فى شهر مايو ١٩٦٢ ،  
لم تظهر على هذا المريض اعراض  
القرحة . كما حصل المرضى الآخرون  
الذين عولجوا بعد ذلك بتبريد معداتهم  
لمدة ٦٠ دقيقة، على نتائج طبية مماثلة .

ان الزمن وحده هو الذى سيقول  
ما اذا كان تجميد المعدة هو العلاج  
الدائم لقرحة الاثنى عشر أم لا ..  
وما اذا كانت قرحة المعدة نفسها يمكن  
ملاجها بطريقة فعالة بواسطة التجميد  
.. ولكن هناك مبررا قويا للامل فى  
انه يمكن فى النهاية تطبيق هذا العلاج  
على اساس نظام « العيادة الخارجية »  
.. وانه يمكن علاج أية قرحة فى الاثنى  
عشر لا يصحبها انسداد أو أية  
مضاعفات أخرى فى عيادة طبيب خلال  
ساعة واحدة .

ملخصة عن مجلة « صحة اليوم »

للتجميد . يقول الدكتور بيرنشتاين  
« لقد عرفنا انه توجد هذه الحدود » .

وجمعت معدات الكلاب كالجديد  
الصلب فى درجات حرارة مختلفة  
لفترات محدودة ، الى ان تم اكتشاف  
الدرجة المأمونة ، وهى : أن المعدة  
تستطيع الاحتمال لمدة ساعة كاملة فى  
درجة ٢٥ مئوية تحت الصفر ، ولكن  
الدكتور وانجينستين استقر عند  
درجة ١٧ مئوية تحت الصفر لتكون  
اكثر امانا .

وعالج أول مريض من البشر بتجميد  
معدته عند درجة ١٧ مئوية تحت  
الصفر فى شهر اكتوبر ١٩٦١ ولمدة  
١٥ دقيقة . وقد أوقف التجميد  
افراز الحمض ولكن سرعان ما اخذت  
المعدة فى صنع المزيد من الحمض ..  
وكان من الضرورى اعادة التجميد .  
وأجرى العلاج لمدة ٣٧ دقيقة ..  
ويقول الدكتور بيرنشتاين : « لقد  
عرفنا ان العلاج مأمون ولكن كان من



على واجهة إحدى مكثبات جلاسجوباسكوتلندا ، وضعت لافتة كتب عليها :  
« اشتر الكتب التى ستقدمها هدية لاصدقائك فى عيد الميلاد منذ الآن » حتى تستطيع أن  
تطلبها قبل أن ترسلها اليهم !

# ألسنا مخلوقات محظوظة ! ..

« ماذا كان يعنى » حديث الاسرة « حول مائدة الطعام فى منزل عالم التاريخ الطبيعى دونالد كلروس بيتى » وماذا يمكن ان يعنى فى منزلك ؟ »

ويقول لى آبنائى الثلاثة ، الذين شبوا وكبروا الآن ، أنهم لم ينقلوا من المنزل ما هو أجدر بالتقدير من حديث الاسرة الذى كان يتزعمه الراوى النشيط الجالس عند رأس المائدة ، فأننا لم نكن نؤمن قط فى بيتنا « بسلوك الجماعة » ، بل نؤمن بأن عليك أن تمنح خير مالدريك لاولئك الذين تحبهم حبا جما ، وأن تفعل ذلك فى كل يوم . ولما كانت جماعتنا الكثيرة المشاغل لا يجتمع شملها بانتظام الا فى اوقات تناول الطعام ، فقد كانت هذه الاوقات دائماً هبة المناسبة لاكبر قدر من المرح والمتعة ان حديث المتزوجين وحديث الاسرة فن ينبغى ممارسته يوميا ، ورياضته يجب الاستمتاع بها ، وتكون فى تلك اللحظات النادرة ، من الود والالفة الى حد أنه يهبط علينا كأنه البركات ، نوع من أناشيد العشاء الربانى . وقد تعلم آبنائونا منذ البداية بعض

السعيدة كلها متشابهة «  
(( الاسرة )) هذا هو السطر الاول فى روايه تولستوى المشهورة « أنا كارثينا » . . . . . وهى متشابهة حقا فى أن لكل منها دستوراً منزلياً خاصاً بها . . . . . وفى منزلنا ، سواء اجتمعنا حول مائدة الطعام القديمة المستديرة المصنوعة من خشب الموحانو ، أو حول مائدة الحديقة تحت شجرة السنديان الزاهية الممتدة ، كثيراً ما يتوقف « دون » عن الحديث ليدور بعينه فى أسرته ويقول فى اخلاص وكأنه لم ينطق بعبارته هذه من قبل : « حسنا . . . حسنا ! السنا مخلوقات صغيرة محظوظة ؟ »

ويا له من تعبير عامى أحقق للاعراب عن معنى امتنان مبجل للحياة . . . ومع ذلك فهو دائماً بالنسبة اليها جميعاً إشارة الى تمهيد مناسب لما سوف يتلوه . ساعة أو بعض ساعة ، نهمك فيها فى حديث عائلى سعيد .



قواعد آداب المائدة : فلا يجلب اليها أحد أي مزاج كئيب ، أو ينطق بكلمة تشير الشجار ، أو يبدى آية ملاحظة قاسية ، أو يلقي نكتة فيها سخرية بالجنس أو المقام أو العقيدة . . . ولم توضع هذه القواعد صراحة ، بل اكتسبها الاولاد عن طريق الروح المرححة المنبعثة من رئيس المائدة .

ولكل أسرة سعيدة دعاباتها الخاصة أيضا التي لا يفهمها الآخرون أو يضحكون منها ، ولكنها تصلح لاثارة الضحك كلما أطلقت . وربما كانت هناك بعض الاشارات السرية أيضا . ولم يظهر أي ضيف في منزلنا كثيرا من الدهشة أبدا ، إذا ما ألقى أحدا عرضا هذا السؤال المذهب : « وبهذه المناسبة ، ما رأيكم في الفن الصيني ؟ » ولكن هذا السؤال بالنسبة إلينا جميعا تحذير قاطع معناه : « أهمل هذا الموضوع . فان المحادثة تدور على أرض خطيرة ؟ » أو عندما نكون وحدنا جميعا ، قد يبدى أحدا هذه الملاحظة في لهجة ساخرة وأدب مفرط ، ملتصقا بتغيير موضوع الحديث الذي أصبح لا يستريح اليه .

وكم هي مؤسفة حقا تلك الطريقة الحديثة التي يتبعها أفراد البيت الواحد إذ يأخذ كل منهم شيئا من مائدة

المطبخ ، ثم يتناثر كل منهم في مكان مختلف ! فتلک ليست « حياة الأسرة » . إذ يجب أن يكون وقت العشاء ، وقتا للمشاركة في الآراء أسوة بالاشتراك في الطعام . واني لا ذكر جيدا مناقشه اشتركنا فيها جميعا . وبلغ من احتدامها أن أصغرنا ، وعمره ست سنوات ، وكان يصيح للأعراب عن رأيه ثم ضرب المائدة بقبضته وصاح قائلا : « هذه قرصنه ! »

ونحن نعترف بأن آدابنا في حديث المائدة ليست نموذجا للآداب التقليدية الصحيحة وقد أحق « دون » أنه لم يسمح له قط وهو طفل بالغناء على المائدة أثناء تناول الطعام ، فأقسم أنه عندما يصل الى مرحلة الرجولة وتصبح له مائدة طعام خاصة يتصدرها ، فإنه سيطلق عقيرته بالغناء كلما شاء وهكذا فإنه في المناسبات المرححة ، يغنى « أحيانا وتشترك معه في التردد الاصوات الصغيرة القوية .

ان المبدأ الذي نتبعه هو ذلك الذي وضعه ايمرسون وهو : « ان السلوك هو الطريقة السعيدة لعمل الأشياء » . ومن المؤكد أن المائدة السعيدة ستكون مائدة تفيض حيوية . وقد استمتعنا جميعا بمثل هذا الوقت

الآثير سواء أكانت خاصة أم عامة ،  
 فى حين أن الكلمات الطيبة التى  
 تنطق بطريقه طيبة تمس قلب السامع  
 ••••• اننا جميعا نحب أن نسمع  
 الاعراب عن أمل نبيل ، وكلنا يقدر  
 فضل الاستجابة الواعيه • وليس  
 معنى هذا ألا نبدي رأينا بحريه ،  
 فى متاعب الدنيا الكثيرة الشديدة ،  
 التى تهمنا جميعا فى هذه الايام  
 المضطربة •

ومن الطبيعى أن نشعر فى بعض  
 الاحيان بقلق شديد بسبب الانباء •  
 وانى لاعطف على الصبى الصغير الذى  
 تظهر له أمه الطروب الجانب المضى من  
 الاشياء دائما ، الى أن يواجهها ذات  
 صباح بتحيه فيها تحد بقوله : « انه  
 ليس يوما لطيفا ، والطيور تغرد  
 بصوت شنيع »

ومن ثم فانه اذا كان واحد منا من  
 أفراد الاسرة غير ميسال للحديث فلن  
 يحثه عليه أحد ••• وعلى أية حال  
 فليس كل انسان متحدثا لامعا أو  
 حتى طلق الحديث ، ولكن فى استماعه  
 الانسان أن يكون مستمعا طيبا ،  
 وهذا نصف الحديث • وكثيرا ما يكون  
 هذا هو النصف الذى يريد الشخص  
 الذى لديه الكثير ليتحدث به •

والحديث حاجة بشريه ، وهو احدى

الطيب ذات مرة ونحن فى أحد المطاعم  
 حتى ان خادمتى المطعم أخذتا تتسكمان  
 بالقرب منا لتستترقا السمع الى  
 دعاياتنا ، وإشرأبت أعناق من كانوا  
 على المائدة المجاورة نحونا ••• وعندئذ  
 انحنى أصغرنا ( وأكثرنا انهداما  
 للخجل ) وواجههم قائلا فى لهجه  
 ودية : « ألا ترون ! نحن آل بيتي ••  
 وهكذا شرح كل شئ لنفسه على  
 الاقل •

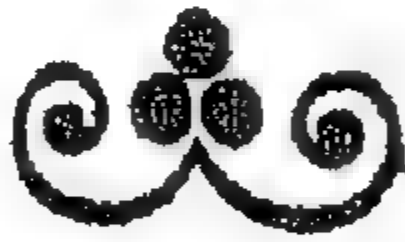
وعندما جلس هذا الطفل الطلق  
 اللسان بالذات ، فى مأدبه غداء حضرها  
 بعض الضيوف صامتا متجهما أثناء  
 تناول الطعام ، زجرته فيما بعد ••  
 وعندئذ فقط اكتشفت أنه كسرت  
 ذراعه فى مشادة وديه قبيل جلوسه الى  
 المائدة مباشرة وقد ظل صامتا لا ينطق  
 ببنت شفة حتى لا يكشف عن آلامه •  
 وقال لى : « لم أشأ أن أفسد غداءنا »  
 وقد بدا ذلك فى نظره تفسيرامعقولا •  
 ولم تكن هذه هى المرة الاولى وقد  
 حاولت أن أعزى نفسى بأنه غالى فى  
 تنفيذ العقيدة •

وكل من يشترك فى احاديث الاسرة  
 يكون اشبه بالمذيع على الهواء اذ ينبغي  
 علينا أن نحترس فيما نذيعه  
 فالاستهزاء والخوض فى سيرة الناس ،  
 والفضاظة ، كلها اشياء تلوث موجات



ان أبناءنا اليوم بعيدون عنا ،  
ولا بد ان تكفى الخطابات عوضا عن  
الحديث فى حبك نسيج حياتنا باحكام ،  
وكثيرا ما يريدون الاعراب عن عواطف  
لا تتدفق بسهولة من أقلام الشبان .  
حتى اذا أنجب أحدهم طفلا ، او  
حصل على وظيفة حسنة ، او واجه  
حادثا سعيدا ، كان من المرجح ان  
يقرب الخطاب الذى يحمل هذا الخبر  
برقه - مع مافيه من حنين - من  
الملاحظة الرشيقه التى كان يبدىها  
أبوهم عند تناول الطعام بقوله :  
« السنا مخلوقات صغيرة محظوظة ؟ »

بقلم : لويژرود فيلديتي



### جواب مفتاح

تضايق قوم كودى من سكان مدينة دالاس من كثرة مابرى السبيل الذين يربثون  
بأيديهم على رأس طفليه التوامين ويسألونه : « أهما توأمان ؟ »  
وأخيرا وجد الزوج الذى اعتقد أنه ينجم كل من يساله هذا السؤال وهو : « كلا .. انهما  
ليسوا توأمين .. بل أن لزوجتين ! »



### فتان ١

أكثر الأشياء حكمة هو أن تقسم الناس جميعا الى فئتين :  
أصدقاء وغريباء .. فالأصدقاء نحبهم كثيرا الى حد يمنحنا من احتياجاتهم .. والغريباء  
لا نعرف عنهم الكثير مما لا يسمح لنا باحتياجاتهم !

# بيت أبيض طائر

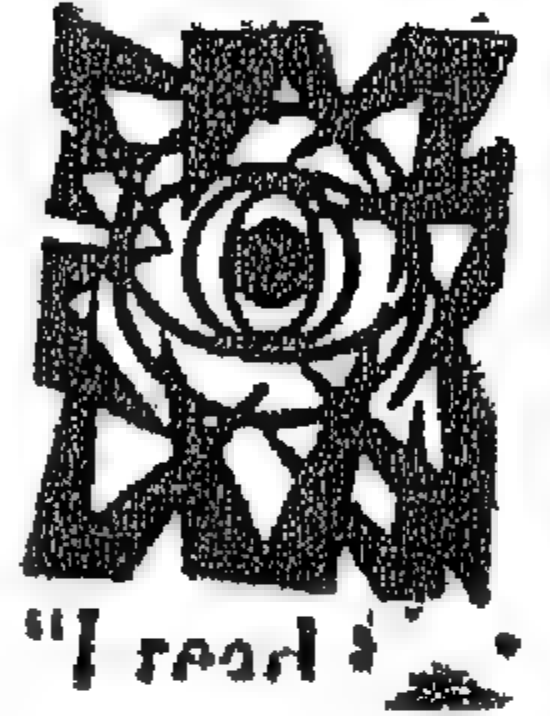
(( ان طائرة الرئيس كنيدي بالنسبة اليه ، مجرد مكتب آخر ، ولكن يهون وراء كل رحلة جوية عمل عظيم مذهل في التخطيط والتنظيم )) . .

أرضيتها من الجدار الى الجدار بالسجاجيد ذات اللونين الأزرق والذهبي . مع تمتعها بالأسبقية دائما .

وحدث ذات مرة ان طار الرئيس من واشنطن لحضور اجتماع مقرون مع هارولد ماكميلان رئيس وزراء بريطانيا في «كي ويست» وكان رئيس الوزراء البريطاني ، في طائرته النفثة الخاصة ، قادما من ناحية البحر الكاريبي . ووصلت طائرة ماكميلان فوق «كي ويست» بينما كانت طائرة الرئيس الأمريكي لا تزال شمال ميامي . .

وصدرت أوامر برج مطار كي ويست للطيار البريطاني قائلة : «قف وقم بعدة دورات» وجاء الرد : «هذا مستحيل» ، فمعنا الدليل رقم ٢ ( يعني بذلك ماكميلان ) . . نرجو الاذن لنا بالهبوط .

في كل مرة يستقل فيها رئيس جمهورية الولايات المتحدة طائرته النفثة ذات اللونين الأزرق



والأبيض بمقدمتها السوداء والتي لا يميزها غير عبارة ( الولايات المتحدة الأمريكية ) فانه يقوم بدور في تمثيلية معقدة تبلغ حد الخيال ، اذ توضع في كل رحلة تخطيطات وتفاصيل بالغة الدقة، سواء أكانت رحلة الى نيويورك تستغرق خمسين دقيقة ، أم رحلة زيارات رسمية الى عسدة دول في الخارج تستغرق اسبوعا ، والسرعة والتوقيت الذي يبلغ جزءا من الثانية امران جوهريان . ويقطع مسافر الجو الأمريكي رقم ١ رحلاته الجوية بسرعة ٥٩٠ كيلومترا في الساعة على متن طائرته ناقلة الجنود النفثة التابعة للسلاح الجوي ، التي غطيت جدرانها بخشب الكرز ، وفرشت



وأجاب مراقب برج مطار كى ويست : « آسف .. فان الدليل رقم ١ ( يعنى بذلك كنيدي ) يتقدمك .

وهكذا دار قائد طائرة ماكميلان بطائرته ، حتى تستطيع طائرة كنيدي الذى اراد أن يكون فى استقبال ماكميلان عند نزوله من الطائرة الوصول أولا .

« والسلاح الجوى رقم ١ » وهو الاسم الذى يطلق على طائرة الرئيس عندما يكون فيها ، عبارة عن طائرة من طراز « بوينج . ف س - ١٣٧ س » ممتدة الجناحين ، تبلغ سرعتها ألف كيلو متر فى الساعة ، وتستطيع قطع مسافة ١١ ألف كيلومتر بدون توقف ويبلغ ثمنها ٧ ملايين و ٩٠٠ ألف دولار ، أى ما يزيد بحوالى مليونى دولار عن ثمن طائرات الخطوط الجوية التجارية من نفس الطراز . وترجع هذه الزيادة فى التكاليف الى حد ما الى التصميم الخاص للتجهيزات الداخلية فيها ، والى المقدار غير العادى للأجهزة الخاصة بالاتصالات والملاحة المزودة بها ، فـجهاز التليفون اللاسلكى فيها من القوة بحيث يمكن الاتصال عن طريقه بأية محطة فى العالم .

ويتبع فريق الصيانة الذى يبلغ عدده ٨٦ رجلا ، منهم أربعة يلازمون الطائرة أينما ذهبت ، الوسائل المدنية العادية ، فيما عدا أن محرك الطائرة النفثة يستبدل كل ٧٠٠ ساعة طيران بدلا من ١٢٠٠ الى ٢٠٠٠ ساعة كما هى عادة شركات الخطوط الجوية ولا يمكن أن يتم أى عمل فى المحرك الا بحضور اثنين من مهندسى طائرة الرئيس .

وأجراءات الامن والسلامة صارمة جدا ، إذ يسافر فى طائرة الرئيس أربعة من حراس السلاح الجوى الخصوصيين المدربين بمعرفة مكتب المباحث الجنائية الفيدرالى . وهم آخر من يستقل الطائرة وأول من يغادرها . ويعمل اثنان منهم اثناء وجود الطائرة على الارض طوال الأربع والعشرين ساعة ، وتحيط بالطائرة أجهزة الانذار الآلية فلا يستطيع أى انسان الاقتراب منها دون أن ينطلق صوت أحدها ، وتوضع الطائرة فى المطارات ، فى ركن منعزل من أرض المطار بعيدا عن مباني المحطة الجوية . ولا يصعد اليها أحد الا اذا كان اسمه مدونا بقائمة المسموح لهم بالدخول ، وحتى هؤلاء لا بد من التعرف عليهم شخصا . ولا استثناء

في ذلك قط .

ويوضع وقود الطائرة النفاثة في سيارة نقل خاصة ، تفرض عليها الحراسة لمدة ٢٤ ساعة قبل إعادة تزويد الطائرة بالوقود . ويفحص هذا الوقود مرتين على الأقل بوساطة التحليل الكيميائي للتأكد من عدم العبث به ، ولم ترفض شحنه لوقود طائرة الرئيس إلا مرة واحدة فقط - وكان ذلك في فينا - بسبب ماعلق به من صدا صهريج التخزين لا بسبب التخريب . . وقبل أن تحلق الطائرة تسير إحدى السيارات في ممر المطار للبحث عن القطع الصغيرة من الحطام التي يمكن أن تمتصها محركات الطائرة النفاثة ، أو تثقب اطاراتها .

وتفحص الامتعة التي ستحملها الطائرة للبحث عن مفرقات يحتمل وجودها فيها حتى أمتعة وزير الخارجية ، إلا إذا كان يحملها بيده . ولا بد للمسافرين من حزم حقائبهم بأنفسهم ، ولا يدعونها تغيب عن أنظارهم إلى أن تصل عربة خاصة تحملها وتنقلها إلى الطائرة . وقد نسي أحد الوزراء المرافقين الرئيس في رحلته إلى بالم بيتش منذ وقت قريب هذه القاعدة الخاصة بالامن ، فاضطر إلى ترك حقائبه لتحميلها إليه

فيما بعد إحدى طائرات نقل البريد . ويعمد الطعام في رحلات الرئيس الجوية ، طهارة في مطبخ يحتوى على فرن كهربائي ذي ست شعلات وثلاجة كهربائية كبيرة الحجم . . ولا سباب تتعلق بالامن والسلامة ، يرتدى الطهارة الملابس المدنية عندما يشترى مواد التموين اللازمة للطائرة ، ويتم الشراء دائما من متاجر صغيرة بعيدة ولا يعرف عمال هذه المتاجر ان الاغذية التي يبيعونها هي لرئيس جمهورية الولايات المتحدة ، ولا يتم الشراء من متجر واحد مرتين ، ولا يلمس أحد غير الطهارة هذه الاغذية من وقت شرائها حتى تقدم على المائدة .

وقائد الطائرة هو الكولونيل جيمس سويندال الرقيق الصوت الذي يبلغ الخامسة والاربعين من عمره .

وبالطائرة ستة أنظمة الكترونية واليه للملاحه الجوية ، ويقوم الملاح الميجور « ديف اودور » بتحديد مكان الطائرة كل نصف ساعة ، ويرق إلى مركز قيادة السلاح الجوي الامريكى الذى يوجد تحت مبنى وزارة الدفاع بثلاثة طوابق . ومن هناك يرسل إلى وحدات حركة مراقبة المرور الجوية ، ووحدات الانقاذ الجوية على طول الطريق الذى تقطعه طائرة



الرئيس .

ويتم تحويل طريق كل الطائرات المحلقة على مقربة من طائرة الرئيس الى طرق اخرى ، قبل مرور طائرة الرئيس بنصف ساعة وبعده بربع ساعة ( وتنفذ هذه القاعدة المقاتلات العسكرية النفاثة ، التي تستطيع الاتصال باللاسلكى بطائرة الرئيس عن طريق موجه خاصة ) . وكذلك تغلق المطارات التي يستخدمها الرئيس في وجه جميع الطائرات قبل وصوله بنصف ساعة ، وبعد رحيله بربع ساعة .

وعندما يطير الرئيس عبر المحيط ، تقف سفن خفر السواحل الامريكية وسفن الاسطول متقاربة في صف يمتد ٨٠٠ كيلومتر على طول الطريق كما تحلق في الجو طائرة خدمة الانقاذ الجوى وبها الاطباء الذين يهبطون بالمظلات الى المنساطق التي تكون في حاجة للخدمات الطبية . ويتسدرج الكولونيل سويندال مرة كل شهر على الاقل مع رجاله على اجراءات الهبوط الاضطرارى في أحد أحواض السباحة في واشنطن .

وتراجع ستة مصصادر مختلفة للمعلومات الجوية قبل رحلات الرئيس تتراوح مدة الاخطار سلفا برغبة

الرئيس في الطيران الى مكان ما ، بين بضعة أسابيع وثلاثين دقيقة . ورجال الطائرة على استعداد دائما للسفر الى أى مكان ، وتراجع سجلات تطعيمهم كل اسبوع ، ولديهم تليفونات خاصة في منازلهم متصلة بلوحة التوزيع التليفونى في البيت الابيض ، وهم يخطررون عامل التليفون بالمكان الذي يمكن الاتصال بهم فيه اذا غادروا منازلهم ، ولو الى دور السينما .

ويقوم رجال طائرة الرئيس جميعا بارتياح الطريق الذى ستسلكه الطائرة مقدما الا اذا كانت الرحلة الى مكان « معتاد » مثل « كيب كود » ، او « بوسطن » ، او « ويست بالم بيتش » او مدينة نيويورك . . وقبل ان يبدأ الرئيس كنىدى رحلته التي زار فيها ثلاث عواصم اوروبية في عام ١٩٦١ باسبوعين ، قام الكولونيل سويندال بمعاينة جديدة للطريق على الرغم من انه طار فوق المحيط الاطلنطى اكثر من ١٥٠ مرة ، وهبط بالطائرات مرات عديدة في مطار ستهبط فيسه طائرة الرئيس في الرحلة المرتقبة ، وكان بصحبته في هذه الرحلة التمهيديّة رجال من ادارة المخابرات السرية وخبراء الاتصالات اللاسلكية في البيت

الابيض ، وسكرتيرون لوضع الترتيبات سلفاً ، واخصائيون من السلاح الجوى لوضع خطط التزود بالوقود ووقوف الطائرة .

ويقوم رجال طائرة الرئيس بالتدريب المستمر وشحن قدرتهم على التقدير الدقيق واعداد انفسهم لحالات الطوارئ التى يرجون الا تحدث قط ، وذلك فى الفترات الواقعة بين كل رحلة واخرى من رحلات الرئيس او عندما لا يكلفون بنقل كبار المسئولين او الضيوف الاجانب ( ونائب الرئيس بهذه المناسبة ، غير مسموح له اطلاقاً بالسفر على نفس الطائرة مع الرئيس ) . ويتوجه رجال الطائرة جميعاً فى فترات منتظمة ، الى مدرسة للطيران التجارى ، لاجراء اختبارات روتينية لهم على نموذج مصطنع لطائرة نفثة ، فى اجراءات حالات الطوارئ كاشتعال الحريق ، وانقطاع الضغط ، واشياء اخرى لا يمكن القيام بها بأمان على الطائرة نفسها .

وعلى الرئيس كنيدي ، كأي مسافر على طائرة ركاب عادية ، ان يربط نفسه بالحزام الى مقعده عند تحليق الطائرة وعند هبوطها . وهو يجلس

بجوار النافذة وامامه مائدة الاجتماعات وعليها وعاء قصى وطقم اقلام مكون من قلمين مهدى اليه من رجال الطائرة بالاضافة الى التقارير والاوراق ، وفى مواجهة المقصورة ستار مساحته ١٢٠ سم x ١٢٠ سم يمكن جذبه الى اسفل لعرض الافلام السينمائية الناطقة ، وكذلك يمكن انزال الخرائط من السقف للمراجعة .

ومن المستحيل الحصول على ارقام التكاليف الحقيقية لتشفيل طائرة الرئيس ، لسبب واحد ، هو ان هذه التكاليف موزعة على مصالح حكومية عديدة ، ومع ذلك ، فيمكن تقدير هذه التكاليف بصورة تقريبية بمبلغ ٦ آلاف دولار لنقل وايواء واطعام حاشية الرئيس لرحلة الى بالم بيتش تستغرق ثلاثة ايام .

فهل هى باهظة التكاليف ؟ اجل . ولكن طائرة الرئيس النفثة تساعد رئيس الحكومة على حشد المزيد من العمل فى جدول أعمال مزدحم فعلاً وطائرة « السلاح الجوى رقم ١ » بالنسبة لرئيس جمهورية الولايات المتحدة ، ليست الا مكتباً آخر ، حيث تعتبر ساعة الطيران مجرد ساعة عمل .

ملخصة عن مجلة « اير فاكتس » بقلم جيمس « وينشستر

\*\*\*

لو اننا بدانا بأشياء يقينية . فسوف ننتهى الى شكوك . . . أما اذا بدانا بالشكوك .  
وبحثنا ما فى مسج . . . فسوف ننتهى الى يقين !  
فروئيس . بيكون



# الحادث شخصية

شبابه يعبد رجل إيطاليا الموسيقى  
العجوز فيردى .. وقد حدث يوما  
ان اقتفى أثر الملحن الكبير فترة طويلة  
دون أن يجرؤ على التحدث اليه ..  
وبعد سنوات كثيرة ، حدث فيردى  
عن هذا الحادث ، فقال فيردى :

— يا له من مجهود ضائع : فانت  
في تلك السن ولك زوج جيد من  
السيقان ، كل أولى بك أن تقتفى أثر  
فتاة حسناء !

« وال ستريت جوردنال »

\*\*\*

كان على الواعظ «لايمان بيتشر»  
أن يتبادل منبر الوعظ مع قسيس  
لكنييسة مجاورة ، ممن يتمسكون  
بنظرية القضاء والقدر تمسكا دقيقا،  
وهي فكرة كان بيتشر ينظر اليها  
بتحرر .. وفي يوم الاحد التقى الاثنان  
وهما في الطريق الى الكنييسة ، فقال  
القسيس الثاني : « أود أن ألفت نظرك  
يا دكتور بيتشر الى أنه عندما خلق  
الله العالم ، رتب أن تتولى أنت الوعظ  
على منبرى ، وأقوم أنا بالوعظ على  
منبرك في هذا اليوم بالذات » .

فقال بيتشر : اذا كان الامر  
كذلك .. فأننى لن أفعله ..

ولوى عنان جواده .. عائدا الى  
كنيسته !

« هارى ايمرسون موندريك »

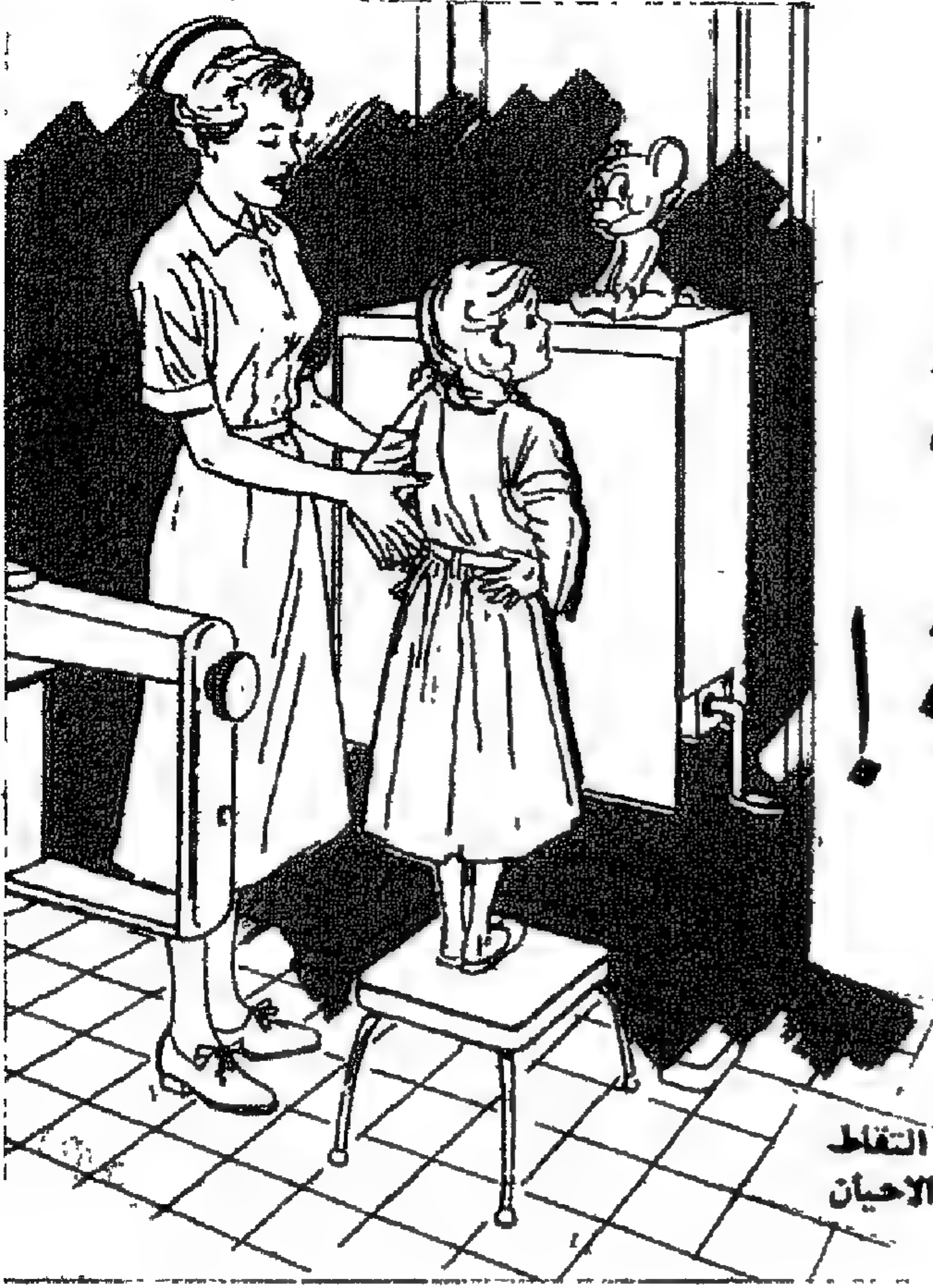
عقب انضمام العالم الذرى الدكتور  
انريكو فيرمى الحائز على جائزة نوبل  
الى هيئة التدريس بجامعة شيكاغو  
بفترة قليلة ، قال له كبار موظفى  
الجامعة : « الآن وقد أصبحت تعمل  
لحساب الحكومة ، فانك ستحتاج  
ولا ريب الى سكرتير ، وسوف ندبر  
لك سكرتيرا يعمل معك من الغد » .  
فقال فيرمى محتجا : ولكنى عالم  
طبيعات ولست رجل أعمال ..  
فماذا سأفعل بالسكرتير ؟  
فقالوا له :

— لابد أن يكون لك واحد .. كل  
الاشخاص المهمين لديهم سكرتيرون  
ورد العالم قائلا : حسنا .. ولكنى  
في هذه الحالة سوف احتاج الى اثنين  
من السكرتيرين ، حتى يستطيع كل  
منهما أن يشغل الآخر !

« ايرث كوسبنيت »

\*\*\*

كان جويليو جاتى — كاسازارئيس  
الفرقة الموسيقية بدار الاوبرا في مطلع



# صورة الصحة !

للفحص الصحي الكامل يستلزم التقاط  
صورة أشعة اكس في أغلب الأحيان

في خضم هذه الالة الى ثانية واحدة !  
لقد تعلمت شركة كوداك عن طريق  
هذه التجارب المبكرة كيف تجعل فيلم  
اشعة اكس الطبي السريع في متناول الجميع  
اليوم ، فعندما يصف طبيبك مواد اشعة  
اكس كوداك فانك تستطيع ان تثق بانك  
تحصل على أحدث عناية تشخيصية .

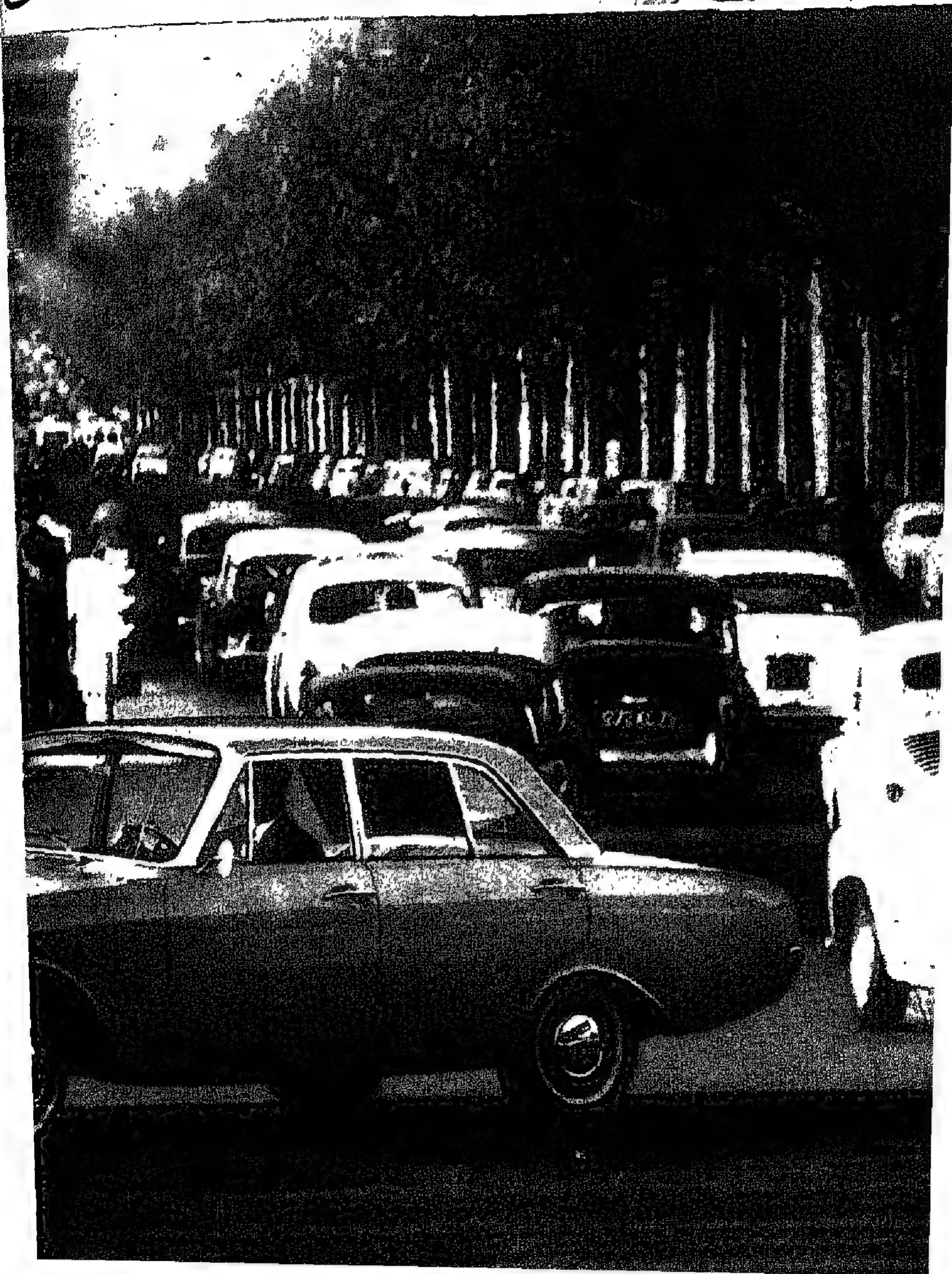
تصوروا انه من الممكن التقاط صورة  
واحدة للاسنان بأشعة اكس من رأسه  
الى أخمص قدميه . . لقد التقطت هذه  
الصورة لأول مرة سنة ١٨٩٧ على فيلم  
كوداك واستغرق التقاطها ٣٠ دقيقة ،  
أما ان علماء كوداك نجحوا في سنة ١٩٢٤

## Kodak

تخدم التقدم الإنساني عن طريق التصوير



# الاتجاه لتوحيد الطابع





انتاج فورد في مستقبل حياتك

## حتى منظر تاوونس الجزاب صمم لسوفر فورد

ان التصميم الانسيابي المنزلق لسيارة ١٧ م أكثر من مجرد أناقة .. انه يختزل مقاومة الريح اقتصادا للوقود ، بينما تتيح النوافذ الجانبية المقوسة بومسات اضافية لى فراغ الركوب بالداخل .

ان كل شيء في تاوونس يستهدف الوفور ، ولذلك فلانها سيارة من أكثر السيارات واقعية في العالم .

لا عجب إذن اذا كانت مبيعات تاوونس تنمو بسرعة أكثر من مبيعات أية سيارات أخرى تصنع في ألمانيا ، وحتى سعرها عمل .  
ادخل منظر تاوونس ١٧ م الجذاب العمل في مستقبلك - سريعا .

تاوونس ١٧ م - احدي السيارات العظيمة المتقدمة التصميم من انتاج فورد .

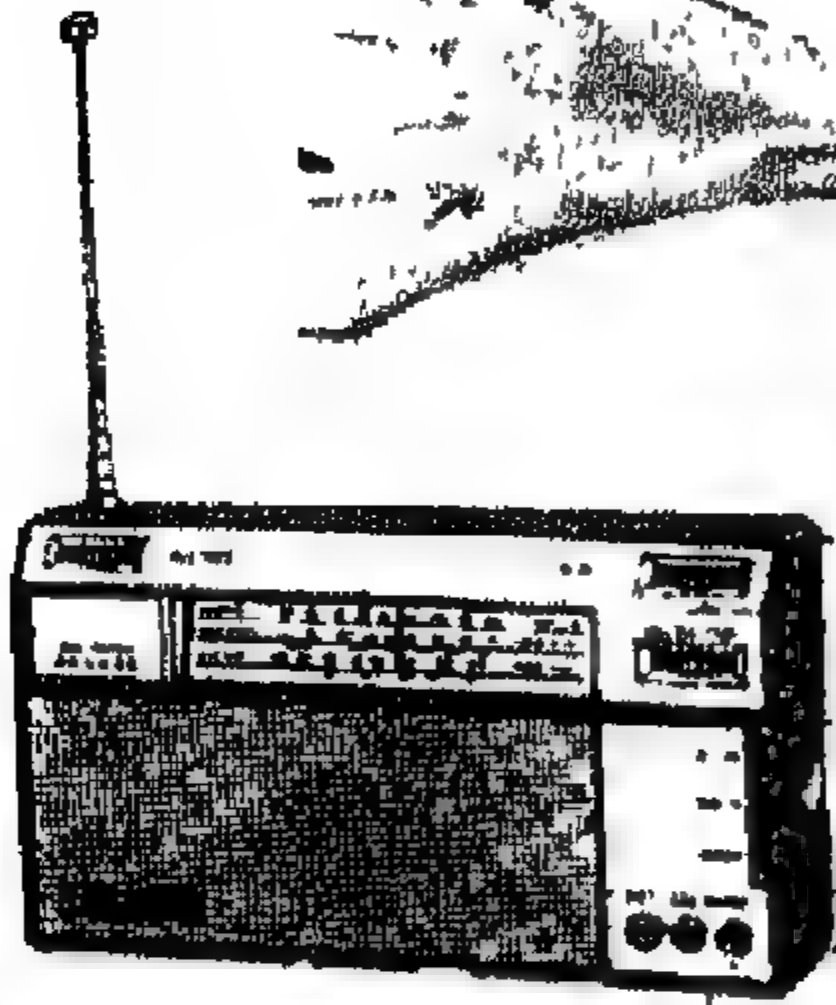
محرك متقدم .	مصابيح امامية متقدمة
المحركات سبعة درج	التصميم الرياضاوى
و ١٧٠ لتر تصميم	الجديد يوزع الاضاءة
خاص بفورد للمشوار	الجيدة بالتساوى على نحو
القصير واقتصادا للوقود .	احسن .
هيكل متقدم .	يايات متقدمة .
الارضية الجديد من وحدة	توقف الاندفاع في نظام
واحدة متينة للغاية .	السيارات بعدد من
لا سوفر الافى تاوونس .	الركاب .



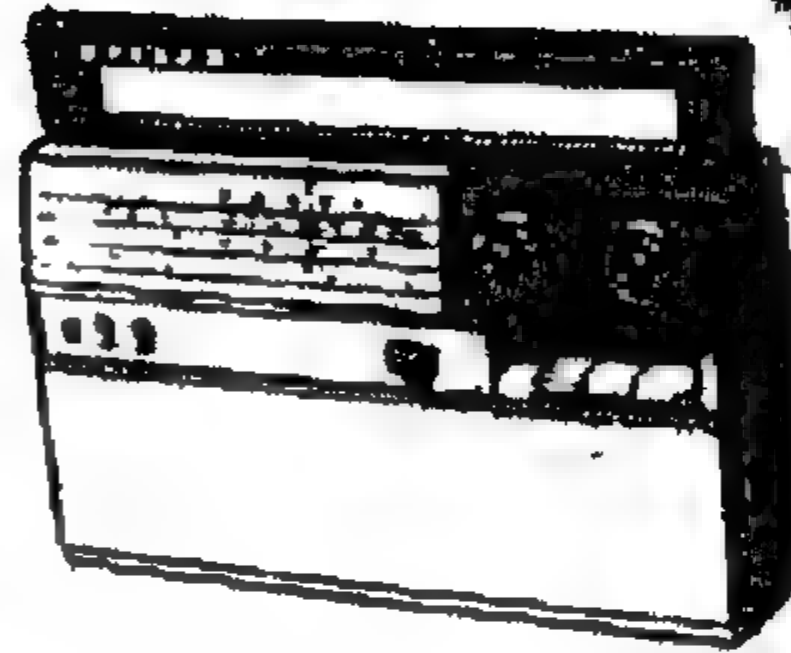


# سانيو - اسم موثوق به في الأجهزة الاستهلاكية

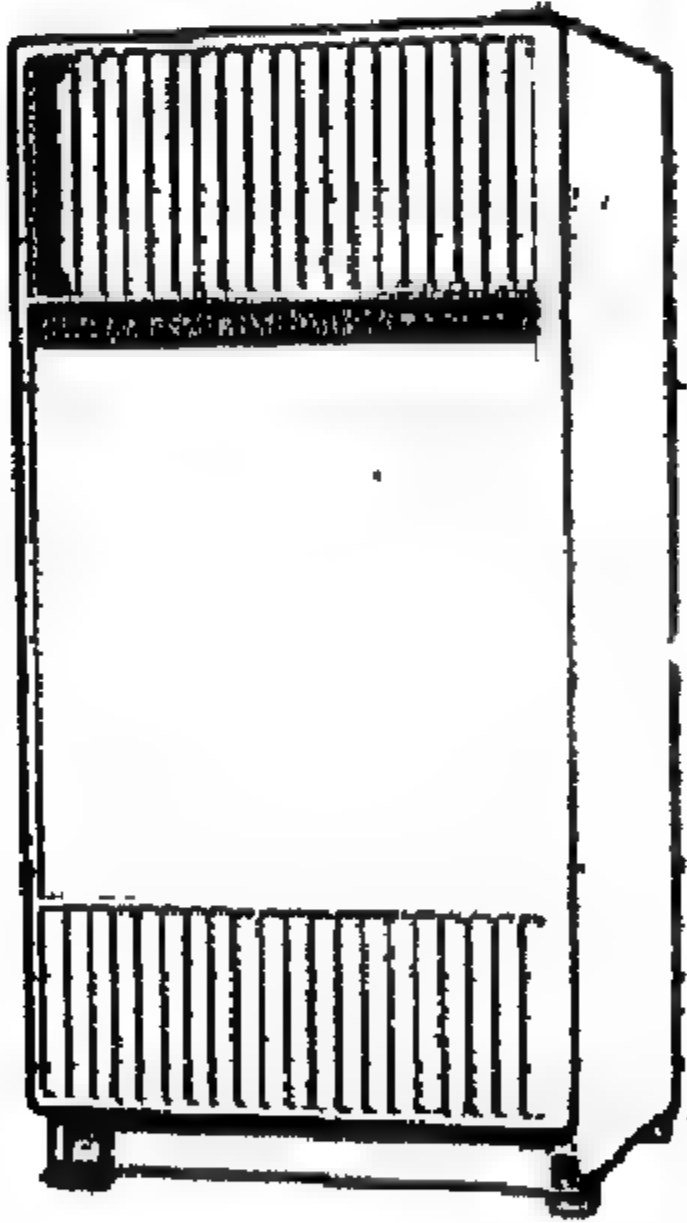
• ان شركة سانيو الكهربائية ليمتد واحدة من أكبر ثلاث شركات يابانية تصنع الأجهزة الكهربائية الاستهلاكية وتلهمات الكهربائية أيضا • وتستخدم الشركة حاليا أكثر من ١٥٠٠٠ عامل وتدير ١٤ مصنعا منفصلا ، وكل مصنع منها نموذج في الإدارة العلمية ، ويستخدم أحدث الآلات وأحدث فنون الإنتاج • والواقع ان سانيو اسم يعتمد عليه في الأجهزة الاستهلاكية بجميع أنحاء العالم



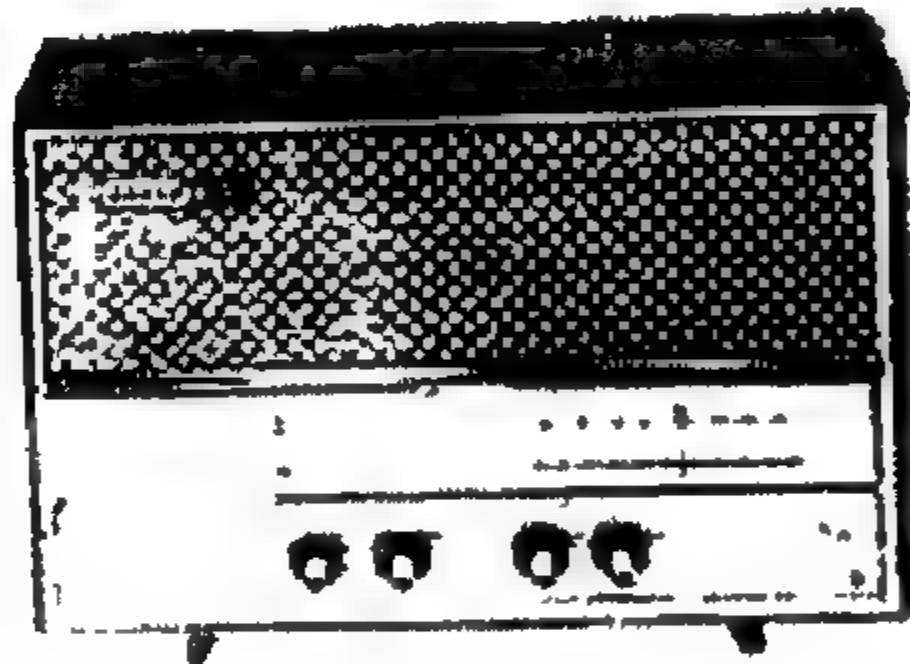
جهاز راديو نقالي ٨ -  
ترانزستور  
ألث موجات



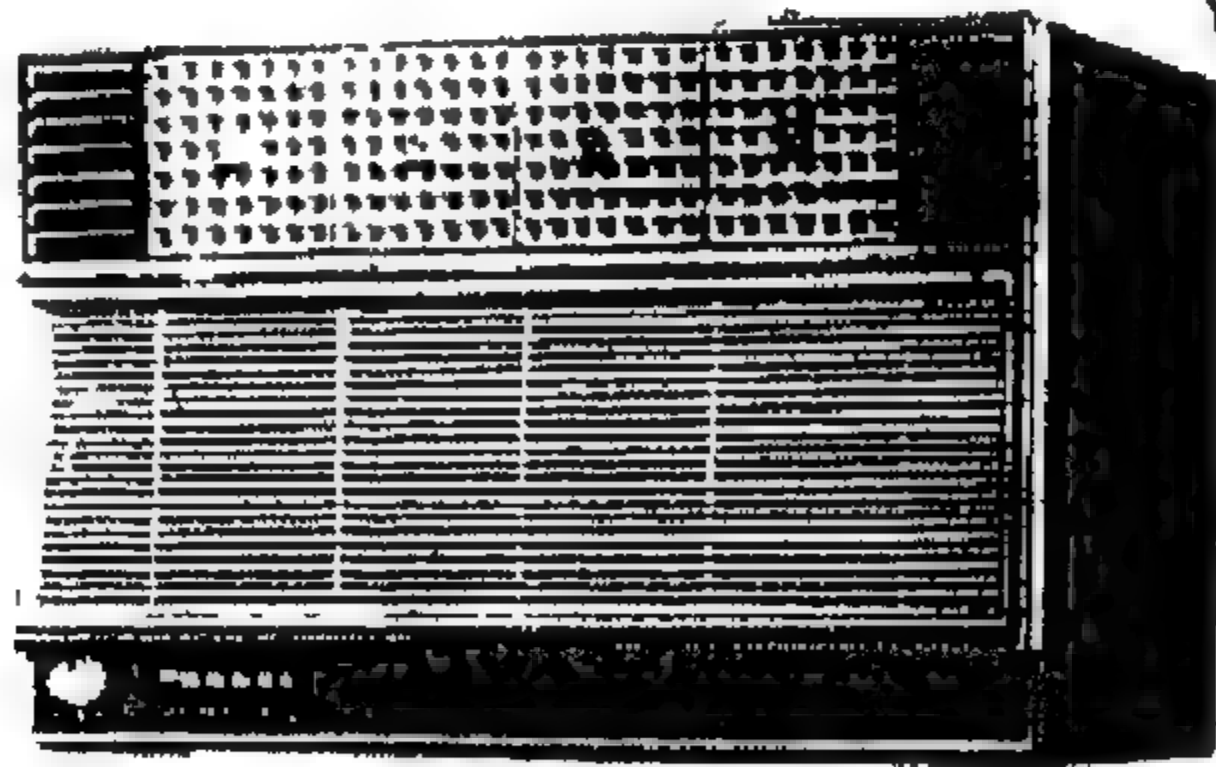
جهاز راديو نقالي  
١٠ - ترانزستور  
٤ موجات



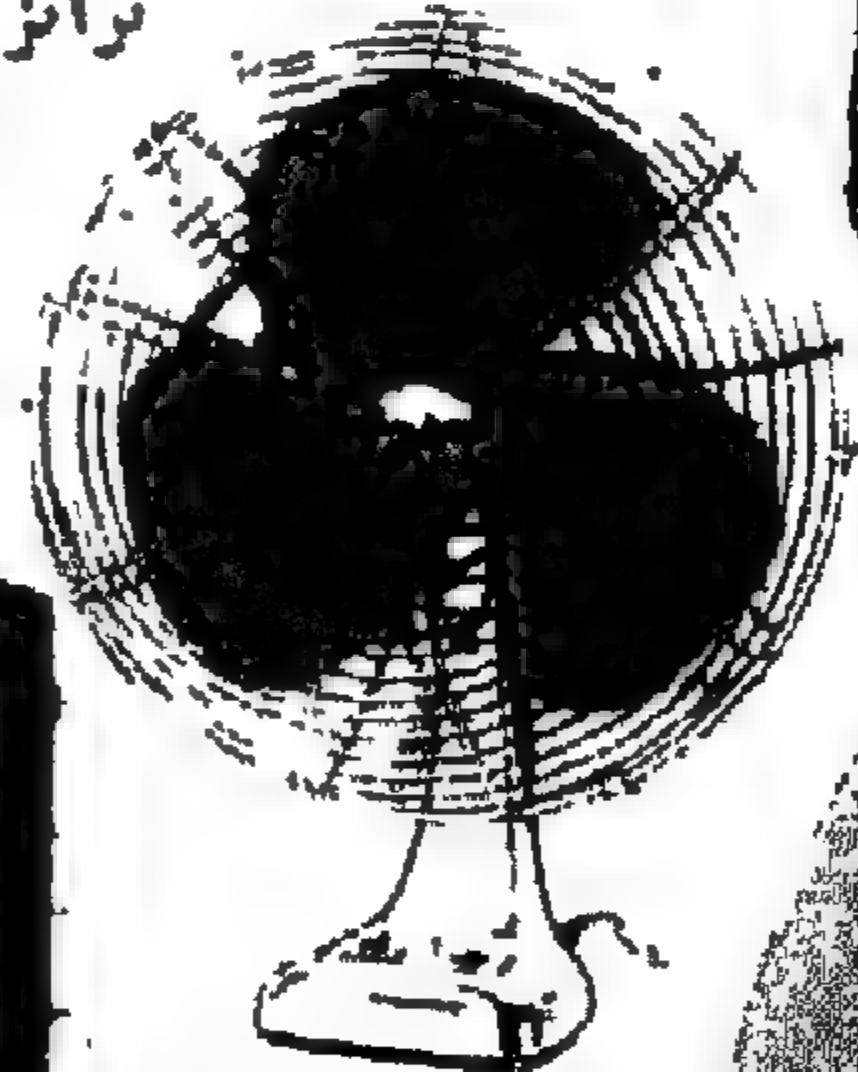
نلاجة كهربائية  
٤ قدم مكعب



جهاز راديو منقذة  
بندار بالبطارية ٩ -  
ترانزستور ٤ موجات



جهاز تكييف  
هواء غرفة قوة  
حصان واحد



مروحة منقذة  
١٦ بوصة

سانيو

## SANYO

SANYO ELECTRIC CO., LTD. OSAKA, JAPAN  
INTERNATIONAL DIVISION: SANYO ELECTRIC TRADING CO., LTD.

« قصة مطاردة أدت الى انتهاء حياة القتل التي مارسها  
أخطر المجرمين في أمريكا . . منذ ديلنجر . . »

## .. وأخيراً هوى

رجلان ينهماكان فى تلميع احدي  
السيارات ، بينما راح آخرون  
يجمعون أوراق الاشجار ويقومون  
ببعض أعمال الحريف الأخرى .  
وحوالى الظهر خرج رجل وامرأة  
من المنزل رقم ١٦٢٠ . . كان الرجل  
أشيب الشعر يبدو فى عهده  
السادس وقد حمل طفلا صغيرا ،  
بينما كانت المرأة التى معه فى حوالى

صباح السبت ١٠ نوفمبر  
١٩٦٢ صباحا بهيجا فى  
شارع « ولترزود رود » ، وهو  
منطقة سكنية هادئة فى بلتيمور  
بولاية ماريلاند . . كان الناس  
يعملون فى حدائقهم أو يغسلون  
نوافدهم ، بينما يلعب الاطفال معا  
لعبة الحرب الوهمية . وعبر الطريق  
أمام المنزل رقم ١٦٢٠ ، كان هناك



ويلكوكسون - قبل وبعد القبض عليه



١٥ ديسمبر ١٩٦١ .. فحوالى  
التاسعة والنصف من صباح ذلك  
اليوم ، دخل رجل يسدل على كتفه  
اليسرى معطف مطر الى فرع بنك  
« لافايت الاهلى » بشارع كنج فى  
بروكلين بنيويورك ، وقتل دون  
رحمة « هنرى كراوس » ضابط  
الامن الذى لم تخامره أى ريبة بأربع  
رصاصات من مدفع رشاش كان  
يخفيه تحت المعطف .. وسقط  
كراوس على الارض فاقد الحياة ،  
بينما صوب القاتل سلاحه نحو  
موظفى البنك المرتاعين ، وراح  
شريكة الزنجى يجرى من خزانة الى  
أخرى وهو يغترف منها حزم الاوراق  
المالية ويضسعها فى كيس من  
القماش السميك ثم اندفع الاثنان  
نحو سيارة تقف فى انتظارهما ،  
وهريا بمبلغ ٣٤ ألف دولار ..  
وأدت تحريات مكتب المباحث  
الجنائية الى معرفة أن السارق هو  
« بوبى راندل ويلكوكسون » الذى  
كان متهمًا بسرقة بنكين آخرين ،  
واعتقد أن شريكه همسة زميلان  
سابقان له فى السجن هما بيتر  
كورى الزنجى ، الذى وصف بأنه  
فى الولايات المتحدة

العشرين من عمرها .. حمراء الشعر  
.. جميلة المظهر .. وسارا معا  
نحو سيارتهما التى كانت تقف الى  
جانب الطريق . واتجهت المرأة نحو  
مكان السائق ، بينما فتح الرجل  
باب الجانب الآخر ووضع الطفل على  
المقعد الامامى ..

وفجأة حدث شيء .. لقد جرى  
الرجلان اللذان يلمعان السيارة عبر  
الشارع ، وأمسكا بالرجل وألقاه  
بجانب السيارة ، ثم أخرجا مسدسا  
من جيبه ، ووضعوا القيود الحديدية  
فى يديه ، ثم أمسكا المرأة وهى  
تحاول الفرار من السيارة .

هكذا اعتقل رجال مكتب المباحث  
الجنائية الفيدرالى بوبى ويلكوكسون  
« ذا العين الواحدة » أخطر الرجال  
الذين بطلبهم البوليس فى أمريكا  
منذ « ديلنجر » وعشيقته جاكلين  
روز . وقد ظلت جماعة تضم ٦٠٠٠  
من رجال المباحث يعملون ليلا ونهارا  
حوالى عام فى اقتفاء أثره .. وتكمن  
 وراء اعتقاله قصة رائعة من قصص  
المناورة والمصادفة ، واردة أم عقلت  
العزم على أن تفعل ما تعتقد أنه  
الصواب لابنتها وحفيدتها .

\*\*\*

بدأت هذه المطاردة الكبرى فى



### البرت ناسباوم - قبل وبعد القبض عليه . . .

الفنادق ، والفنادق الصغيرة المقامة على جوانب الطرق العامة ومحطات السكك الحديدية ، والخطوط الجوية ، واللاتوبيس ، ومحطات البنزين ، وحظائر السيارات ، ووكلاء بيع السيارات وتأجيرها . وأخطر ألوف من الأطباء ، ولا سيما أطباء الأطفال بأن « جاكين روز » قد تحضر طفلها اليهم لعلاج من مرض في المعدة .

وفي أبريل ١٩٦٢ سأل مكتب المباحث الجنائية «الريدز دايجست» عما اذا كانت ترغب في تنبيه قرائها كما فعلت في قضية أخرى . ( قضية الخاطف القاتل جوزيف كوربت الذي اعتقل بعد نشر مقال عنه في الدايجست بأسبوع ) . وفي

كانت معهم فتاة شقراء هي صديقة ويلكوكسون ولها طفل في الشهر السادس من عمره ، وقد تولت قيادة السيارة التي فروا بها في إحدى السرقات .

واعتقل كوري في ١٣ فبراير الماضي على مقربة من بيت أمه في بروكلين . . . وزادت مطاردة ويلكوكسون شدة ، وانضمت الى مكتب المباحث الجنائية الفيدرالي في البحث هيئات أخرى من هيئات تنفيذ القانون في أمريكا والخارج . وراحت الصحف ومحطات الاذاعة والتلفزيون تنبه الجمهور عن طريق صورته الفوتوغرافية ، واللافتات وأرسلت اعلانات خاصة الى



صيف وخريف عام ١٩٦٢ نشرت  
المجلة القصة فى طبعاتها المتعددة  
اللغات فى أنحاء العالم بعنوان :  
« هذا الرجل قاتل » مع صور  
لويلكوكسون وناسباوم ، وجاكلىن  
روزر ، وعرضت مكافأة قدرها عشرة  
آلاف دولار لمن يقدم معلومات تؤدي  
الى اعتقال « بوبى ويلكوكسون » .

وبدأت خيوط المعلومات تتري ،  
وفى نفس الوقت تقريبا ، قال أناس  
أنهم شاهدوا ويلكوكسون - بكل  
تأكيد - فى الجانب الشرقى ، والجانب  
الغربى للولايات المتحدة ، وفى  
المكسيك وكندا •• وقيل فى نفس  
الوقت أيضا أنه يقسم فى ست دول  
أخرى • وراج مكتب المباحث الجنائية  
يتجربى كل نبأ بدقة وعناية •

وفى أحد المطاعم المقامة على جانب  
الطريق بكاليفورنيا الشمالية ،  
شاهدت إحدى السيدات رجلا تنطبق  
أوصافه على ويلكوكسون ، ووافق  
زوجها وصديق له ، وكلاهما من خبراء  
البصريات ، على أن الشخص الذى  
أشارت اليه له عين صناعية ، وهى  
أكثر الملامح التى تميز ويلكوكسون •  
ولو أن هذه السيدة اتصلت تليفونيا  
بأقرب مركز للمباحث الجنائية ،  
لاستطاع رجاله أن يضعوا شبيكة

تكفل لهم التأكد من حقيقة هذا  
المشتبه فيه •• ولكن المرأة اكتفت  
بكتابة رسالة الى مكتب المباحث  
الجنائية •• وهكذا مضت عدة أيام على  
هذا الاثر قبل أن يسمع عنه المحققون  
واختفى الثلاثة عن الانظار ••

ومرت شهور دون أن يعرف أى أثر  
محدد عن الاماكن التى يذهب اليها  
كل منهم •• ثم حدث فى حوالى  
التاسعة بعد ظهر ٣ نوفمبر الماضى  
أن دق جرس التليفون فى أحد منازل  
بلدة ( بفالو ) بولاية نيسويورك حيث  
تعيش زوجة ناسباوم الحسنة  
« اليشينيا » التى تبلغ الخامسة  
والعشرين من عمرها والتى أنجبت  
طفلا فى الشهر التاسع عشر ، مع  
أبويها مسستر ومسز سينلفستز  
مايكروفتز وردت مسنر مايكروفتز  
على المتحدث ، فعرفت فيه صوت زوج  
ابنتها ، الذى تحدث قليلا مع « اليشيا »  
وطلب اليها مقابله فى مكان ما  
بالبلدة ، فخرجت على الفور •

وكانت تلك هى الفرصة التى  
تنتظرها مسز مايكروفتز ، وقد  
شرحت دوافعها لما فعلته بعد ذلك فى  
رسالة بعثت بها الى « الريدرز  
دايجست » فى نوفمبر الماضى ،  
قالت فيها •• « قرأت فى مجلتكم عن

الكثير من وزنه ونما له شارب •  
وصبغ شعره الاسود بلون آخر •  
كما كان يضع عوينات ذات اطار  
عاجى اسود على عينيه ، فلم يعد يبدو  
فى صورة الشاب القصير الشمر  
التي تنشرها اعلانات مكتب المباحث  
الجنائية • • ولكن هذه الاعلانات جعلته  
يحس بأنه على الرغم من تنكره سوف  
تكتشف حقيقته فى أى مكان ، وقال  
لزوجته أنه • تعب من الفرار •

وتوقفا أمام أخذ المطاعم ، ولكنه  
كان يخشى أن يكتشف أمره ، قدخلت  
هى واحضرت لهما قدين من القهوة  
• • وقال هو لها : • لن ياخذونى  
حيا • • وأشار الى أنه يحمل معه  
بعض أقراص السيم •

وصرخت اليشيا لمكتب المباحث  
الجنائية انها ستقابل ناسيباوم مرة  
أخرى فى تلك الليلة فى الساعة  
الواحدة والرربع صباحا أمام فندق  
• ستاتلر هيلتون • فى بفالو ، ثم  
وافقت على التعاون معهم لتنقذ حياة  
زوجها وتضع حدا لفراره • • وأسرع  
رجال المكتب الى مكان الاجتماع • •  
وبينما كانت الزوجة تنتظره فى  
مدخل الفندق ، اقترب ناسيباوم فى  
سيارة زرقاء من طراز شيفروليه • •  
وما كادت زوجته تراه وهى فى حالتها

الجائزة التى تعرضونها • • وبناء على  
هذه المعلومات قررت أن أقدم كل  
ما أحصل عليه من معلومات الى مكتب  
المباحث الجنائية • فقد كان من  
الواجب على أن أفكر فى مستقبل ابنتى  
وخفيدتى • •

وكان الشئ الذى فعلته مسر  
مايكروفتز ، هى أنها أمسكت  
التليفون ، واتصلت بهنارى واين  
مندوب المباحث الجنائية الخاص فى  
• بفالو • وأخبرته أنها تشك فى أن  
ناسيباوم موجود بالبلدة • وان ابنتها  
خرجت لتوها للالتقاء به •

وعندما عادت اليشيا الى البيت ،  
كان رجال مكتب المباحث الجنائية فى  
انتظارها • وقد أنكرت فى البداية  
أنها رأت زوجها • ولكنهم استطاعوا  
بمعاونة أمها اقناعها بأن من الخير لكل  
من يعنيه الامر أن يسلم ناسيباوم  
نفسه قبل أن يقتل ، أو يقتل هو  
بعض الابرياء الآخرين ، فاعترفت  
بأنه اتصل بها تليفونيا وطلب رؤيتها  
• • وقالت : • وأخذت سياره أبى  
وذهبت الى أحد مكاتب التليفون العامة  
حيث اتصل بى ( آل ) من هناك  
وذكر لى أين أقابله • •

وانطلقا بالسيارة الى شلالات  
نياجارا • • كان ناسيباوم قد فقد



من شرود الذهن ، حتى ضغطت على رأسها بيديها من فرط الهم الذى تعانيه ، ولكن ناسباوم فسر هذه الحركة على أنها انذار بالخطر ، فأسرع بالفرار ••

وانطلقت وراءه ثلاث سيارات من مكتب المباحث الجنائية ، وظل ناسباوم منطلقا بأقصى سرعة لمدة عشرين دقيقة خلال الشوارع المنزقة بسبب المطر ، حتى بلغت سرعته حوالى ١٥٠ كيلومترا فى الساعة ، متجها هلا إشعارات المرور الحمراء ، مندفعاً فى الاتجاه الخاطئ فى الشوارع ذات الاتجاه الواحد ، وبينما كان يستدير عند احدى النواحي اختفى مطارده عن أنظاره فمرة كانت كافية لايقاف السيارة واطفاء أنوارها ، وربض داخلها دون أن يراه أحد ، بينما أسرعَت السيارات المطاردة أمامه ، ولكنه قبل أن يتمكن من استئناف فراره شاهد رجال مكتب المباحث الجنائية سيارته فأخرجوا مسدساتهم واقتربوا منها فى حذر ••

وأدهشهم أن يستسلم ناسباوم دون صراع ، مع أنه كان يحمل فى السيارة بندقية من عيار ٢٢ ملمترا وقنبلتين يدويتين فى جيبى سترته الزيتونية •• وفى الطريق الى مركز

المباحث الجنائية الفيدرالى استولى عليه النعاس فجسأة ، وأسرع رجال المباحث بنقله الى مستشفى كولمبوس حيث أجرى له غسيل للمعدة أحبط محاولته للانتحار بعد أن ابتلع أقراص « السيكونال » المنومة التى تقتل بجرعات كبيرة •

وفى الوقت الذى جلس فيه لالتقاط صورهِ فى ادارة البوليس ، فان هذا المجرم الذى كان يبدو ناجحا فى عمله ، والذى قيل انه اشترك فى سرقات زادت غنائمها على ١٦٠ ألف دولار خلال الثمانية عشر شهرا الاخيرة ، لم يجدوا معه غير دولارين نقدا فقط ، وثلاثة ايصالات رهونات • أحدها بمبلغ ثلاثة دولارات حصل عليها مقابل رهن خاتم زواجه الذهبى ولم يفتح ناسباوم شفتيه خلال استجوابه ، ولم يعترف بأى تهمة من التهم الموجهة ضده •• ومع ذلك فقد ساعد المحققين دون أن يدري فى الوصول الى الطريق الذى قادهم رأسا الى ويلكوكسون ، فقصده أدت مراجعة لوحات وأرقام تسجيل سيارة ناسباوم فى بنسلفانيا الى معرفة العنسان الذى كان يعيش فىه بفيلا دلفيا ، حيث كان يزعم أنه مؤلف قصص خيالية علمية اسمه ، كارل

فيشر « . . وتذكر الجيران أن سيدة شابة كانت تحضر أحيانا لتسلم بريد ناسبوم خلال غيابه وهي تجر طفلا في عربة صغيرة . . وكان هذا هو أقرب مكان لويلكوكسون استطاع رجال المباحث الوصول اليه خلال عشرة شهور . .

وراحوا يبحثون في أنحاء المنطقة ويقابلون أصحابها ، حتى وجدوا مكانا قيل لهم أنه كان يعيش فيه زوجان وطفل صغير الى وقت قريب تحت اسم تشارلس وبربارا ديكس . وأسفرت تحريات مكتب المباحث الجنائية عن أن الهاربين سجلوا احدى السيارات باسم مستعار . . كما أدت التحريات الواسعة الى اقتفاء أثر هذه السيارة حتى مدينة بلتيمور بولاية ماريلاند . وهناك رآها رجال المباحث تقف في شارع « ولترز وود » . . وتصادف أن كان أحد رجال مكتب المباحث العاملين في هذه القضية يقطن في نفس الشارع في مواجهة بيت الزوجين مباشرة . وكان المسكن الذي يقيم فيه الاثنان جزءا من منزل مكون من مسكنين ، فوضع تحت المراقبة ليلا ونهارا . وقال الجيران أنهم لم يروا الساكنين الجديدين الا قليلا خلال الايام القليلة التي مرت

من مدير مكتب المباحث الجنائية أود أن أعرب عن عميق تقدير مكتب المباحث الجنائية الفيدرالي للمساعدة الرائعة التي قدمتها مجلة « الريدرز دايجست » بشخصنا عن اثنين من أكثر المجرمين الذين يطلبهم المكتب في السنوات الأخيرة وهما البرت فرديريك ناسبوم وبوبي راندل وويلكوكسون .

لقد أدى المقال الذي كتب عن هذين السفين في مجلتكم الى وصول خيوط عديدة من المعاومات فورا من القراء الواعين في أنحاء الولايات المتحدة والخارج، وقامت ادارة المباحث الجنائية بالتحري عن كل من هذه التقارير على الفور ، وكانت الدعاية الضخمة التي حدثت عن هذين الهاربين سببا في أن أصبح الناس متيقظين في البحث عن الاماكن التي يوجدون فيها ، وبهذا نفدت حرية حركة المجرمين مما ساعد جهود بحريتنا مساعدة كبرى .

وهذا هو الحادث الثاني الذي تقدم فيه « الريدرز دايجست » - كما تعرفون - خدمة عامة بارزة بمساعدتها في معرفة أماكن هاربين على درجة بالغة من الخطورة . اننا جميعا في مكتب المباحث الجنائية شاكرين لكم حقاً هذا الجميل .

المخلص

ج . ادجار هوفر

منذ حضورهما للسكنى في هذه المنطقة . . وكانت الفتاة حمراء الشعر . . أما الرجل فقد كان أشيب الشعر ذا شارب كث أسود اللون . . يضع على عينيه عوينات ذات اطار عاجي ، وكانوا يعتقدون أنه والد الفتاة . وبعد أن تأكد رجال المباحث من أن



الاثنين هما ويلكو كسون وجاكين  
روز ، وضعوا خططا لاعتقالهما دون  
تعريض حياة الطفل أو أحد من الجيران  
للخطر • • وكان لدى ويلكو كسون  
ولا شك قنابل يدوية ، وقنابل كبيرة  
وقاذات مسيلة للدموع ومدافع  
رشاشه داخل المنزل . وسيستخدمها  
في الهجوم الذي يعرف فيها بوجود  
شرك الاصطياد • • وهكذا انتظروا في  
صبر الى ان يخرج من البيت •

وكان المحرض رجال المباحث الجنائية  
ما يبرر تماما • • فقد وجدوا في  
المنزل وفي حديقته السيارة مدسّات  
ومدفعات رشاشا وبندقية ، وقنابل  
يدوية وعدة كسيرة • • كما كانت  
هناك مجموعة من المانيخ التي نستطيع  
ان تفتح وتدير اية سيارة في السوق  
من طراز « جنرال موتورز » وهي اداة  
نافعة بصفة خاصة لرجل في حاجة الى  
وسيلة سريعة للفرار •

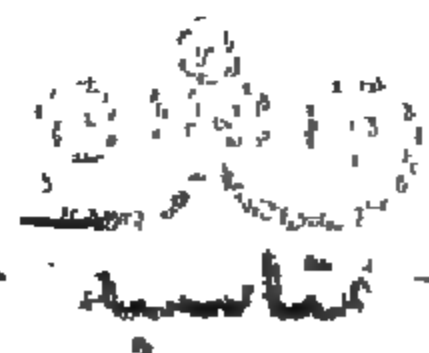
ولم يكن ويلكو كسون يشبه قط  
الصور الفوتوغرافية التي وزعت  
للتعرف على شخصيته ، ففسد أحدهم

اطار نظارته اعاجى العيب الذي في  
عينه ، وبالإضافة الى شعره الاشيب •  
فقد حلق الجزء الامامي من رأسه ليبدو  
أصغر • ثم ترك شعره ينمو طويلا  
من الخلف ، حتى بدا حقسا في سن  
تصلح ان يكون ابا لعشيقته • • وكفى  
من الممكن بسهولة ان يفشل مطارده  
في التعرف عليه نظرا لعدم وجود  
أية خيوط أخرى • ولا سيما أن  
ويلكو كسون كان لديه نقود كثيرة  
على عكس شريكه ناسباوم ، اذ وجد  
لديه حقيبة كبيرة محشوة برزم من  
أوراق النقد من كل فئة ، بلغ  
مجموعها ٢١ ألف دولار •

\*\*\*

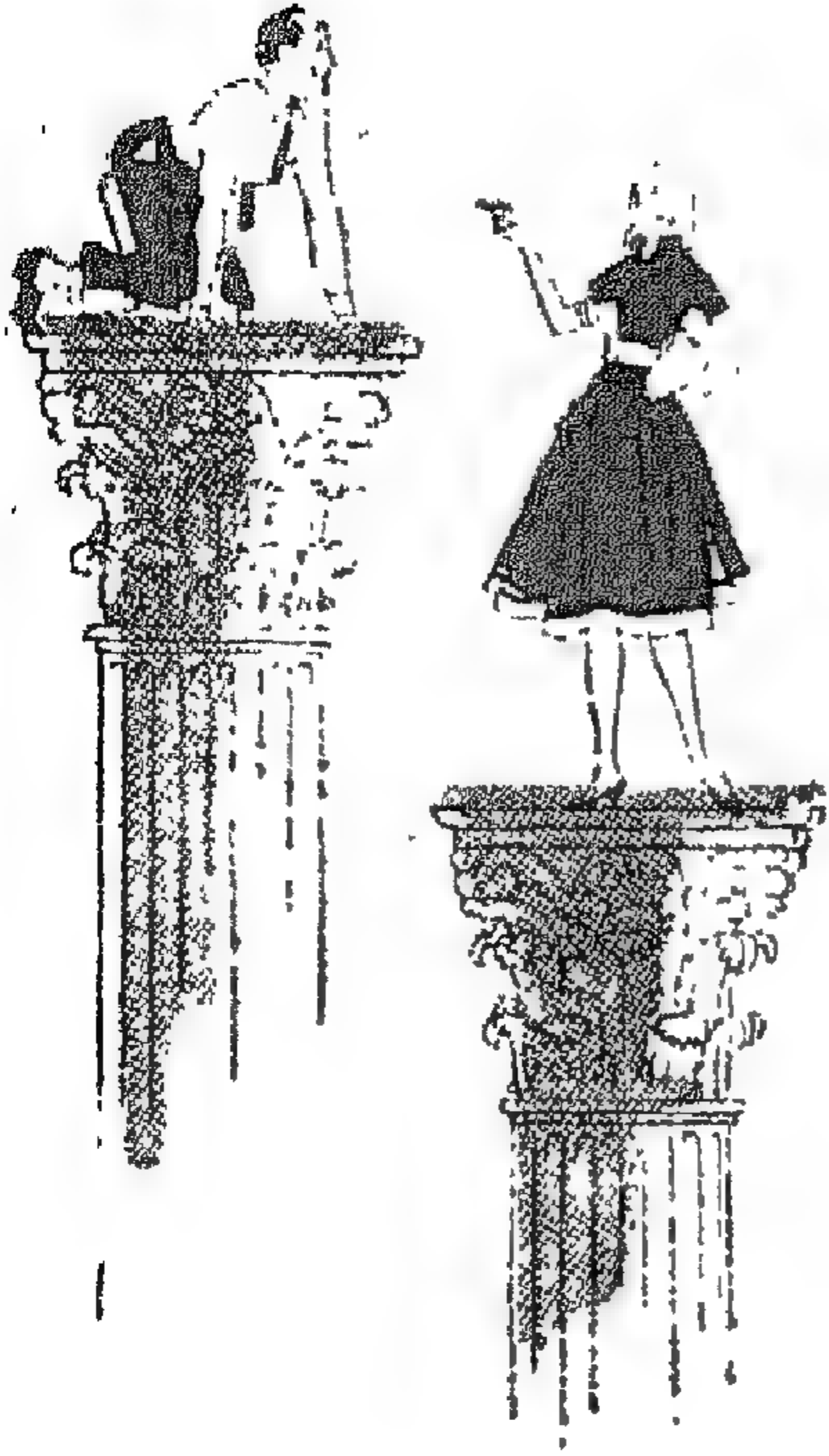
وقد دفعت «الريد رز دايجست» مكافأة  
مئة عشرة آلاف دولار لمسز اليسر  
مايكروفتز من اجل تقديم الاعاء  
التي أدت مباشرة الى اعتقال ناسباوم  
والى اعتقال ويلكو كسون بطريقة غير  
مباشرة • وقد اتخذ قرار منع مسز  
مايكروفتز على اساس المعلومات التي  
قدمتها لسلطات البوليس •

بقلم تلاك كلاك



تاسية

قال الطبيب وهو يكتب تذكره طبيه لاحد المصور المدعوين معه في حفلة كوكتيل  
• • واذا لم ينفع هذا الدواء فهناك اسم طبيب احصائي سيكون موجودا في الحفل الذي  
يقامه آل بيرسون مساء الجمعة القادم



# وانتم أهملها الرجال..

« واحدة من بنات الجنس الاكثر حبا  
توجه قليلا من الاسئلة التي تنفذ  
من خلال أقوى الدروع .. »

بحق الانتخاب ؟ ، ان النساء لم يحصلن  
على حقوقهن المدنية منذ وقت طويل  
مثلهم - ولكن الرجال يسألوننا دائما:  
ماذا فعلنا بحق التصويت ؟ . تقولون  
اننا لم نفعل الكثير بهذا الحق ؟  
حسنا ، ولكن الرجال يتمتعون بحق  
الانتخاب منذ خطرت لاحدهم تلك  
الفكرة الذكية بانتخاب انسان ما قبل  
التاريخ ليخرج ويضرب الديناصور  
بالهراوة ، ولم يكلف أحد نفسه عناء  
ليطلب منهم تقريراً عن مدى تقدمهم .  
واليوم تواجه المدنية بعض المتاعب ،  
ولكن ماذا فعلت المرأة لكي نفترض أن  
اجتماعات لجان الرجال ومنظماتهم  
وماديهم التي شملت العالم ومؤتمراتهم

النساء بعد الرجال بيوم  
واحد فقط ، ولكن علماء  
الاجتماع لم يكتشفونا الا أخيراً ..  
ويبدو أننا أصبحنا الآن فريسة سهلة  
ففي أي وقت وأي مكان - تجري لنا  
عملية تشريح ، وتدور المناقشات  
حولنا في الصحف وبرامج التليفزيون  
تحت عناوين مثل : « المرأة في مرحلة  
انتقال » أو « الى أين يتجه الجنس  
اللطيف ؟ » . وكل هذا الاهتمام  
مشكور ، ولكن مازال هناك دين  
استحق أدائه منذ زمن بعيد ، وقد  
يكون مما ينير الطريق ، ويبحث الأمة  
أن توجه للرجال قليلاً من الاسئلة :  
السؤال الأول : « ماذا فعل الرجال



الصحفية ليست الا طريقة ملء الوقت حتى الممات ؟ ان الكرة الانتخابية في يديكم الآن دون شك ايها السادة .

ثم : « الى أى مدى نجح الرجال فى الجمع بين الزواج والعمل ؟ » ان معظم الرجال يعملون ، وهم متزوجون أيضا . . . ولكن الى أى مدى يؤدون هذا الدور المزدوج بطريقة فعالة ؟ وما مدى كفاءتهم ؟ والى أى مدى هم سعداء ؟ من الصعب أن يجيب الانسان على ذلك ، لان معظم الرجال يجهلون بالمرّة أنه دور مزدوج . ولم يخطر لهنّ مطلقا أنه قد يتوقع منهنّ أن يكونوا أى شىء الا رجالا عاملين . . . ومن المسلم به أن الرجل العامل يهتم أطفاله ويتجاهل زوجته ويستغرق فى النوم بعد العشاء . . . وليس هناك من يهتم بالامر عندما يقول « ألا ترون أننى متعب جدا ؟ » فكل انسان يعلم أن الرجال يجدون من المستحيل أن يجمعوا بين الزواج والعمل . وهذا هو الواقع .

« هل أصبح الرجال غير راضين ومضطربين عصبيا ؟ » ان كلمة « أصبح » هنا كلمة عامة ، فقد كان الرجال دائما غير راضين وعصبيين ، وهى حالتهم الطبيعية ، وان كانت جديدة بالنسبة لنا . انظر الى سجلهم : « أوديب » . . هل تستطيع أن تقول أنه كان صيبا

صالحا ؟ « هاملت » - أن نكون أو لانكون و« الاسكندر الاكبر » - مات فى سن الثلاثين وهو غير راض . . . ونابليون وكارل ماركس وهتلر . . . ان التاريخ ليزخر برجال « غير مضبوطين » . . . والآن وعندما بدأت آثار القرون التى قضيناها فى التعامل معهم ، فان كل ما يستطيع الرجال أن يتحدثوا عنه هو المرأة « المضطربة الذهن » وكيف أنها لابد أن تكون قد أصبحت كذلك بسبب تلقيها دروسا فى تقدير الفن أو أن يكون لديها حسابات نقدية كثيرة

« ماذا يفعل الرجال بحريتهم الجنسية ؟ » ان السماء وحدها هى التى نعرف .

اننى أشك كثيرا فى أنهم يفعلون بها مثلما فعلوا بحريتهم الجنسية القديمة - أى أنهم يستغلونها . . . لقد كانت للرجال حرية جنسية يوم كانت النساء لا يسمح لهن حتى بالتلويح لوداع الصليبيين . . . لقد كنا نتعلم فقط . . . كانت هناك الاقنعة والستائر وأعمال المنزل ، والرقيب ، وتعدد الزوجات وسؤال الرجل أين قميصى ؟ وماذا أعددت للعشاء ؟ ولم تكده الحرية الجنسية للمرأة تبدو فى الافق ، حتى راحوا يسألوننا ماذا فعلنا بها ! . . . امنحونا اياها أولا وسوف ترون . . .

وبمناسبة حديثنا عن هذا الموضوع  
اسألکم : هل تتدهور أخلاق الرجال؟  
ان الرجال يسألون بعضهم بعضا دائما  
فى أمل ، عما اذا كانت أخلاق النساء  
قد تغيرت الى الأسوأ ؟ ونحن نعتبر  
أنفسنا سعييدات الحظ اذا ظل هذا  
التساؤل عاما .

ان واحدة منا لم تتكلم مطلقا لتقول  
ان أخلاق النساء لا يمكن أن تنحدر الا  
اذا انحدرت معها أخلاق الرجال جنباً الى  
جنب ، بنفس السرعة ومن نفس نقطة  
البدء ، فالفساد يحتاج الى اثنين . .  
وقد كانت « تريلبى » على مايرام حتى  
جاء « سفنجالى » . وربما كانت لدى  
« ليدى شاترلى » مشكلات قليلة ،  
ولكنها لم تكن بالشئ الذى يصعب  
عليها حله لو تركت وشأنها . . واذا  
كنت تعيشين فى عالم نصفه من امثال  
سفنجالى ، ومن حراس الصيد المتطفلين  
فان عليك أن تكونى فتاة عنيدة . ولكن  
الرجال يكرهون ذلك . . انهم يقولون  
أنه أمر مناف للأنوثة !

ثم هناك مسألة التعليم : فهل التعليم  
الجامعى ضرورى حقاً للرجال ، أم أنه

مضيعة للمال ؟ ان الرجال لا يحتاجون  
الى التعليم الا لكى تستطيع الفتيات  
المتعلمات قلب النظر فيهم ، وقد  
يوافقن على الزواج منهم ، ويربين أطفالهم  
تربية يعرفون معها أشياء أخرى الى  
جانب أسعار الاسهم والسندات

وأخيراً فان أية مناقشة لرجل  
منتصف القرن العشرين لا تكتمل بدون  
هذا اللغز الكلاسيكى الهائل وهو :  
لماذا لا يشعر الرجال بالسعادة بمجرد  
أنهم رجال ، يكسبون عيشهم ،  
ويحسبون ، ويقرأون الصحف المالية  
ويخلقون ذقونهم ؟ اليس أعظم شئ فى  
العالم أن تتمكن من أن تطلق لحيتك  
وتقص شعر رأسك ؟ وماذا يريد أى  
انسان من الحياة أكثر من ذلك ؟

أو ، هل يحتمل أن يكون تعريف  
الانسان لنفسه ليس بالشئ الذى  
يصالح موضوعاً مناسباً يشغل تفكير  
الكبار ؟ ربما كان من المثير ألا يكون  
الانسان رجلاً أو امرأة الا عندما يكون  
هناك أساس للمقارنة التى تتسم  
بالذكاء .

ملخصة عن مجلة : « مدموازيل » بقلم : الين كندال

\*\*\*

سباق

قال الاميرال هايمان ريكوفر الأمريكى : « لو ان الروس أعلنوا اليوم انهم سيرسلون  
رجلاً الى الجحيم ، لوجدنا غداً مندوبين عن مصلحتين حكوميتين على الاقل أمام لجنة  
الاعتمادات فى الكونجرس يطالبان بأموال بحجة اننا يجب أن نصل الى هناك أولاً !



والعقل والروح ، الذي يكسب العود البشري  
الواهي قوته التي لا تتزعزع .  
ولكن كيف تمدنا الصلاة بكل هذه القوة  
الحركة الكبيرة ؟

للإجابة على هذا السؤال ( وهي بلا جدال  
خارج نطاق العلوم ) ينبغي أن أشير إلى أن كل  
صلاة تعرض لنا نفس الحقيقة : وهي أن البشر  
يلتمسون زيادة طاقتهم المحدودة بمخاطبة  
المصدر اللانهائي للطاقة .

ونحن حين نصلي إنما نربط أنفسنا بالقوة  
الحركة التي لا تنفد ، التي تدير الكون ، ونطلب  
أن يخص جزء من هذه القوة لاحتياجاتنا .  
وحتى بالسؤال تكمل نقائسنا البشرية ، وننهض  
وقد أصبحنا أقوىاء مستصلحين .

ولكى تشكل شخصياتنا حقاً ، يجب أن  
تصبح الصلاة عادة . . . ويستطيع المرء أن يصل  
في كل مكان . . . في الشوارع ، وفي المكتب  
وفي المدرسة ، وفي عزلة في حجرتنا الخاصة ،  
وفي المعبد . . . وليس هناك وضع ولا زمن ولا مكان  
مقرر لذلك ، ولكن لا معنى لأن تصل في الصباح  
ثم تعيش بقية اليوم أشبه بالهمجي . فالصلاة  
الحقة هي طريق للحياة وأصدق حياة هي في  
الواقع نوع من أنواع الصلاة .

لقد دفع الافتقار إلى تأكيد المعاني الدينية  
بالعالم اليوم إلى حافة الدمار فقد ظل أعرق  
منبع للقوة والكمال في نفوسنا دون تنمية .  
وان الصلاة كتحريين أساسى للروح ينبغي أن  
يمارسها الناس والامم بنشاط ، إذ لو أطلقت  
قوة الصلاة من عقالها من جديد ، واستخدمت  
في حياة الرجال والنساء العاديين ، وإذا  
ما أعلنت الروح أهدافها في وضوح وجسأة ،  
فسيظل أمامنا الأمل في أن تستجيب صلواتنا  
للوصول إلى عالم أفضل .

بقلم الكسيس كاريل

# الصلاة قوة

ليست الصلاة مجرد عبادة فحسب  
.. بل هي أيضا انبعاث خفي لروح  
العبادة في الإنسان ، وهي أقوى  
صورة للطاقة التي يمكن أن يولدها  
الإنسان . وإذا ما أصبحت الصلاة  
الصداقة عادة ، فإن حياتك ستمتلئ  
بفيض عميق من الغنى الملموس .

إن الصلاة قوة حقيقية كالجاذبية الأرضية  
سواء بسواء ، وقد رايت كطبيب رجالاً فشلت  
كل طرق العلاج الأخرى في إبرائهم ، ولكنهم  
كانوا يهضون من المرض والكتابة بمجرد  
محاولة هادئة للصلاة . . . ويطلق الناس على  
مناسبات كهذه اسم « المعجزات » بيد أنه في  
كل ساعة نحدث معجزة دائمة وأكثر هدوءاً في  
قلوب الرجال والنساء الذين اكتشفوا أن الصلاة  
تمددهم بفض مطرود من القوة العضلة في حياتهم  
اليومية .

إن كثيرين جداً من الناس يعتبرون الصلاة  
الفاظاً شكلية روتينية ، أو ملجأ للمستضعفين  
أو التماساً صبيانياً للأمور المادية ، بيد أننا  
إذا ما فهمنا الصلاة فهما صحيحاً فأننا سنذكر  
أنها نشاط ناضج لاغنى عنه لاكتمال نسمو  
الشخصية . . . ففي الصلاة وحدها نستطيع  
أن نحقق التجمع الكامل المنسجم بين الجسم

« فوق أروع أطلال في العالم ، ما زال  
يخلق لغز «تأثر : ماذا حدث هنا ؟ »

## المدينة المفقودة في الغابة

سليمان ، فحسب ، بل وعشرات  
المباني الأخرى التي وجدها وقد  
اختفى نصفها تحت أرض الغابة .  
وسجل موهو الذي استبد به التأثير  
اقتناعه بأن هذه قد تكون « أعظم  
وأهم آثار خلفها لنا الماضي وأكملها  
من الناحية الفنية » .

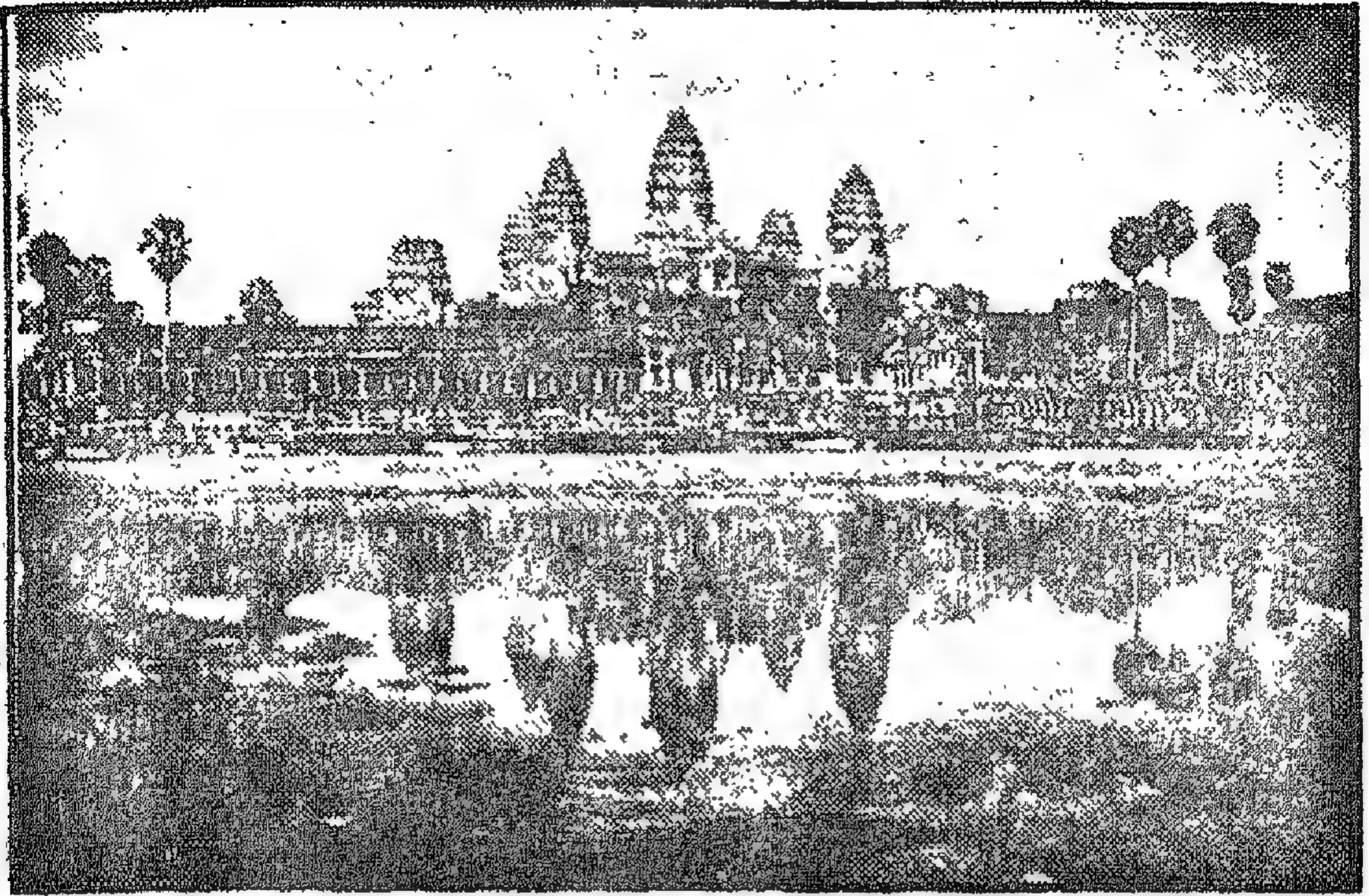
ولم يكن تقدير موهو مبالغاً فيه  
كثيراً . فقد كان يقف أمام الاطلال  
الهائلة لمدينة « انجكور » ، العاصمة  
الأسطورية لامبراطورية « خمير » .  
الامبراطورية التي كانت تمتد يوماً  
من بحر الصين الجنوبي الى خليج  
سيام . وتشمل كل ما يعرف  
الآن باسم كامبوديا وجزءاً من  
تايلاند وفيتنام . وكانت تضم المع  
حضارة ازدهرت في جنوب شرق  
آسيا .

لقد خرج « الحميريون » من وسط  
الضباب ، وسرعان ما أصبحوا أعجوبة  
الشرق وعذابه لمدة ٦٠٠ عام ، ثم  
اختفوا فجأة وبطريقة غامضة في عام

ظهر أحد أيام شهر يناير  
بعد عام ١٨٦١ كان أحد علماء  
الطبيعة الفرنسيين ويدعى « هنري  
موهو » يشق طريقه وهو يتصعب  
عرقاً ، خلال غابة كامبوديا التي  
يكاد يتعذر اختراقها ، عندما خرج  
فجأة الى منطقة خلاء ، وجمد في  
مكانه ! . لقد بدت أمام عينيه  
اللتين أخذتهما الدهشة حدود  
بنيان حجري ضخمة . كانت حصونه  
الرمادية الطويلة تبدو كأنها تمتد الى  
« عملاً نهاية » وشرفاته ووردهاته البديعة  
ذات قباب شامخة . وكانت هناك  
خمسة أبراج على هيئة براعم زهرة  
اللويس ترتفع نحو السماء .  
وتحت لمسات الشمس الغاربة ، كانت  
الكتلة الرمادية كلها تشتعل بلون  
أحمر ناري .

ونسى موهو بحثه عن الحشرات  
النادرة وقد انهمك عدة أيام لا في  
استكشاف هذا المعبد العظيم الذي  
أطلق عليه اسم « منسافس هيكل





كان منظر معبد « أنجكور وات » وهو يبرز من وسط الغسابة هو أول ما يهر أنفاس السيكشف ... أنه أكمل أثر من آثار الخميريين الكثيرة • وأنجكور وات الذي بني في النصف الأول من القرن الثاني عشر • بعد محرابا لغشتو اله الهندوس • وقد اقم لمثل جبل ميو الاسطوري • موطن الآلهة ومركز الكون •

« وأنجكور وات » الهائل الحجم • يمكن الوصول اليه بواسطة طريق مرتفع طوله ٢٧٥ مترا • ويحيط به خندق اتساعه ١٧٥ مترا • يضم مربعا يبلغ طول كل ضلع من أضلاعه الاربعة ١٥٠٠ متر • والمعبد أو البناء الرئيسي • فهناك بناء أن صغيرا كانا يستخدمان للصلاة • يرتفع فوق ثلاث مجموعات متتالية من الدرجات ذات الشرفات • يتصل بها سلالم تعلوها عقود • وفوقه أبراج • يرتفع أعلاها ٦٥ مترا عن سطح الأرض • وقد نقلت الاحجار التي يبلغ متوسط وزن كل منها حوالي طن من أحد المحاجر التي تقع على بعد ٤٢ كيلو مترا بواسطة السفن ثم نقلت فوق الأرض على أسطوانات بقوة الاقبال ثم رفعت الى الارتفاعات الشاهقة بواسطة لم تعرف بعد •

ويصف الخبراء « أنجكور وات » الذي يقال أنه أكبر مكان للعبادة في العالم بأنه من أعجب المشروعات التي أقدم عليها الانسان منذ برج بابل •

١٤٣٢ ، تاركين أثرا قليلا عن الثراء الباهر لامبراطوريتهم فيما عدا الآثار الضخمة فى منطقة « انجكور » والتي يبلغ عددها ٢٠٠ أثر أو أكثر ، ولكن هذه الشواهد الحجرية من الروعة والعظمة بحيث تتضائل بجانبها عجائب مصر واليونان وروما التي يتردد ذكرها كثيرا .

وفى عام ١٩٠٧ بدأت الحكومة الفرنسية المهمة الطويلة لتخليص المدينة المفقودة من قبضه الغابة . واليوم يعاد بعث « انجكور » بوساطة أغرب عمل من أعمال ترميم الآثار التي جرت محاولتها حتى الآن ، تحت إشراف « برنار جروسيليه » من المدرسة الفرنسية للشرق الاقصى بفرنسا .

ولقد كان جروسيليه أول من أشار ، منذ حوالى ١٥ عاما ، الى أن تخليص هذه المعابد من الغابة سوف يثير مشكلة جديدة : وهى أن الآثار ، التي لم تعد تحميها النباتات التي حفظتها طوال القرون ، بدأت تنخر فيها الحرارة الشديدة وسيول الامطار الاستوائية . والاسموا من هذا أن أحجارها الهشة بدأت تتحلل تحت هجمات الجراثيم الدقيقة التي تحملها المياه . وكانت الطريقة الوحيدة

لانقاذها هى تفكيكها حجرا حجرا واقامتها من جديد على أساسات من الخرسانة تحيط بها أنابيب لصرف المياه ، وبعد ذلك يمكن علاج أجزاء المعابد التي تعرضت لمرض الاحجار الغامض وتحصينها ضد أى ضرر جديد باستخدام العقاقير المضادة للجراثيم .

وأقنع جروسيليه حكومتى فرنسا وكامبوديا بتدبير ميزانية سنوية لعمله قدرها مليون دولار . وأقام معملا للابحاث ، وجمع الروافع وآلات تمهيد الأرض . وابتكر أنواعا خاصة من الجسور المنقلة ونبرها من المعدات ، وجند ألفا من الاختصاصيين والعمال . ومع أن مهمة انقاذ « انجكور » ستستغرق سنوات طويلة فانها تسير فى طريقها قدما .

ومن أمثلة ما استطاع جروسيليه تحقيقه حتى الآن إعادة ممر طوله ١٢٠ مترا يحده من كلا الجانبين صف يضم ٥٤ تمثالا ضخما كان الكثير منها قد سقط داخل خندق . كما يجرى العمل أيضا فى واحد من أكبر معابد « انجكور » وهو معبد « بافون » الجميل الذى يبلغ ارتفاعه خمسة طوابق . وسيبدأ العمل



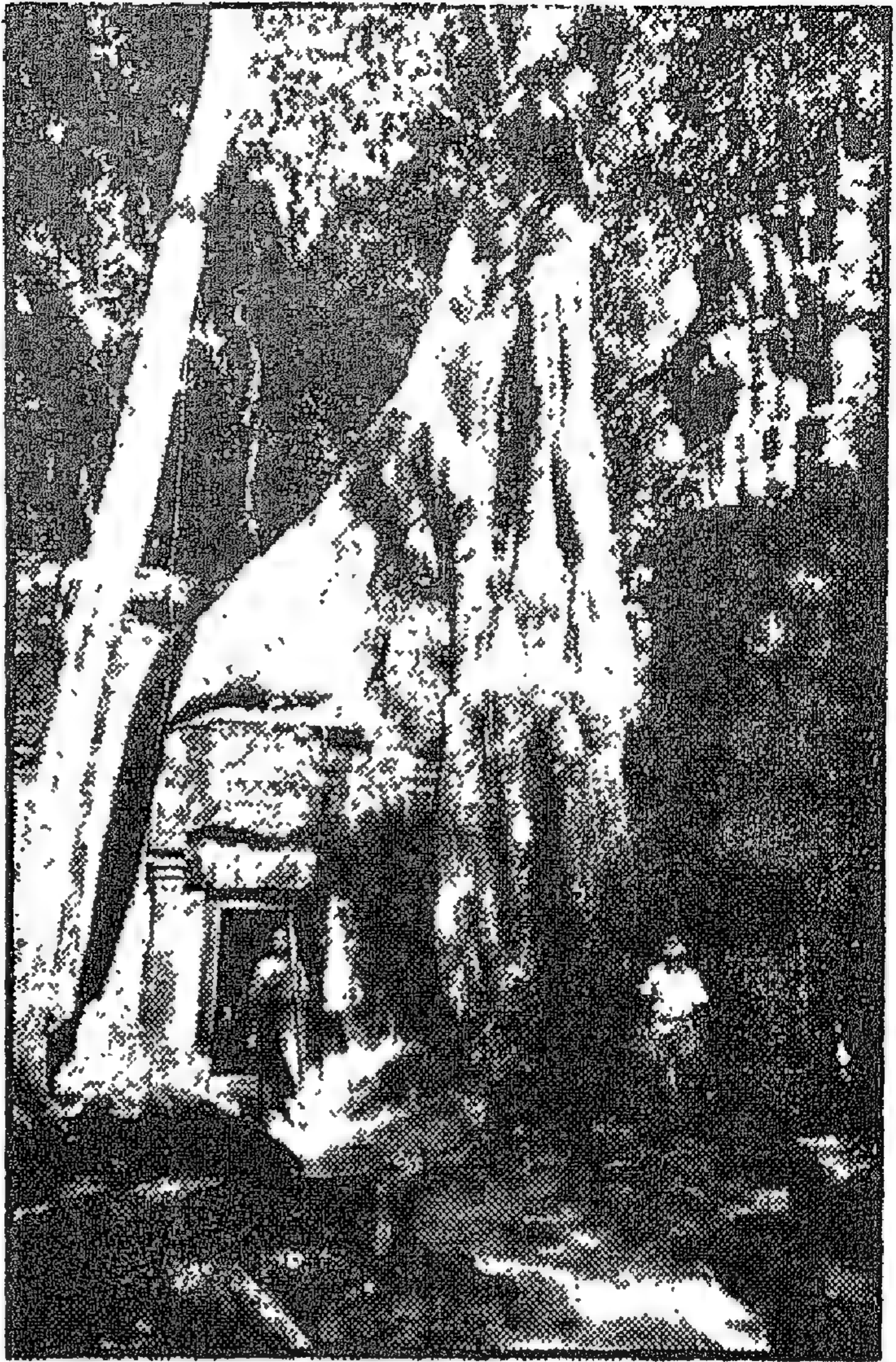
والاعجوبة الهندسية الاخيرة هي انجكورتوم « المدينة العظيمة » التي يرى هنا أحد الطرق المؤدية اليها • ولعل عاصمة الحميريين كانت أيام ازدهارها • أكبر مدينة في المسالم • سكانها الذين يبلغ عددهم أكثر من مليون • ولقد قامت داخل أسوارها آبنية هائلة : المعابد ذات القباب الذهبية • وأماكن العبادة المزخرفة • التي تزخر بكنوز من أحجار اليشم والزمره والياقوت • والينابيع النضية التي يتناثر ماؤها بجانب الطرق العامة • وتمائيل الآلهة الذهبية التي يطل كل منها من محرابه • وقصر الملك المرصع بأحجار الدم والفضة • • هنا كان يتجول الكهنة ذور الاردية الفسخرة • وكانت القبيلة المظيمة تتهاذى في الشوارع حاملة الدبلوماسيين الى البلاط الملكي • وكانت زوجات الملك ومحظيته يمررن مضجعات على محفات ذهبية ومظاهر الابهة والاحتفالات والمهرجانات البهيجة تنشر في كل مكان • وكانت أيام الاعياد تتألق بالالعب النارية ومهرجانات الرقص • وقنال الحنازير البرية • ومباريات المصارعين • والاستعراضات التي تقام في القصر الملكي •

ومنشىء « انجسكور توم » هو جايا فارمان السابع • أعظم ملوك الحميريين على الإطلاق • الذي توفى عام ١٢٢٠ • فقد اقتنع بأنه بوذا الحى • فأصابه جنون العظمة • وراح يبني المعابد بجنون • أما معبده الخاص « بايون » الكبير • فله مصليات تشع في كل اتجاه • وله ٥٥ برجاً شامخاً تضم أكثر من ٢٠٠ من النقوش البارزة للوجوه الكبيرة • وكل منها يفترض أنه يشبه وجه الملك • وهذه الوجوه الكثيرة • الى جانب الوجوه التي توجد أمام بوابات وجسور المدينة الخمسة • تعد عملاً هائلاً من أعمال عبادة الذات • ويقول أحد الثقات « ان الغرور الانسانى لم يكشف نفسه من قبل بمثل هذه الطريقة المدمرة »





عندما هجرت مدينته  
 نيجكور في عام ١٤٣٣ -  
 احتلت الغابة مكانها .  
 ولا توجد في اى مكان  
 آخر مثل هذه الادلة على  
 عدم الطبيعة الضارية  
 مجرد أن تبعد عنها  
 يد الانسان التي كانت  
 تبيع جماحها . لقد  
 حاطت بالمعابد العظيمة  
 حور ملتوية كاشجار  
 تنبت الهندي الضخمة  
 لى أطلقت أصابعها  
 الملتوية المتلصصة في كل  
 فجوة أحدثت شقوقا  
 كبيرة . وتسقط احجارا  
 مائلة . ويمكن ان يرى  
 مثل من أمثلة الدمار  
 في معبد «نابروم» الذي  
 يشاهد جزء منه هلسا



الحميريون عاصمتهم خول « انجكور »  
 في أوائل القرن الثامن بعد الميلاد ،  
 وبدأوا ارتفاعهم السريع نحو السلطة  
 والمجد . وكان التجار الصينيون  
 يجيئون ويذهبون ، كما كان يفعل  
 التجار المغامرون من الهند . . وقد  
 استوعب الحميريون من الهندوكية  
 والبوذية ما استطاعوا استخدامه ،

سريما في ردهة أشهر معبد ، وهو  
 معبد « انجكور وات » الذي تعد  
 كتاباته المحفورة من عجائب الدنيا .  
 ومن النقوش البارزة وكتابات  
 الحميريين ، وما سجله الزائرون  
 الصينيون ، استطاع الباحثون أن  
 يقدموا اجابات جزئية على الاقل للغز  
 الحضارة المفقودة . . لقد اقام



من حين لآخر ، وجلبوا أمما بأكملها  
مقيدة بالاغلال لكي يقطعوا الاحجار  
التي استخدموها في البناء .  
وفي وادي نهر ميكونج العظيم ،  
أزالوا الغابات ، ليزرعوا حقولا لانهاية  
لها من الارز ، ومدوا شبكه من الطرق  
الممهدة . ولقد ملكوا زمام هندسة  
القوى المائية ، وأقاموا شبكة للمياه  
أكثر غرابة من معايدهم ، وبانشاء

وخلقوا ثقافتهم الخاصة . . واستمرت  
امبراطوريتهم ، التي كانت تسمى  
« كامبوجا » - كامبوديا - حتى القرن  
الخامس عشر ، ثم اندثرت فجأة  
وبطريقة غامضة .  
ولكن ملوك خمير كانوا أنباء  
حكمهم سلالة عجيبة . . فلكى يبنوا  
عاصمتهم ويدعموها لعيش في  
بحبوحة مثل بابل ، خاضوا الحروب



كانت راقصات  
السماء : ابسارا :  
هن الموضوع المفضل  
لدى فسياسي النحت  
الخميريين . ففي كل  
أنحاء المعابد يوجد  
الانسان مذات من هذه  
الصور الجميلة محفورة  
في الاعمدة والجدران  
الحجرية . وقد شكلت  
في نقوش تفيض حياة .  
ولقد كانت احداثيات  
المعابد تبدأ ببحر العيون  
. . وتقول احدي قصائد  
الخميريين الشعرية : « ان  
قرقة حملة الرايات وهي  
تنساب وسعد النسبم .  
وأنغام الموسيقى ترتفع  
الى عنان السماء ، وجمال  
الراقصات ، كل هذا  
خلع على أماكن العبادة  
صورة الجنة » . وتسجل  
احدي قوائم الجرد التي  
وضعت في ذلك الحين أنه  
في واحد كان هناك ١٨  
من كبار الكهنة و ٢٧٤٠  
من الكهنة العاديين .  
و ٢٢٠٢ من الاتباع  
و ٦١٥ من الفتيات  
راقصات .

ففى عام ١٤٣٨ اجتاح السياميون الذين كانوا من قبل رقيقا لدى الخميريين « انجكور » ونهبوا العاصمة . . . وعلى الرغم من أن الخميريين تجمعوا لطرد السيامين ، فإنهم اختفوا من المدينة العظيمة فجأة ، وبطريقة غامضة بعد ذلك بعام ، ولم يعودوا مرة أخرى . . .

فماذا حدث بالضبط ؟

ان بعض الخبراء يعتقدون أن هؤلاء الناس الذين أرهقتهم الحرب اقتنعوا بأن « انجكور » التى كانت قريبة من أراضى السيامين الثائرين لا يمكن الدفاع عنها . . . ويؤكد آخرون أن وباء أو طاعونا مدمرا - لعله الملاريا أو « الموت الاسود » الاسيوى - قد قضى عليهم تماما . وما زال هناك آخرون يعتقدون أنها ثورة العبيد الذين هبوا لذبح ساداتهم ، ونهب ثروات « انجكور » والتخلص من مكان عبوديتهم الكريه الى الابد . . . فاختر لنفسك الاجابة التى تراها . . . فالاجابة الحقيقية قد لا تعرف مطلقا . . .

( بقلم كلارنس هول )

السدود والقنوات فى السهول التى يغمرها الفيضان ، والتى تمتد فى كل اتجاه من « تونل ساب » - وهى بحيرة طبيعية - استطاعوا أن يحيطوا البلاد بشبكة أشبه بنسيج العنكبوت من الحزانات والترع التى كان طول بعضها يصل الى ٦٥ كيلومترا . . . والتى وفرت ريا دائما لحقولهم ، وطرقا رئيسية تنالق حتى الافق . . .

ولكى يقهر ملوك خمير أعداءهم ، قاموا بتدريب ٢٠٠ ألف فيل كمطايا خلال المعارك ، واخترعوا آلات لقذف السهام ، واحتفظوا بأساطيل من زوارق لا تؤثر فيها السهام ، وامتلكوا جيوشا جراحة . . .

وعلى الرغم مما استغرقتة الحروب الكثيرة ، فان الخميريين أقاموا مجتمعا مغرقا فى الترف . . . ولم تكن الحياة قاسية الا للعبيد . . . فقد كانوا كثيرين رخيصى الثمن . . .

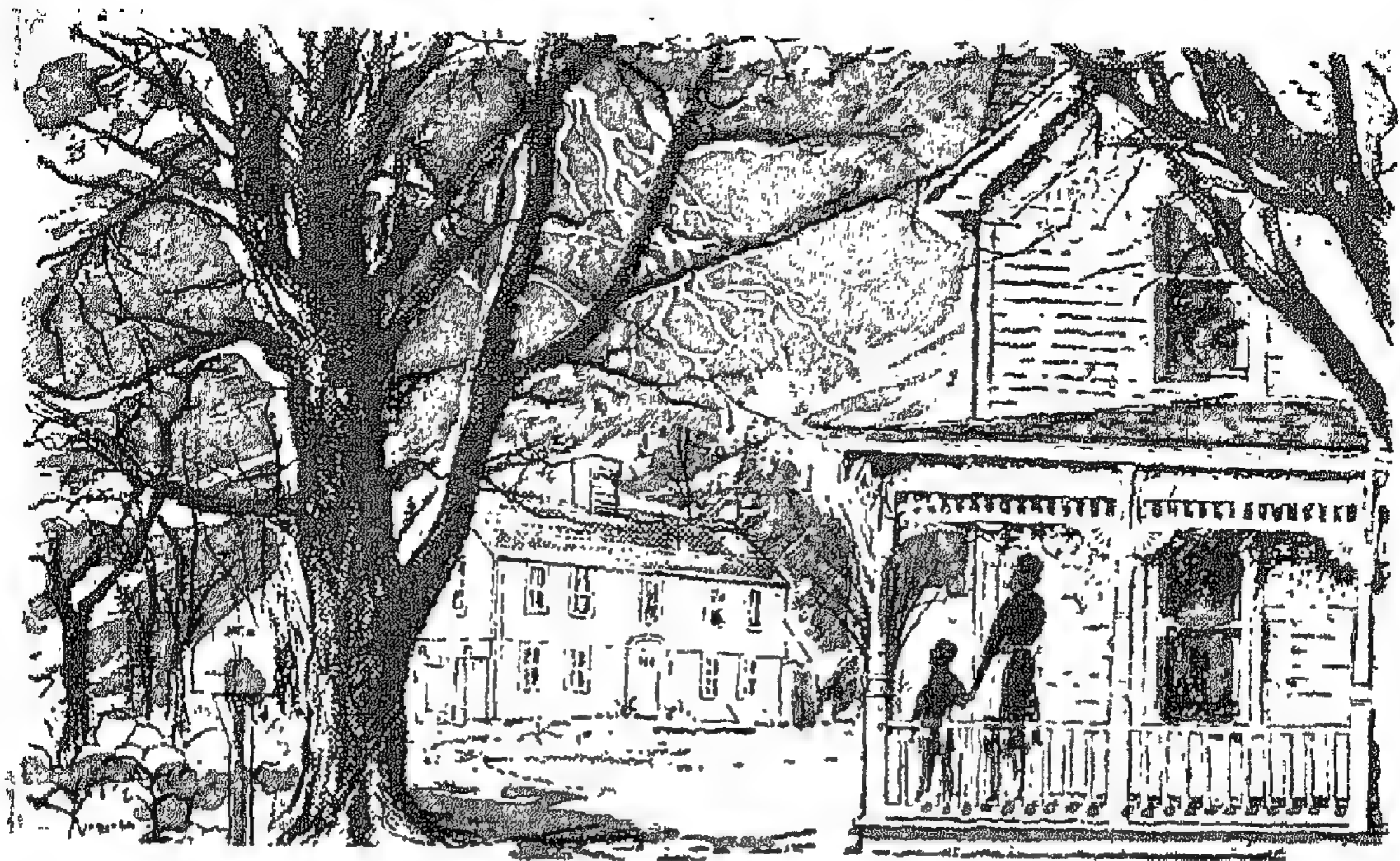
وربما كانت هذه الحياة السهلة هى التى أفسدت الخميريين ، وهياتهم لكى تقهرهم شعوب جديدة قوية . . .

\*\*\*

كل شيء بثمن !

عندما مر مدير أحد فنادق فلوريدا الصغيرة بغرفة أحد النزلاء ، حشه على الخروج ومشاهدة فوس قزح الرائع . . . فسأله النزيل فى حذر :  
- وكم أدفع أجرا ؟





« انه أهم درس في الحياة » »

## عش مع العاصفة

سنوات كتب أحد معلقى الصحف أروع كتاباته في اليوم الذى توفيت فيه أمه • وكان عنوان مقاله : « لقد علمتني أن أحب العاصفة » •

وقد وصف الكاتب كيف كان في طفولته يشعر بالفرع بسبب الرعد والبرق ، وقد اعتاد أن يختبئ مرتعدا في دولا به بغرفة نومه ، ولكن أمه

كانت تأتي اليه وتتقاده من يده الى الشرفة الامامية ، حيث يتسنى له رؤية استعراض العنف السماوى فى كامل قوته • • وهناك كانت تصف عظمة الجو الذى يمكن أن ينتج هذه الاشياء ، وكانت تتحدث عن مدى الامتياز الذى يتمتع به الانسان الضئيل ، حتى تزداد حياته خصوبة بهذه القوة ، ولو كان هناك خطر فيها

• • وتعلم الصبى شيئاً فشيئاً كيف يحب العاصفة • • ولم تعد تخيفه كل الأشياء التى تصنع العواصف فى الحياة • • كالجدل والانتكاسات والنقد • •

وفى هذا العصر الذرى المخيف ، حيث تتضائل صواعق الطبيعة بجانب البرق الذى يصنعه الانسان ، أى شىء يمكن أن يتركه الاب والام لطفلهما أعظم من نعمة الشجاعة ؟ وأى شىء أهم من أن تعلم طفلك كيف يعيش مع الصاعقة ؟

وقد شاع الاحساس بالمأساة عندما يفكر المرء فى العالم الرهيب الذى سينشأ فيه طفله • وهذا هراء • • فما أجمل أن يكون للانسان طفل • • وسواء أكانت هناك قبلة ذرية أم لا قبلة فان فرصة بلوغ الطفل عيد ميلاده العاشر لم تكن قط أكثر اشراقاً مما هى الآن • • أنظر الى أية مقبرة قديمة ، حيث ثلث شواهد الاضرحة تحمل علامات تشير الى رفات أطفال • •

أن هذا العصر عصر نهج مناسب فقط لتنشئة الضعفاء، وهذه السنوات ليست سنوات طيبة للذين يكونون ويصرخون والذين يختبئون فى دولاى غرفة النوم • • فلم تعد هناك

أماكن فيها أمن مطلق • • لقد كانت الامور أكثر سهولة للضعفاء فى الماضى فقد كان هناك حين من الدهر يستطيع فيه الانسان أن يقضى حياته كلها دون أن يشهد أزمة انسانية ، أو يسمع رصاصة تطلق فى غضب •

ولكن الشباب فى هذا العصر ليس لديه مثل هذا الاطمئنان • فالطريق الآن يمضى وسط الجبال • • انه معلق فوق الوهاد ، ويطل على الهوات والمناظر البعيدة التى ترى مثيرة الى حد كبير ، ولكنه ليس طريقاً للجناء ان الفن الحقيقى لكى تكون أبا فى هذه الايام يكمن فى أن تمنح طفلك غذاء متوازناً من الامن والكفاح ، فلا بد للطفل من أن يحصل على الحب ، ولكن ليس الحب المبالغ فيه الذى يخلق الاعتماد على النفس ، ويجب أن يشعر الطفل بسوط الكفاح ووخزه ، ولكن ليس الى الحد الذى يتحطم فيه بسبب عدم الامان •

ان أكثر المشاهد مدعاة للحزن فى هذا العالم ، مشهد الاب الذى يقف خارج محكمة الاحداث ويبكى قائلاً : « ولكننا حاولنا أن نعطيه كل شىء » • كل شىء ! وماذا عن الاحساس بالقيم ؟ وماذا عن متعة الكسب ، والشعور العظيم بالنضج الذى يمنحه



الحصول على أجر عمل تم أدائه  
باتقان ؟ وماذا عن الرضا نتيجة  
لمساعدة أسرة على حل مشكلة ، أو  
إدراك عمل سيجعله يحترم ثمار عمل  
الآخرين ؟ وماذا عن السعادة التي  
لا يمكن التعبير عنها ، والتي يحس  
بها صبي يجد أنه يعامل كرجل ؟  
ان شجرة الارز تولد لتواجه  
الرياح والامطار ، وهي تعيش وقتا

طويلا جدا بفضل لبها الصلب ،  
وجذورها الثابتة .. وتتغذى أشجار  
النخيل الياسقة بالشمس الدافئة  
والنسيم الاستوائي ، ولكن لبها ناعم  
وجذورها خاوية ، فلا تستطيع أن  
تبقى حية أمام الأعصار .  
ان الاطفال الذين تعلموا حب  
العاصفة هم الذين يتمتعون بالقدرة  
على الاحتمال .. وما أسعد آباء أشجار  
الارز الجبلية الصغيرة .

ملخصة عن : « ذى أريزونا ريبليك » بquam : جنكين لويدجونز



### السّر

اكتسب السناتور الامريكى الراحل ولتر جورج شهرة عندما كان محاميا ناشئا بقدرته  
على العمل فترة طويلة بلا كلل .. وحدث يوما بعد أن فاز فى احدى قضاياہ أن هناك خصمه  
فى الدفاع وقال له :  
« اننى معجب جدا بمهارتك اليوم ، ولكنى اشعر باعجاب لفوتك .. قل لى كيف تستطيع  
أن تظل واقفا فى المحكمة طوال اليوم دون أن تجلس مرة واحدة ؟  
فقال ولتر جورج :  
« هذه مسألة بسيطة جدا .. فانا احضر الى المحكمة كل صباح راكبا بغلة ا



### ٥٠ جيلا

عندما زار أحمد نجارى سفير باكستان الأسبق الشاعر الامريكى الراحل روبرت  
فروست ، قال له فروست انه يستطيع ان يرجع بنسب أسرته عشرة أو أحد عشر جيلا  
حتى مؤسسها نيكولاس فروست الذى كان مغامرا على سواحل « مين » فاجابه نجارى  
انه يعرف أسماء أسلافه الذكور جميعا لغاية خمسين جيلا .  
فقال فروست : لا بد أن هذا يعود بك الى زمن الرسول محمد  
فاجابه نجارى بهدوء : أجل .. فنحن ننتمى الى هذه الاسرة

# الصوم

## طريق مؤكدة لإنقاص الوزن

(( ان علم الطب الحديث يعود الى عادة  
قديمة .. هي الصوم الكامل ليحدها  
طريقة فعالة مأمونة خالية من الالم ))

أخرى ... وهناك كان الدكتور  
جارفيلد دنكان ومساعدوه يتخذون  
تدابير تبدو عنيفة لمن يعانون افراطا  
فى البدانة هى الحرمان التام من  
الطعام لمدة عشرة أيام !

وظل بول عشرة أيام لا يتناول غير  
الماء والشاي والقهوة والفيتامينات ...  
وأحس بالجوع فى اليومين الاولين ،  
ثم تلاشت رغبته فى الطعام ، وبعد  
الايام العشرة فقد ١١ كيلو جراما من  
وزنه ، وأحس بشعور أفضل مما  
كان يحس به منذ أيام الدراسة ...  
ومنذ ذلك الحين - وفى خلال ٢٧  
شهرا - أمضى بول ثلاث فترات أخرى  
للصوم بالمستشفى ، مع فترات دورية  
يقوم بها من تلقاء نفسه كل منها مدة  
يومين ... وفقد ٤٢ كج - أى بمعدل  
نصف كيلو جرام كل أسبوع تقريبا

أواخر عقده الثانى ومطلع  
فى عقده الثالث كان طول جيرالد  
بول ١٩٠ سنتيمترا ووزنه ١٠٧  
كيلوجرامات ، وكانت الالعاب  
الرياضية التى يمارسها فى المدرسة ،  
والاكل على مائدة التدريب حيث  
لايسمح بكميات اضافية من الطعام ،  
تساعده على الاحتفاظ بوزنه كما هو ،  
ولكنه بعد عشر سنوات أصبح يزن  
١٩٣٦ كج ، وبعد عشر سنوات أخرى ،  
أصبح وزنه ١٦٥ كج مع أنه جرب  
برامج مختلفة للتخسيس ... وقال :  
« عندما كنت أرى طعاما كنت أفقد  
قوة ارادتي » ... وأدرك أنه لا بد له  
من أن يفعل شيئا ... ولكن ما هو .  
وفى تلك المرحلة ، دخل بول  
مستشفى بنسلفانيا فى فيلادلفيا فى  
مارس سنة ١٩٦٠ لاجراء تجربة



وكانت البدانة المفرطة مشكلة أيضا  
لهيلين سيمز ، فقد كان طولها ١٦٠  
سم ووزنها ٩٩ كج خلال فترة المراهقة .  
ولما كانت بدانتها تثير لها حرجا  
مؤلما ، فقد جربت كل وسائل  
التخسيس فعلا . ولكنها وهى فى  
الثالثه والستين أصبحت تزن أكثر من  
١٣٥ كج ، وعندما دخلت مستشفى  
بنسافانيا قالت : « لقد فقدت كل  
امل » . « لقد كانت الاغذية ذات  
السعر الحرارى المنخفض عذابا دائما  
لهيلين حتى أصبحت عصبية كثيرة  
الاحساس بالدوار ، أما الآن وهى  
فى المستشفى لا تتناول أى سعر  
حرارى ، فقد وجدت مفاجأة حياتها  
... . فهى لم تشعر باقى اللم - حتى  
فى اليوم الاول - واعترفت فيما بعد  
بقولها : « كنت أعلم اننى لم أكل  
شيئا ، ولكن لم يكن هناك أى ضيق  
أو ألم ، وفى خلال عشرة أيام ، هبط  
وزنها من ١٢٧ كج الى ١٢٥ كج ،  
وبعد ١٤ شهرا - بعد أربع فترات  
صوم أخرى - هبطت لى ٩٨ كج .

ان التجربة التى مر بها هؤلاء  
وحوالى ٦٠ شخصا آخرين ، صاموا  
صوما كاملا تحت ارشاد الدكتور  
دنكان ، تبشر بطريقة آمنه موثوق  
بها لازالة الشحم عندما تفشل الطرق

الأخرى ، والنتائج الرائعة التى أمكن  
تحقيقها تمنح الشخص البدين ثقته  
جديدة ، وتساعد على اعادته الى غذاء  
متوازن يحوى قدرا يكفى لمواجهة  
حاجاته من السعر الحرارى .

ودنكان أخصائى فى مقاومة مرض  
السكر ، وقد اهتم بمشكلة البدانة  
منذ سنوات كثيرة ، ومنذ ثلاث سنوات  
تلقى باعتباره رئيسا لتحرير مجلة  
« التمثيل الغذائى » الطبية مقالا من  
طبيب استخدم الصوم كعلاج تمهيدى  
لتسعه من مرضاء المفرطين فى البدانة ،  
وكان الشئ الذى أثار اهتمام الدكتور  
دنكان هو ملاحظة الطبيب الآخر بأن  
صائمية لم يهتموا بالحرمان . وقرر  
الدكتور دنكان أن يقوم بتجربة للصوم  
وعندما اختار الدكتور دنكان  
الاشخاص الذين ستشملهم التجربة ،  
لم يأخذ إلا أولئك الذين فشلوا فى  
تخسيس أنفسهم بكل الوسائل  
المعتادة ، وعاشوا على طعام يتراوح  
سعره الحرارى بين ٥٠٥ و ١٥٠٥  
كالورى ، ولم يستطيعوا الاستمرار  
عليه . وكلهم أخذ عقاقير لكبح  
الشهية ( وكانت العقاقير فعالة فى  
أغلب الحالات لمدة يومين أو ثلاثة فقط  
... ثم تفقد أثرها ) . وأصر الدكتور  
دنكان على أن يدخلوا المستشفى حيث

يمكن مراقبتهم بدقة ، وأعطاهم مجموعة فيتامينات بكميات علاجية ، وأعضوا في المستشفى فترة تتراوح بين ٥ و ١٤ يوما ، وكانوا يوزنون كل يوم ، وتجري لهم اختبارات للبول والدم .

وكانت النتائج مثيرة . . . ان الاشخاص الذين يتناولون اغذيه ذات سعر حرارى منخفض كثيرا ماتمضى عليهم عشرة ايام أو أكثر دون أن تنخفض أوزانهم أو تنخفض قليلا جدا ، لان أجسامهم تحتفظ بالماء . . . اما في الصوم الكامل ، فإن عملية استبقاء الماء تتوقف ، ويرى الصائم بحسبنا يسجله الميزان فوراً . . . وكان فقد كيلو أو ثلثي كيلو كل يوم بعد شيئا عاديا في مبدأ الامر ، ولكنه يتجاوز ما كان متوقعا . . . اسس استهلاك السعر الحرارى .

يضاف الى هذا الخيال المرضى ان بلاشى الشحم بالكيلو يتم دون أن يثير الاثما بالجوع لأغلب المرضى . . . وقد قال احد الرجال : « بعد هذه الفترة الاولى - التى لاتدوم غير يوم واحد بالنسبة لأغلب الناس - تكون قد حققت هدفك ولم تعد هناك عفيات أخرى » وقال آخر : « عندما نكون صائما تكون أشبه قليلا بدب فى فترة

نوم الشتاء . . . فانت تستطيع أن تتكلم وتسير فى أنحاء المستشفى ، ولكنك تمضى أغلب الوقت بصفة عامة فى راحة تامة . فانت بلا طعام تتعب بسهولة )

لماذا لاتجوع ؟ . . . لقد اكتشف الدكتور دىكان الرد على هذا السؤال ، وبهذا قدم مساهمة مهمة فى دراسة مشكلة الوزن ، هى ان الجوع يقن بانتاج مادة الكيتون ، وهى نه من الحموض المعتدلة فى دماء الصائم . وقد اظهرت اختبارات مصل الدم ان اجريت لمرضى انه فى خلال الفترة بين الساعات الاربع والعشرين والثمانى والاربعين الاولى ، لم يحدث اى ارتفاع مهم فى مستوى الكيتون وظل الصائم يشعر بالجوع . . . عند ما اظهرت الاختبارات ارتفاعا فى تركيز الكيتون فى الدم ، انخفضت الرغبة فى الطعام . ويستطيع الطبيب اكتشاف فرق الصوم بمجرد اختبار مصل الدم لعدده مستوى الكيتون . . . ويريد كثير من الاشخاص الاستمرار فى الصوم ، حتى بعد ١٤ يوما . ولكن الدكتور دىكان يريد التاكيد ولا من انه لن تكون هناك اية اثار سيئه غير منوقعه ، فاعادتهم الى بيوتهم . على ان يتناولوا اغذيه تتراوح سعرها



الحرارى بين ٩٠٠ و ١٥٠٠ سعر  
حرارى وهو ما يتجاوز عادة رغبتهم فى  
الطعام لايام عديدة، ولكنهم لا يستمرون  
فى فقد شىء من اوزانهم ، بل انهم فى  
الواقع يزدادون قليلا فى الوزن . . .  
وكلما ازدادت الشهية ، ازدادت كمية  
السعر الحرارى التى يتناولونها أيضا.  
وقد وجد الدكتور دنكان وزملاؤه أنه  
يمكن تصحيحها بالصوم لمدة يوم او  
يومين فى فترات مناسبة فى بيت  
الشخص نفسه .

والصوم لاغراض أخرى غير  
التخسيس عادة قديمة محترمة . .  
فالعهد القديم والجديد ذكرها ٧٤ مرة.  
وقد صام المسيح ٤٠ يوما و ٤٠ ليلة .  
ويصوم المسلمون ٣٠ يوما كل عام  
من الشروق الى الغروب فى شهر  
رمضان . بينما يجد البوذيون أن  
الصوم مناسب لطريقتهم فى التأمل  
والتعبد

وأشهر صائم فى العصور الحديثة  
هو المهاتما غاندى الذى صام ١٥ مرة  
خلال مقاومته السليبية للحد  
البريطانى فى الهند ، واستمرت ثلاث  
مرات منها ٢١ يوما ، وكان لا يتناول  
شيئا من القوت بمادة غير الماء الساخن  
وعصير الليمون أحيانا . ومع أنه  
اصبح ضعيف جدا فى بعض المرات

حتى انه لم يكن يستطيع أن يرفع كوب  
الماء ، فقد ظل متيقظا عقليا ، وليس  
هناك أى دليل على أنه عانى أية آثار  
سيئة مستديمة .

ولعل أكثر من راعى الدقة فى  
الامتناع عن الطعام هو أ . ليفانزن  
وهو محام وناشر فى مالطة ، فقد جا.  
فى عام ١٩١٢ الى معهد كارنيجى  
ببوسطن ، وعرض نفسه لدراسة  
تستغرق ٣١ يوما . وكان ليبدأ

الذى يبلغ طوله ١٧٠ سم ووزنه ٦١  
كج يعيش تحت مراقبه دقيقة ليلا  
ونهارا . . لا يتناول غير الماء المقطر . .  
وكانت هناك هيئة من الاخصائيين  
يقومون باجراء اختبارات يومية  
وملاحظات عن حالته الجسمانية ،  
وانطباعاته الذهنية وسلوكه العقلي  
ولم يشعر ليفانزن - كما تنبأ  
هو نفسه - بأى احساس بالجوع ،  
كما لم يحس بأى ألم أو ضيق فى  
بطنه . وفى اليوم الحادى عشر أحس  
بتعب عضلى ، ولكنه فى اليوم الرابع  
عشر هبط مجموعته من السلالم جريا  
دون أية صعوبة . وكانت ذاكرته  
التي يجرى اختبارها يوميا فى نهاية  
التجربة كما كانت فى بدايتها .

وبعد عام، أجريت نفس الاختبارات  
لليفانزن لمعرفة ان كان قد عانى بأية

كالجراحة أو العقاقير القوية لابد من استخدامه بعد اختبار دقيق ، ويجب عدم ممارسة قط دون اشراف دقيق من شخص مختص »

كيف يشعر الصائمون بعد عدة شهور ؟

ان سجل ٥٧ مريضاً يظهر أنه بعد عامين ، احتفظ ٣٧ منهم بمستوى وزنيهم المنخفض أو استمروا في فقد المزيد من الوزن ، بينما استرد عشرة بعض الارطال ، ولكنهم أقل وزناً مما كانوا قبل الصوم . . . . . والعشرة الآخرون استردوا وزنيهم السابق أو أكثر منه ، فاذا عرفنا أن أي برنامج آخر للتخسيس لم يساعد أيًا من هؤلاء الأشخاص ، فإن هذا السجل يعد شهادة طبية للصوم .

ان طبيباً يدينا كان بين السبعة والخمسين يقول : « أنها طريقة طيبة لجعل الكرة تتدحرج . . . . . فبعد الصوم يكون من السهل أن نبدأ خطة طويلة المدى نستطيع أن نعيش بها . . . . . فنأخذ من الطعام ما يكفي حاجتنا اليومية بحسب »

بقلم بليك كلارك

طريقه نتيجة لانكار ذاته الطويل ، فاجتاز كل الاختبارات تقريباً بنفس الطريقة أو أفضل . . . . . قال لمن يمتحنونه : « انها حقيقه لانزاع فيها وهي انه وفقاً لهذه الاختبارات لا يوجد أي أثر سييء مستديم للصوم ، سواء على قوة العضلات أو النشاط العقلي » واليوم يتحمس الصائمون في مستشفى بنسلفانيا لنتائج تجربتهم ، ولكن الدكتور دنكان يحذر بشدة من أية محاولة للصوم دون اشراف . . . . . فالصوم الكامل يمكن أن يكون خطراً على النساء في حالة الحمل أو لمن يعانين من قرحة في المعدة أو كبد لا تؤدي وظيفتها ، أو مرض معد . . . . . وأكثر الصائمين يشعرون بالضعف حقاً ويجب أن يمارسوا صومهم الاول على الأقل في مستشفى تحت رعاية طبيب .

وقد قال الدكتور دنكان في اجتماع أخير للجمعية الطبية الأمريكية : « ان الصوم الكامل وان كان فعالاً جداً في معالجه حالات البدانة ، فإنه يجب ألا يستخدم دون تمييز ، فهو

\*\*\*

### ميدان المستقبل !

سئل العالم الكبير تشارلس ستانيمتز يرماعن ميدان الابحاث التي تبشر بأعظم الآمال في المستقبل . فقال على الفور :

.. الصلاة . . . ادرسوا الصلاة !





(( كيف أصبح ذلك الكلب المقوس  
الساقين زعيما مشهورا عظيم الشأن ))

## مولدون العظيم

قدمى الكبيرة حتى استطيع تسليق  
الثل وكأنتى اجتذب اليه جذبا .  
ولما وصلنا الى القمة ، جلس  
« مولدون » وخدلق فى وجهى وقد  
سال لعابه . وكانت بنيتة كالبارجة  
الحربية ، وبقدر مسنداجته كان  
وسيعا ، وله مشسية أقرب الى  
الدحرجة الى الامام منها الى المشى  
على الاقدام .

« مولدون » صديقى المقوس  
الساقين المجمع الوجه ، هو  
الذى قام بالجزء الاكبر من العمل بعد  
ظهر ذلك اليوم من أيام شهر سبتمبر  
عندما كنا نجد السير فى اعتلاء المنحدر  
الوعر الممتد من محطة السكك  
الحديدية الى مدينة « فيرميليون »  
وجامعة داكوتا الجنوبية ، فقد وجدت  
انه يكفى ان اتعلق بالحبسل وأرفع

رأسه الكبير المربع ورفع مخالبه  
الامامى ومسح به وجهه فى ايماءة  
تواضع سحرت أعضاء الكلية . وكنت  
أعلم انها حركة كاذبة ، لان هذا الافاق  
المقوس الساقين لم يهر به لحظة  
تواضع واحدة فى حياته !

ورفض « مولدون » ان يتعلم الحيل  
ولكن حدث فى احدى الامسيات اثناء  
تناول العشاء فى نادى الطلبة اتنى  
نظرت الى اسفل ، فوجدته واقفا على  
عجزه مادامخاليه ، كوتد خيمة ، امام  
صدره العريض وكأنه يصلى . فرميت  
اليه بقطعة كبيره من الكعك فأمسكها  
جيدا ثم انتقل الى المقعد التالى .  
ورمى اليه أحد أعضاء النادى ذات  
مرة بقطعة من المخلل ، فلفظها  
«مولدون» من فمه كالرصاصة ولم  
يتوقف بعد ذلك قط عند مقعد هذا  
الفتى .

وكانت لعبة كرة القدم الامريكية  
تثير «مولدون» الى حد كبير . ولعله  
كان يعتقد انه مسموح اكل من يرغب  
بالانضمام اليها اذا شاء ، فقد كان  
يشاهد مباراة بعد ظهر أحد الايام  
وهو يقف عند الخطوط الجانبية اثناء  
قيام المرشحين لفريق الصف الاول  
بركل الكرة بسرعة فى الملعب . وكنت  
يومئذ لاعبا مبتدئا مكلفا بلقف الضربات

كنا قد تقابلنا قبل ذلك بعام  
ونصف عام لما كان عمره اربعة شهور ،  
بينما كنت انا فى الثامنة عشرة من  
عمرى . . . وكنت فى « وايومنج »  
اشتغل عاملا فى السكك الحديدية ،  
وأهدانى أحد الحلاقين جرورا من  
فضيلة « البولدوج » . . كان يجلس  
منعزلا عن اخوته واخواته ، ورأسه  
يميل الى أحد جانبيه . بينما امتدت  
اذناه الى الامام ، وكان صغيرا ذالون  
أصفر داكن . . وبعد لحظة اندفع  
نحوى الكلب الصغير المنعزل وهو  
يزمجر فى ثورة مصطنعة ، ويشهد  
ثنية بنبطونى بكل قوته الصغيرة ، ولما  
اخذته بين ذراعى اخذ يلحق وجهى فى  
نشوة وسرور تام . ووقع اختيارى  
عليه . وأطلقت عليه اسم «مولدون»  
تيمنا باسم مصارع مشهور

وقضيت العام التالى أجمع النقود  
الكافية للاتحاق بجامعة « داكوتا  
الجنوبية » . وعندئذ دخلت انا  
ومولدون الجامعة معا . .

ومع ان «مولدون» لم يكن من  
النوع الذى يخضع قط الى أية سلطة  
أو سلطات ، فقد بدأ انه يعترف  
بمركز أساتذتى الرفيع ، فعندما  
قدمته اليهم مثلا ، أظهر سلوكا لم  
أشاهده منه من قبل : فقد أحنى



فأمسك به من عنقه ، وقذف به من نافذة مفتوحة بالطابق الاول .

وبعد بضعة أيام ، رأيت أنا ومولدون العميد « آلسلي » مقبلا نحونا وهبوا يسير على أفريز في حرم الجامعة وماكاد يصل الى مسافة ١٥ مترا منا حتى وقف «مولدون» وحذج عدوه القدام بنظرة طويلة ، ثم هبط من فوق الافريز متعمدا ، وجلس على مسافة آمنة وقد أولى ظهره الى الافريز وكانت صورة للاباء والشهم الكاملين .

وعندما وصل العميد الى جوارى قال لى وهو يتسمم ابتسامة خفيفة « ألا ترى أننى قد أهنت ياداوننج ؟ » فأجبتة قائلا : « أخشى ان يكون الامر كذلك ايها العميد » .

فقال : « هل تظن ان قولى له اننى أسف يفيد فى شىء ؟ » .

قلت : « لا أود لك أن تفعل ذلك ، فهو مغرور الى حد كاف » .

فقال العميد : « هذا عجيب للغاية » ثم استمر فى سيره الى قاعة العلوم .

ودهشت فى صباح أحد أيام ذلك الشتاء فقد سمعت وأنا اتخذ مقعدى فى فصل اللغة الألمانية ، الاستاذ مسميث وهو يقول « عم صباحا يا مولدون . تعال واجلس على مقعد » وتلفت حولى فرأيت «مولدون» داخلا من

العرضية ثم أعمل كدمية معترضة وفى إحدى المرات عندما حاولت الانطلاق والكرة تحت ذراعى متجنباً أفراد الهجوم ، كنت أبديو وكأن حياتى معرضة للخطر ، ونظرت فجأة الى «مولدون» بطرف عينى ، فرأيتة يسرع نحوى وارجله القصيرة يضرب بعضها البعض ، واضطدم بى احد المعترضين فى تلك اللحظة ، وسمعت ، وأنا ارتفع فى الهواء ، صرخة ألم صادرة عن شخص استبد به الفرع . . كان «مولدون» قد ملأ فمه بمؤخرة بنطلون معترضى ، ومن المحتمل أن تكون اسنانه قد نعمقت الى ما وراءها !

وسحبت «مولدون» بعيدا ، بينما كان كل من فى الملعب - الا انا والمدرّب والفتى الذى كان يمر بيديه على مؤخرته - يصرخون سرورا وابتهاجا وأثناء سفادرتنا الملعب فى تلك الليلة ، أوقف المدرّب «مولدون» وربت عليه منكرا وقال لى : « لو كانت له قدمان فقط لالحقته بفريق الصف الاول »

ومع ذلك ، فلم يكن « مولدون » محل ترحيب فى كل مكان على الفور . . فقد قاوم أحد أعضاء الكلية وجوده - وهو العميد آلسلي استاذ الطبيعة - ففى عصر أحد الايام استشاط العميد غضبا عندما وجد «مولدون» فى معمله

الباب . وما كادت أنظاره تقع على ، حتى وقف مترددا لحظة ، ولكنه بعد أن شعر بالاطمئنان ، صعد الى المقعد الشاغر بجوارى . وهكذا كان يحضر دروس اللغة الالمانية بانتظام . وأظهر هو والاستاذ سميث اهتماما شديدا متبادلا .

وكان الاهتمام شديدا في الواقع ، حتى أننى عندما سافرت الى بلدى في شهر يونيو النسالى ، طلب منى الاستاذ ترك مولدون معه . اذ كانت زوجته قد ماتت خلال الشتاء ، وبقي ذلك السيد العجوز وحيدا . وكان يعتبر « مولدون » خير مستمع قابله في حياته وقد قال لى أنه كان يؤلف كتابا ، وكان « مولدون » يصغى اليه فى الامسيات وهو يقول بصوت عال ما كتبه فى يومه وسار العمل فى الكتاب على خير مايرام وقضى الاثنان صيفا جميلا من كل الوجوه .

ولما عدت الى « فيرميليون » فى شهر سبتمبر - وكان مولدون قد أصبح عجوزا وعرف ذلك - بدا أنه يضيق بى وبنظام حرم الجامعة الرتيب . . ومع ذلك ، فعندما أصبحت أهلا للانضمام لعريق الصف الاول فى الكرة تغير موقفه ، وأصبح ينتظرنى فى لهفة وأدب بعد مباراة كل يوم ، لنعود معا

الى المنزل كما يفعل الاصدقاء الانداد . وفى ذلك العام ، تخصص مولدون أيضا فى التجول بين دور اندية الطلبة ليحصل على الفطائر المحشوة بالتين ، والتسكع حول حانوت حلاق المدينة . وقال لى زميلى فى المسكن ، كارل نور جرين : أننى أعرف لماذا يحب حانوت هذا الحلاق فهو خبير ومولع بالفكاهات غير اللائقة (التي تقال عادة فى محال الحلاقة) .

وفى فصل الصيف ، بعد عامى الثانى فى الجامعة ، عثرت على عمل فى الاجازة لبيع أدوات المطبخ كبائع متنقل ، ولما كان من غير المستطاع أن اصحب معى مولدون فقد صحبه كارل الى حياة المرعة لمدة ثلاثة شهور . ولما عاد الاثنان الى الكلية فى شهر سبتمبر ، كان مولدون يعرج . وقال كارل : « لقد تعرض لآلة تشذيب الحشائش وكاد يفقد احدى أقدامه » وكان يجب أن تراه عندما بدأ الطبيب البيطرى فى حياكه جرحه ! لقد أراد الطبيب تخديره ولكننى أخبرته ان «مولدون» يستطيع احتمال العملية دون مخدر أو مهدىء . . ولم يشجج مولدون قط وقال الطبيب انه لم ير مثل هذه الشجاعة الواضحة .

واستمر « مولدون » فى ذلك ، اهام



والعام الذي تلاه في تكوين جماعة من الاوفياء له ، بأن يكون مولدون فقط وحل أخيرا يوم التخرج . وكان على الخريجين ان يصطفوا في الساحة ، وعند صدور الإشارة اليهم تصعد مجموعة صغيرة من الدرج الى باب الكنيسة ، حيث ينتظرون هناك الى أن يصدر جرابيل ، عميد كايه الموسيقى ، صوتا أجش باحد أوتار البيانو ، وعندها يدخل الخريجون العظماء ، ويتخذون اماكنهم فوق المنصة في مواجهة الجمهور المحتشد . وفتح باب الكنيسة عندما علا صوت الاوتار المدوي، ودخل مولدون وعبر المنصة الواسعة . ولما وصل الى المقعد الأخير في الصف الامامي ، صعد اليه وجلس في هيبة احد اعضاء مجلس شيوخ روما القديمة . وقلب جلال اجراءات التخرج في تلك اللحظة بطبيعة الحال الى فوضى وسرت متعشرا محمر الوجه خجلا ، وأخذت «مولدون» ، ثم قذفت به الى الخارج فوق العشب اللين .

وبعد انتهاء الحفل ، وضع البروفيسور سميث يده على كتفي

وقال : « يا بني ! اننا لن نرى شبيها له مرة أخرى » ان مولدون عظيم ! » وبعد التخرج التحقت بوظيفة مخبر في احدي الصحف . ولما لم يكن هناك محل لمولدون في هذا النوع من الحياة ، فقد تركته مع مسز بيركنز مراقبة ومدبرة نادي الطلبة التي كانت تحبه قدر حبي له . وكتبت الى اثناء فصل الصيف تقول : « ان مولدون يقضي الان كل وقته معي ولا اعتقد أنه يحتمل أن أكون بعيدة عن ناظريه ولعله يعرف انك لن تعود ، ويظن انني قد اتخلي عنه أيضا » .

وتلقيت في هذا الخريف الخطاب الأخير من مسز بيركنز وقالت فيه : « فوجئت بعد ظهر اليوم لي حجرة الاستقبال ، ووجدت مولدون نائما على الارصفة . ولما كنت لا أريد ازعاجه فقد تسالت خارجة لتجهيز بعض الاشياء للعشاء : وعندما عدت المنزل وجدته لا يزال في نفس الوضع ولمسته فأدركت انه مات » .

وتملكني عندئذ شعور غامر بان مولدون ، في الحقيقة بخص كل من لم يعرفه في حياته .

نقلم داج هيات داوننج

ان السياسة الاساسية للجنس البشري ، هي أن الحرب المقترحة تبدو دائما ضرورية « ولا مفاصل منها » . وبعد ٢٠ سنة فقط ، تبدو شيئا عقيما يمكن تفاديه . . . فهل كتب على العقل دائما ان يعيش خطوبين خلف العواطف ؟

سيدني هاريس

# أنباء من عالم النساء

## لحظة فخار

قالت مسز سكوت كاربنتر زوجة رجل الفضاء الأمريكى :

« اننى سيدة فى الرابعة والثلاثين من عمرى ، تكيفت حياتها مع عالم الرجال وما يتحدونه . . لقد تتبعته زوجى خلال عجائب تدريبه اليومى على الطيران ، وخلال وحشة العمل فى البحر ، حتى أدركت بشئ من الارتياح فى وقت ما بعد العام الرابع من زواجنا اننى تحولت الى طائر قوى ! ولكن مرات لقائنا اكدت مرة اخرى اعتقادى بأن الزوج - أو الرجل - مخلوق نادر رائع ، شئ بهيج جدير بأن ننتظره ونحبه ، وأن الرجل المجد هو أبداع الارواح التى تطير .

اننى أعتقد أن الرجل لم يخلق لترويضه فقط على المدفأة والمنزل والوسادة وانجاب الاطفال . وان هناك لحظات قليلة من الحقيقة تركت له فى هذا المجتمع المصاب بعقدة الامن . وان على المرأة أن تكون

مستعدة للتضحية بمجموعة الاوانى البلورية التى جمعتها بعناية ، لكى تكسب هذه اللحظة المجزية على الشاطئ ، عندما ينطلق الصاروخ من خلال طبقة الدخان ، وتستطيع أن تقول لنفسها : « لقد ساعدتك على الانطلاق » .

من خطاب امام المجلس القومى لنساء الولايات المتحدة

## عيون المرأة الفاحصة !

على أساس النظرية التى تقول أن للمرأة عينا حادة تستطيع أن ترى بها ذرة الفبار على العباءة ، والبقعة البالية فى السجادة ، ترسل شركة « اسو همبل اويل آند ريفسايننج » سيدتين للتفتيش على محطات خدمة السيارات والهدف هو جعل هذه المحطات أكثر جاذبية للسيدات اللواتى يقدن السيارات . وتقوم السيدتان بجولة فى المحطة مع الوكيل ، ثم تتركان له قائمة من المقترحات !

بيزى نيس ويك \*



## النساء يطفئن الحرائق ١

عندما تنطلق صفارة الإنذار بالحريق في بلدة « كانارا فيل » بولاية أوتاه ، وهى بلدة ريفية تضم ٢٤٥ شخصا ، فإن النساء هن اللواتى يستجبن للنداء ، فكل الايدى العاملة فى ادارة متطوعى اطفاء الحريق من النساء وعددهن ٢٠ سيدة . وتقول رئيستهن مسز شيلستر وليسامز : « ولكن اربعا من متطوعاتنا اخذن أجازات للوضع » .

وقد نظم فريق اطفاء الحرائق الذى يتألف كله من السيدات منذ عام ، لان معظم الرجال الذين يشتغلون فى الحقول ومزارع تربية الماشية يكونون خارج البلدة عندما تنطلق صفارة الحريق ، وهكذا ظلت سيارة الحريق متعطلة ، وبعد أن هدد حريق شب فى الاعشاب منزلين من منازل البلدة ، اجتمعت السيدات ، وطلبن من أحد الميكانيكيين أن يدرجهن على استخدام أدوات مكافحه النيران .

وهن يتدافعن الآن نحو السيارة كأسراب النحل ، ويقمن بفك الخراطيم ، وفنح الصمامات بدقة تكاد تكون عسكرية .

وهن جميعا امهات ، وثمان منهن

جدات ! . ( ١٠ ب )

## وقت التقاعد

آخر نصيحة للزوجات العاملات : فيما عدا حالات الحاجة المالية الشديدة : اعتزلى العمل قبل أن يتقاعد زوجك بعامين أو ثلاثة ، ولولم تكونى قد اقتربت بعد من سن التقاعد ، فالزوجة التى تعمل بعد أن يتقاعد زوجها يمكن أن تسبب موقفا قابلا للانفجار ، ومواضيع الخطر الرئيسية هى : يبدأ الزوج يتحول الى القيام بعمل الزوجة ، فيتولى عمليات الشراء من السوق ، ثم الطهى ، بطريقة لم تعتد عليها الزوجة . وهذه خطوات مقترحة للزوجات للتمهيد للتقاعد : ابدئى فى البحث عن نواحي اهتمام وهوايات بديله لزوجك وتنميتها . ويقول أحد الخبراء : « ان الفرق بين زوج متقاعد راضٍ وآخر ساخط ، يتوقف على ذكاء زوجته » . ( دى انسايدرز نيوزليتر )

## رخص القيادة للسيدات

اعترفت ادارة السيارات فى ولاية نيويورك ، فى قرار أصدرته أخيرا ، بتحقيقتين من سيدات اليوم هما : « انهن يغيرن لون شعورهن باستمرار .. وانهن يعملن على تخصيص أنفسهن بلا انقطاع ، ومن ثم فإن

تراخيص القيادة للسائقين الجدد في نيويورك لم تعد تتضمن النص على لون الشعر والوزن .

فقد كان على أية سيدة في الماضي أن تبلغ الإدارة كلما غيرت لون شعرها وتحصل منها على ترخيص جديد للقيادة ، إذ كان الشعر هو أول شيء يبحث عنه البوليس عندما يحاول العثور على سيدة تقود سيارة مسروقة . ولكن الإدارة اعترفت بأن سيدات كثيرات جدا يكررن صباغة شعورهن مرات كثيرة خلال العام ، حتى أنه من المستحيل متابعة هذه العملية على الورق . أما الحقيقة القائلة بأن السيدات يتبعن أنظمة غذائية خاصة باستمرار فأنها تعني أن أوزانهن تتغير بصفة مستمرة أيضا .

وقد وصلت أنباء التغيير الذي حدث في ولاية نيويورك الى الولايات التسع والأربعين الأخرى التي لاتزال ترى أنه لا يوجد ما يدعو الى المطالبة بأن يكون أى شيء يتعلق بالنساء منطقيا تماما ! نيويورك هيرالد تريبيون «

### حكمة بسيطة

قالت لى صديقتى أخيرا : « سوف أصنع عجينة من الخبز الغاضب » .

كان الشرر يتطاير من عينيها ، وكان هناك ما يبرر ذلك . فقد اشتركت لتوها في جلسة تثير الغضب مع أقارب يتشاجرون . .

وهذا الخبز الغاضب لذيذ والفضل في تكوينه وخفته يرجع لعملية الخلط والضرب والعجن القوية التي تقوم بها صديقتى عند اعداده ، تنفيسا عن غضبها المكبوت . وهى تقول : « ليس من شأن احد بطبيعة الحال ما أفكر فيه وأنا أضرب هذه العجينة » . والاهم من ذلك أنها لا تحب متاعبها في أذن زوجها .

واننى أعتقد أن هذه الحكمة النسائية هى جزء من تقليد سرى يمارس منذ زمن بعيد على نطاق واسع ، وان قلت الإشارة اليه ، والا فكيف تستطيع الامهات أن يحتفظن بصبرهن على قيامهن بأكثر الاعمال انارة للغضب في العالم ، الا بضرب « النشابة » وهن يصنعن البسكويت . ان تهدئة الغضب ( بمساعدة وسيلة ما ) بدلا من صبه على رأس شخص ما ، هى ترجمته متحررة لقاعدة قديمة جدا من اجل الإبقاء على الزيجات .

« تودايز ليفنج »



(( سوف يحدث التليفزيون تجانسا في مجتمعهنا  
بطريقة لم يكن أحد يتخيلها من قبل ))

## ما ينطبعه التليفزيون .. وما لا يستطبعه ؟

الذين يظهرون دائما دلالات عنيفة على  
السلوك المعادي للمجتمع .. والذين  
كانوا سيتحولون إلى أحداث منحرقين  
على أية حال، مادامت لهم بيوت تعسة،  
وآباء يجلبون العار وفي الوقت الذي  
يكون فيه الطفل قابلا للتأثر بالتليفزيون،  
يكون قد اكتسب فعلا قيما ودوافع  
واستعدادات عميقة الجذور وآراء عن  
الخطأ والصواب . فالتليفزيون مجرد  
عامل واحد من عوامل كثيرة تؤثر على  
السلوك وهي : الأبناء والمدارس  
والكنائس، والكتب والأصدقاء والأقران  
٤ - أن الأطفال الذين كانوا يحصلون  
على أفضل الدرجات في المدرسة قبل  
التليفزيون ما زالوا يحصلون عليها .  
ومن العجيب حقا أن أفضل التلاميذ  
يشهدون ببرامج التليفزيون أحيانا  
أكثر من التلاميذ العاديين .

٥ - أن خداعة وجاذبية التليفزيون  
تتلاشيان سريعا ، فالتلاميذ الذين في  
السنوات الأخيرة من التعليم الثانوي

المتشائمون أيديهم وصاحوا :  
سيقتل التليفزيون علي  
عيون أطفالنا .. أنه سيجعلهم متفرجين  
سلبيين .. سوف يمتنعون عن اللعب  
في الهواء الطلق .. سيزيد جرائم  
الأحداث ! ستقل الواجبات المدرسية  
التي يؤديها الأطفال ، وستتخفض  
الدرجات التي يحصلون عليها ..  
سوف يتوقف الناس عن القراءة ..  
وهكذا .. أتذكرون ؟

وكان المتشائمون على خطأ .. فقد  
أظهرت الأبحاث الدقيقة ما يلي :  
١ - أن عيون الأطفال لم يؤذيها  
التليفزيون

٢ - أن الوقت الذي يقضيه الأطفال  
أمام التليفزيون لا يؤخذ من وقت  
فسحتهم الصحية ، بقدر ما يؤخذ من  
فترات التسكع عند نواصي الشوارع  
ومطالعة الكتب الهزلية

٣ - أن التليفزيون لا يصنع أحداثا  
منحرفين إلا من أولئك الأطفال المكتئبين

مثلا ، يشهدون التلفزيون أقل من  
طلبة السنة الأولى •

٦ - لقد قلل التلفزيون بعض  
أنواع القراءة ، ولا سيما الكتب  
التأهية ، ولكن التلفزيون زاد القراءة  
الأخرى • قراءة الكتب الحديثة ، ولا  
سيما غير الخيالي منها

وهكذا الحال عن بقية ما يذكره  
المتنبئون ••

فماذا عن تأثير التلفزيون في المستقبل ؟  
اننى أعتقد أن التلفزيون سوف  
يحدث تجانسا فى مجتمعنا بطريقة  
لا يكاد عالم ما قبل التلفزيون أن  
يتخيلها ••• فماذا يمكن أن يحدث  
غير ذلك عندما يتعرض الملايين لنفس  
البرامج ، ونفس أساليب الحديث ،  
ونفس الفكاهات ، ونفس القيم  
الوطيدة ؟ اننا قد نتوقع أن تقل  
الفروق فيما بيننا ، فنصبح جميعا أكثر  
تشابها فى الملبس والحديث والسلوك ••  
وهذا ليس بالضرورة أمرا « سيئا »  
أو « طيبا » بل هو كذلك فحسب ••

وأعتقد أن التلفزيون سيزيد احترام  
هذا النوع من الأشخاص الذى كان  
مثار سخيرية الى وقت غير بعيد وأعنى  
به : المثقف ، فان ملايين لا تحصى من  
الناس سوف يرون هذه المخلوقات  
العجيبة التى كانوا يميلون الى الاعتقاد

بأنها « غير عملية » أو « مفردة فى  
الثقافة » بل ولا فائدة منها ••• ان  
رؤية وسماع الكتاب والعلمين والعلماء  
والمفكرين فى برامج المناقشات  
والندوات ، والاحاديث قد يساعدان  
على حل جزء من الصور السلبية  
الحمقاء الراسخة فى الأذهان عن المثقف  
والتي يتمسك بها الجاهل

لقد غير التلفزيون فعلا طبيعة  
الشهرة ذاتها ••• وسيظل لسوء  
الحظ يكسب الشهرة للأشخاص الذين  
كان من الأفضل أن يظلوا مغمورين ••  
فالتلفزيون غذاء وشراب المولعين  
باستعراض أنفسهم والذين يسعون  
للدعاية لأنفسهم ، والممثلين الهزليين  
من الدرجة الثالثة ، والسياسيين  
الصغار الذين يتمتعون بحاسه بارعة  
من عدم الاكتراث المثير الذى يرثى  
له ••• والتلفزيون يكافى ذلاقة  
اللسان والشخصية ، أما الانسان المجرد  
الصالح الثقيل اللسان ، فانه يضع  
الى جانب الشخص المدعى الناعم الحديث  
الذى يعرف كيف « يعرض » بضاعته !

ولقد تبين فعلا أن التلفزيون  
يستطيع أن يزيد بيع بعض الكتب  
القليلة الجودة التى لا تكاد تستحق  
التداول ، لان عددا من أساتذة الدعاية  
يصرون على الاعلان عنها ، ولان بعض



المؤلفين يتفننون في الدعوة للذوق الرديء ، ولا نستطيع الا أن نرجو أن يتعلم المشاهدون الساذجون كشف البضاعة الكاذبة بمرور الوقت .

إن التلفزيون سوف يتحسن ، لا لأن العقول الخالقة في التلفزيون سوف تتعلم كيف تستخدم وسيلتها بطريقة أفضل فحسب ، بل لأن هذه القوى بدأت تتعلم أن الاعداد الكبيرة مقياس ضعيف سواء من ناحية الأثر الفعال أو النجاح ، ان المسئولين عن الاذاعات يبحثون عن وسائل لكسب المشاهدين الاذكياء ، وعليهم أن يلقوا نظرة فاحصة تزيل الوهم عن الاحصاءات الكبيرة الخادعة . . . وقد قال أحدهم : « لن نهتم كثيرا بالتقديرات العادية ، بل سنكون أكثر اهتماما بالمسئولية العامة . » سنجاهد من أجل تحسين النوع ، فلم يعد هدفنا اكتساب أكبر عدد ممكن من المشاهدين في أية فترة معينة من الوقت .

إننى لا أعنى أن التلفزيون سرعان ما سيكون جيدا الى الحد الذى يود أكثرنا أن يكون عليه ، فهو لن يستطيع ذلك ، لأنه ليست هناك مواهب أو مادة من الدرجة الأولى تكفى فى أى

مكان ملء عدد الساعات التى تضيعها المحطات .

وأخيرا فان التلفزيون لن يؤثر بصورة جدية على العقول أو نواحي الاهتمام أو قراءات الناس الذين لديهم ذرة من الذوق أو التمييز أو حب الاستطلاع الثقافى . . . وسوف يتفوق التعليم فى المدى الطويل على مبدأ الهروب . . . فليس هناك بديل لهذه التجربة الفريدة الرائعة : القراءة . . .

ان الانسان يقرأ وحده ، وهو بعمله هذا يلجأ الى الموارد الداخلية لذاته ، وليست هناك وسيلة أخرى وسيطة تكفل المتع الخاصة ، وجزاء الكلمة المطبوعة . . . اننا عندما نقرأ ، نستطيع أن نفكر ونستكشف ونعيد القراءة ، ونصغى مع العقل الى النغمات العالية والنغمات المنخفضة ، والمعانى التى تتضمنها . . . ونستطيع نحن أن نساير معدل وقوة ما نستوعبه ، فالقارىء ليس مضطرا للاذعان بسرعة غيره ، فالقراءة نضال مع الافكار والبصائر والالهام . . . ان الكلمات الآن والى الابد تتمتع بقوة وجمال وجلال ، تكسبها المخلوقات البشرية معنى خاصا من الأمل والامتنان والفخر .

بقلم : ليو روستين

\*\*\*

كان نأدى بصبح على جدار غرفته فى سبفجرام - - حيث منزله الاخير - لافتة كتب عليها :  
... عندما تكون على صواب ، تستطيع ان تضبط اعصابك . . . أما اذا كنت على خطأ ، فلن تحبل فمدا !

« .. انهن الاستجابة التي تلقاها  
دعوة العازب ، أو الزوجة العاملة ! »

## خادمات بالمفاتيح !

أنتى أرسلت اليها بالبريد مفتاحاً  
لمسكنى ، وهى تصل عادة بعد أن أغادى  
المنزل الى عملى ، وتنتهى قبل أن أعود  
اليه .

وتحمل « حنا » ، التى تعمل لدى  
تسعة مخدومين ، من المفاتيح أكثر  
مما يحمل حارس السجن ، وهى تجده  
أن التعرف على عملائها بوساطة العلامات  
وأرقام المساكن أكثر سهولة من التعرف  
عليهم من عناوينهم أو أسمائهم ، كما  
أنها تتعرف عليهم بالايام ، ولكن هذه  
الطريقة لها ثغراتها .. فاننى أضغ  
أجر « حنا » كل أسبوع فوق نوتة  
نتبادل الرسائل عليها ، وحدث فى  
أحد الايام أن تركت لها هذه التعليمات :  
« أرجو ألا تضعى كل الاغطية على  
السرير » ، وفى مساء ذلك اليوم ،  
وجدت رد حنا مكتوباً فيه بخطها  
الردىء : « لقد أخطأت » فالرجل  
الآخر الذى أذهب اليه يوم الثلاثاء  
مصاب دائماً بالبرد »

فى حفل عشاء  
أقيم ذات ليلة فى  
الشتاء الماضى ،  
دهشت عند ما



همست الخادم التى كانت تقدم لى  
الحساء فى أذننى قائلة : « لاتنس أن  
تشتري خيطاً لجوربك الأخضر ، والا  
فلن أستطيع أن أقوم برفوه »  
وتطلعت الى الوجه فاذا به وجه  
« فتاة غريبة تماماً بالنسبة لى وقلت وأنا  
لا أصدق سمعى : « جوربى ! »  
فقلت الخادم بصوت خافت : « نعم ،  
جوربك .. لقد سمعت اسمك يذكر ،  
وعرفتك من قميصك الوردى » اننى  
حنا » .

اتضح لى كل شىء فجأة .. فحنا  
هى الحورية التى تأتى الى منزلى يوم  
الثلاثاء من كل أسبوع ، وهى تعمل  
عندى منذ شهرين ، ولكننا لم نلتق  
مطلقاً ... فقد استخدمتها بناء على  
نصيحة صديق ، وكل ما فعلته هو



ولقد كانت كل خادماتى امينات كالراهبات ، ولكن « كاترين » التى عملت عندى فى عام ١٩٥٧ كانت متطرفة فى ذلك فقد كانت تحضر غداءها معها وكانت تقول فى كبرياء : « اننى أحصل على أجر عن عملى » . . . وعندما كانت تستخدم التليفون ، كانت تترك لى ثمن المكالمه . . . وكانت اذا انتهت من عملها قبل الموعد المتفق عليه ، قسمت الساعات الى دقائق ، وتركت قيمة المدة الباقية تماما - حتى آخر ملليم !

والغيب عن الحضور مشكلة أخرى . . . فقد اتصلت بى « روزيتا » التى كانت تعمل عندى فى عام ١٩٥٨ ، تليفونيا ذات مرة لتطلب منى ألا أتوقع حضورها لان « طالع النجوم » يتطلب منها أن تكون حذرة فى هذا اليوم . وفى مثل هذه الظروف ، فانها لا تستطيع أن تغامر بركوب الاوتوبيس !

وفى ذات ربيع اختفت « كاترين » التى ظلت تحضر دائما وبانتظام لمدة ستة أشهر دون أن تقول كلمة واحدة وبعد ذلك بشهر ، تلقيت بطاقة بريد غامضة من طوكيو تقول : « سأعود حالا . . . كاترين » . وتلت ذلك بطاقات أخرى من هونج كونج ، وبومباي ، وسنغافورة ، واستانبول ، وسان

موريتز تعذبنى بالامانى وتقول كلها « سأعود حالا » . وحل لى طاهى أحد أصدقائى هذا اللغز ، فقال انه فى أيام الخميس ، كانت « كاترين » تحل محل الخادم الخاصة لأرملة ثرية ، وعندما مرضت هذه الخادم قبل أن تصاحب سيدتها فى رحلة عالمية ، حلت كاترين محلها . . .

وفى اليوم الذى عادت فيه كاترين كتبت لى الرسالة المختصرة التالية : « انك لم تذب الثلج من الشلاجة منذ أن تركتك » .

وقد استخدمت منذ الحرب العالمية الثانية ٢٠ خادما على طريقة : « امسح وانطلق » . وتستحق « حنا » التى ظلت فى الخدمة ١٠ أشهر وسسام الاستحقاق لبقائها فترة طويلة . أما الاخريات ، فقد تركن العمل لأسباب غير مفهومة ، فبعد أن عادت « كاترين » من رحلتها العالمية بوقت قصير ، نخلت عن العمل بخطاب تركته لى ذات ليلة تقول فيه : « لن أعود مرة أخرى . ان أمى لا تريدنى أن أعمل عند العزاب » ! وكانت كاترين توشك أن تبلغ السنين من عمرها . أما روزيتا فقد تخلت عنى « لتدخل دنيا الاعمال » . وبعد عام شاهدها تروح وتجى فى ردهة أحد الفنادق ، وهى تنوء بحمل

الاغطية البيضاء !

والخدمات اللائي يعملن لدى مخدومين  
من رجال السينما والمسرح يعكسن  
دائما عقارب الساعة .. اننى أعرف  
مدير مسرح تعمل الخادم عنده من  
الساعة الثامنة مساء حتى منتصف  
الليل ، ثم تذهب بعد ذلك الى مسكن  
مغن فى أحد النوادي الليلية وتعمل  
به حتى الرابعة صباحا !

وهذا يذكرنى بقصة مؤثرة ذكرها  
لى وكيل مسرحى ، فقد تخلت ممثلة  
شابة متعطلة ، بعد تردد ، عن خادماتها  
التي كانت تحضر اليها كل اربعاء .  
وفى يوم الاربعاء التالى ، عادت الى  
منزلها مكتئبة بعد محاولتها غير المثمرة

للحصول على أى دور ، وراحت تفكر  
فى وضع ميزانية عشاء جديدة تقوم  
على « المكرونة الاسباجيتى » ، ولكنها  
وجدت مسكنها نظيفا يبرق كأنه واجهة  
أفخر المتاجر . وعلى غطاء مائدة الطعام  
الجميل ، وجدت آنية جديدة للزهور ،  
ودجاجة محمرة وسلطة ، وفطيرة  
محشوة .. ورسالة تقول : « ادفعى  
لى عندما تصبحين نجمة » !

صدقنى ، اننى أحترم هؤلاء السيدات  
اللواتى يتحلين بالشجاعة . فهن فى  
هذا العصر الذى يمتلئ بالباحثين عن  
الامان ، يعتبرن فرقة حرس حديابى ..  
انهن مستقلات كالممثلات الاول ..  
فخورات كالنسور

بقلم فريد سباركس

### بلا تعليق !

فى خلال الازمة الاخيرة التى حلت بشركة « فوكس - القرن العشرين » السينمائية  
وأعمال إعادة التنظيم التى جرت فيها ، التزم مديرو الشركة الصمت التام حيال أسئلة  
الصحفيين ..

وأخر نكتة ترددت فى هوليود حول هذا الموضوع ، هى ان شخصا اتصل تليفونيا  
بالشركة وسأل :

- هل هذه هى شركة فوكس - القرن العشرين ؟

فأجابه عامل التليفون قائلا :

- لا تعليق !



أوصى المؤلف العالمى ومعلق الراديو والتليفزيون لويل توماس  
بإعادة نشر هذا المقال الذى ظهر لأول مرة فى  
عدد يناير ١٩٣٩ من مجلة « الريدرز دايجست »

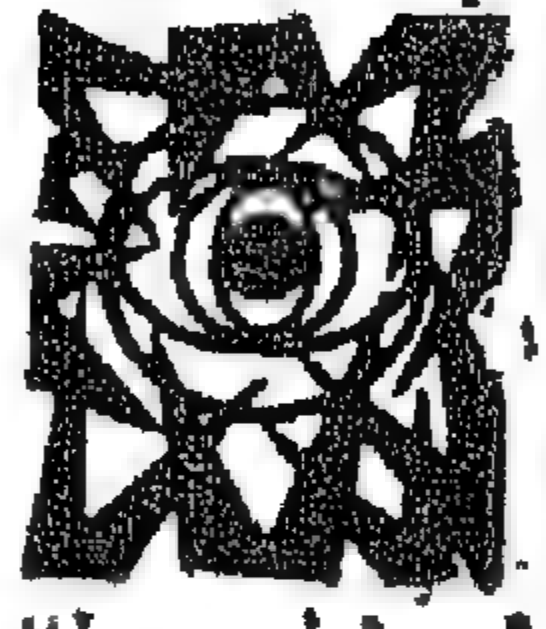
## القشلة العظيمة

عمره ، شريك فى المتجر ، لأول مرة  
أن الفشل أسهل فى تحقيقه من  
النجاح ، وكان درسا مريرا عندما تم  
الحجز على المتجر وفاء للديون وأدرك  
أنه فقد كل قرش من مدخراته طوال  
سبع سنوات ، وقد شمل هذا المنظر  
الذى يسوده التوتير كل حصيلة  
شبابه المبكر من الاخفاق وخيبة  
الامل .

ثم ينتقل المنظر بعد ذلك الى  
الشركة الثانية فى حياة الشاب  
الصغير . فبعد عامين من الكفاح لجمع  
مدخرات جديدة ، حاول ثانيا ،  
مصمما على عدم تكرار الاخطاء التى  
أدت الى افلاس شريكه الاول . انه  
يجب أن ينجح هذه المرة فهو لا يستطيع  
أن يتحمل فترة أخرى من المشقة  
كالسابقة .

ولكنه فشل مرة أخرى ! وأبتلع  
شريكه الجديد كل الارباح خلال عامين ،

كنت واحد الاصدقاء  
نجلس ذات مساء ،  
نناقش مسألة الرثاء  
النفسي ، عندما عرض  
صديقى اقتراحا جديرا بأن أنقله  
اليكم :



قال انه قبل أن يستغرف فى النوم  
مباشرة فى تلك الليالى التى تبدو على  
مظهرها الكآبه ، يستعيد فى مخيلته  
صورة رجل يعجب به أيما اعجاب ،  
وعندما تتكشف أحداث حياة ذلك  
الرجل أمام بصيرته الباطنة ، يتاح  
له منها ما يذيب السموم التى تراكمت  
فى ذلك اليوم . وهكذا يستطيع  
صديقى أن ينام قريبا العين ، ليستيقظ  
وقد تجددت شجاعته .

إن المنظر الاول فى صورته يقع  
فى متجر عند مفترق طرق فى الغرب  
الوسطى للولايات المتحدة ، حيث تعلم  
شباب صغير فى الثانية والعشرين من

ولم يشهد رجل الاعمال الصغير ، كل مدخراته وهي تذوب للمرة الثانية فحسب ، بل واجه أيضا ديونا كان يعرف أنها سوف تسحقه ، ووافق الشركاء في يأسهم على شروط للبيع ، ثبت أنها جالبة للكوارث . وفي نهاية العام فشل المشتري في دفع الثمن ، فباع كل البضاعة وحصل ثمنها ثم ولى هاربا . ثم مات الشريك ، واضطر الشاب الى أن يحمل على كتفيه عبء ديون الاثنين معا .

وكانت تجربة مريرة ، ولكنه رفض أن يعلن افلاسه ، وأخيرا بعد سنوات طويلة من الفقر التعس ، استطاع يوم عيد ميلاده التاسع والثلاثين أن يدفع آخر قرش من التزاماته .

وبعد هذا الفشل التجارى الثانى هب أحد الاصدقاء لانقاذه ، وعرض عليه عملا كمساح للاراضى واضطر الى الاستدانة ليشترى مجموعة من الادوات وحصانا ، ولكنه لم يتسلم العمل قط ، اذ حجز أحد دائنيه على الادوات والحصان . . وأخذها مقابل الدين !

ثم كالت له الحياة أعنف ضربة تعرض لها . . ضربة الى القلب لم تشف منها روحه أبدا ، فقد ماتت حبيبته الاولى فجأة ، وتبعها قلبه الى

القبر كما قال فيما بعد .

كان ذلك أكثر مما يستطيع احتمال ، فانهار حتى بلغ حافة الجنون . وكتب بعد ذلك بفترة طويلة يقول « فى تلك الفترة من حياتى لم أكن أجرو قط على أن أحمل مطواة . » وخلال عام واحد كان قد تحطم تماما الى حد أنهم اضطروا لنقله ليعيش فى منزل والديه الذى يبعد ٥٠ كيلومتر ، حيث عولج ليستعيد صحته العقلية .

وبعد عشر سنوات ، أشرقت الشمس من خلال السحب لساعة قصيرة ، اذ اعتقد بعض أصدقائه أن هذا « الفشل » قد ينجح فى السياسة فكفلوا نجاحه فى انتخابات الكونجرس الأمريكى ، ولكنه فشل مرة أخرى ، اذ بعد أن قضى دورتين قصيرتين رفض أبناء دائرته اعادته الى واشنطن .

وبعد تسع سنوات أخرى صمم هؤلاء الذين عرفوا واحترموا ذلك الرجل ذا المبادئ الرفيعة على مساعدته مرة أخرى ، وخلقوا بالقوة موقفا سياسيا يجعله بصفه مباشرة مرشحا للتعين فى مجلس الشيوخ الأمريكى ، وقبل ساعة واحدة من اجتماع لجنة التعيين كان الناحيون



المستمر !

ولكن القوى غير المرئية للظروف  
تتحرك أحيانا لمواجهة أكبر مسائل  
الحياة الانسانية فى تعمد مؤكده ان لم  
يكن مثبطا للهمة .

وبعد عامين من هذه الهزيمة الاخيرة  
المدمرة ، عوض القدر بضربة عظيمة  
واحدة هذا الرجل عن سنوات آلامه  
وفشله وخيبة أمله .

وانتخب رئيسا للولايات المتحدة !  
تلك هى قصة ابراهام لينكولن  
أكررها بأسلوبها الدرامى كما سمعتها  
من صديقى ، وأنت وأنا ، كثيرا  
مانحتك برجال فى حاجة الى هذا  
الدافع المحرك ان حياة كل انسان  
- غنيا كان أو فقيرا - يجب أن تتسع  
لوعده عام ، بأن « حياتنا نحن أيضا  
لم تكن عبثا » .

بقلم : ارنو رينك

جميعا قد أقرروا بفوزه ، ولكن حدث  
فجأة انقسام فى صفوف الحزب ،  
واضطر الى التنازل ، وترك المنصب  
لخصم صديق . . . . وكان ذلك فشلا  
آخر !

وبعد سنتين آخرين قام بمحاولة  
جديدة للفوز بعضوية مجلس الشيوخ ،  
 واجتمع بأكثر المرشحين شعبية فى  
الولاية فى سلسلة من المناقشات فى  
الهواء الطلق ، حول مشكلات الساعة ،  
ولم يحاول خصمه ، وكان رجلا دمثا  
وسياسيا مجربا وخطيبا موهوبا أن  
يفيد من هذا الفشل وعدم التوفيق .  
ولكنه هزم مرة أخرى هزيمة  
ساحقة وكان تقديره الخاص انه هزم  
وأبعد عن السياسة فى سن الخمسين  
. . . انه لم يستطع أن يحقق نصرا  
شخصيا واحدا فى ٣٠ عاما من الجهد

## ميزات !

كان معلم القيادة رجلا متوسط العمر ، يتقبل الأخطاء التى ارتكبها بصبر لا ينفد . .  
وسألته يوما عما اذا كان يقوم بهذا العمل بعض الوقت فقط ، فأجاب قائلا :  
- كلا . . . . . أننى متفرغ له . . . . . أعمل كل يوم بين ٩ و ١٠ ساعات فتهتفت قائلا :  
- يا الهى . . لا بد انه عمل مرهق جدا .  
فايتسم قائلا :

- انه ليس رديئا جدا . . . . . فأننى أتقاضى أجرا طيبا ، ومؤمن على حياتى ، وأنا أعزب ؛  
وقد شاب شعرى فعلا !

## كتاب الشهر

# خطوات من الحرية

عن كتاب

EIGHTY - SEVEN FEET TO FREEDOM

بقلم وليم بيرنى

\*\*\*

منذ اليوم الذى ارتفع فيه سور برلين فى أغسطس ١٩٦١ ، جربت جماعات صغيرة من أبناء ألمانيا الشرقية كل وسيلة للفرار منه ، فقفز البعض من نوافذ المباني التى تقع على الحدود ، واندفع آخرون يشقون الحصار فى سيارات نقل ، ووقف فريق آخر قطارا وفر به ، واستولى غيره على باخرة فى إحدى القنوات .. والبعض تسلل من خلال المجارى الى ان اغلقت تماما .

وفى ٢٤ يناير ١٩٦٢ زحفت عصابة تضم ٢٨ لاجئا الى برلين الشرقية من خلال نفق اشترك خمسة منهم فى حفره .. وشجع هذا العمل الجرىء جماعات اخرى ، فبدأت تحفر تحت السور على الرغم من اجراءات الامن التى تزداد احكاما بمعرفة بوليس الحدود .. واكتشف البعض فاعتقلوا .. ونجح غيرهم .. وفى اواخر يوليو ١٩٦٢ كان هناك حوالى ١٠٠ رجل وامرأة وطفل قد تسللوا الى برلين الغربية من انفاق تحت الارض .

وهاهى ذى قصة "نفق يناير" الذى يعد ابدا لكل هذه الانفاق .. انه النفق الذى هربت منه اكبر مجموعة منفردة من اللاجئين حتى الان .

ال بيت  
ال بيكر لا يختلف كثيرا  
عن مئات من المنازل  
ال اخرى التى تراها فى ألمانيا الشرقية  
او الغربية ، فجدرانها المغطاة بالمصيص  
الابيض والتى ترتفع طابقيين ، تتربع  
فى ثبات تحت سقف كبير مدبب  
مغطى بالقرميد الاحمر ، وحديقته  
الصغيرة مزروعة بالخضر والزهور ،  
مع خمس او ست شجيرات صغيرة  
من اشجار الفاكهة ، ويكشف البيت  
عن وثوق اصحابه وتدبيرهم والروابط  
العائليه القويه التى تربط بينهم ..  
وهناك أبراج مخروطيه الشكل للحمام  
ترتفع فوق السطح .. لكن الشئ  
الذى يميز بيت آل بيكر حقا هو  
موقعه ... فهو يقع مباشرة على



الحدود التي تفصل الشرق عن الغرب في ضاحية « جلينيكه » الهادئة التي تقع في برلين الشرقية ، وعلى مسافة ٣٠ مترا فقط من مؤخرة المنزل ، تقع ضاحية « فرونهاو » في القطاع الفرنسي من برلين الغربية ، وبين الاثنين يقع السور ، وهو يتكون في تلك النقطة من أربعة صفوف من الاسلاك الشائكة ، وسيج من الوتاد ، تقوم بالدورية فيه بلا انقطاع دوريات مدججة بالسلاح من « بوليس الشعب » في برلين الشرقية

وفي عصر يوم الاثنين ١٨ ديسمبر ١٩٦١ عاد اثنان من أبناء أسرة بيكر هما « أروين » و « جونتير » الى البيت معا قادمين من عملهما ، وما كادا يفتحان الباب الامامي ، حتى سمعا دقات رتيبة تنبعث من القبو ، فاندفعا يهبطان الدرجات الى أسفل لاستطلاع الامر فوجدا شقيقهما الاشقر الوسيم ( برونو ) يحفر جدار القبو بالازميل والمطربة .. ولم يكن هتسساك ما يدعوهما الى سؤاله عما يفعل .

وتطلع اليهما برونو ، ثم مسح بعض الغبار عن جبهته المبللة بالعرق وقال :

— أعلم انكما تعتقدان اننى مجنون .. ولكن لا بد لى من أن أفعل ذلك ..

هذا السور اللعين يزداد طولاً وارتفاعاً كل يوم ، وأملنا الوحيد هو أن نحفر نفقا من هنا .

فقال جونتير بصوت يفيض سخرية بكل تأكيد .. منذ متى بدأت العمل ؟ — حوالى ثلاث ساعات ..

فأشار جونتير الى الجدار وقال : — هل رأيت ما أنجزته ؟

كان سطح الطوب المجرى الصلب المصقول كما هو لم تصبه غير خدوش قليلة !

وقال أروين : هيا يا برونو .. لدينا بعض الجعة في الطابق الأعلى ، فهيا نبحث الامر في هدوء .. وهكذا صعد الثلاثة الى المطبخ ، حيث واصل برونو الدفاع عن نفسه ثم قال بمرارة :

— أتذكران ما حدث عندما اعتزمنا أن نشق طريقنا خلال الاسلاك الشائكة ؟

وكانا يذكران ذلك جيدا .. كان ذلك منذ شهر ، عندما حاولوا عبثا الفرار فوق الارض .. ففي الساعة التاسعة والنصف من تلك الليلة ، اطفأوا كل الاضواء ، حتى تظن الدوريات أنهم لجأوا الى الفراش .. ثم جلسوا ينتظرون في الظلام ، ولم يكونوا قد عرفوا أن الدوريات عززت

أخيرا ، لان عددا من الناس فر قبل ذلك ببضعة أيام . . . وكان كل ما يعرفونه أن بوليس الشعب ظلوا يمرون كثيرا مع كلاب بوليسية تزمجر لدى أقل صوت مشتبه فيه . . . وامتد انتظارهم حتى بزغ الفجر أخيرا . . . وبعد هذا الفشل ، أراد برونو أن يبدأ حفر نفقه ، ولكن اروين خالفه في ذلك ، وقد راح الآن يعيد عرض الاسباب التي تدعوه الى ذلك فقال :  
- انظر الى الامر بهذه الطريقة يا برونو . . . اننا اذا شققنا طريقنا خلال الاسلاك ، فقد يفلح اكثرنا في الفرار ، حتى اذا أمسكوا واحدا أو اثنين أو اطلقت عليهما النار . . . أما النفق ، فآية فرصة امامنا ؟ سوف يسمعنا البوليس بكل تأكيد أثناء الحفر ثم يلقون بنا في السجن أو ما هو أسوأ ، مع كل أصدقائنا الذين كانوا يعرفون مسألة النفق . . . وبعض الذين لا يعرفون !

ووافق برونو مرة أخرى في تردد على اقتراح أخيه بأن يبذلوا محاولة أخرى لشق طريقهم عبر الاسلاك الشائكة ، على أن يحددوا موعد الفرار في أقرب وقت مستطاع بعد رأس السنة الجديدة

### لن تستطيعي عبور الحدود

لم يكن آل بيكر ممن يهتمون بالسياسة قط . . . كان كل ما يريدونه من السياسيين أن يتركوهم وشأنهم . . . ولكن بعد أن قام السور في ١٣ أغسطس ١٩٦١ ، ازدادت أعصابهم ارهاقا حتى أنهم فضلوا المخاطرة بأرواحهم على العيش في هذا السجن الجديد

كانت الام فراو كلارا بيكر التي تبلغ الثالثة والخمسين من عمرها ذات طلة جلييلة وبسمة هادئة ، وقد ترملت ومعها ستة من أطفالها عندما مات زوجها في معسكر لاسرى الحرب في عام ١٩٤٥ ، واستطاعت هي أن تتخلص من معسكر للاجئين في عام ١٩٤٧ ، حيث استقرت أخيرا مع أطفالها في ضاحية « جلينيكه »

ولم تكن الحياة سهلة بالنسبة لهم ، ولكنهم استطاعوا على الرغم من ذلك أن يعيشوا في اطمئنان . . . فقد كان لهم عم يعيش في أمريكا ، ظل يرسل لهم نقودا وطرودا من الطعام حتى توفي في عام ١٩٥٥ .

وفي عام ١٩٥٠ انتقلت الاسرة الى البيت الواقع على الحدود ، وأتم الابناء الثلاثة دراستهم ، والتحقوا ببعض الاعمال ، بينما ذهب أخوهم



الأكبر « أرنولد » الى دورتموند  
بألمانيا الغربية للاقامة مع خاله ..  
وفي عام ١٩٦١ ، كان « اروين »  
الذى يبلغ السابعة والعشرين من  
عمره يكسب مرتبا فوق المتوسط  
كسائق سيارة لمدير أكاديمية الفنون  
في برلين الشرقية ، بينما كان  
« برونو » الذى يبلغ الحادية  
والعشرين يحصل على أجر طيب من  
عمله ككهربائى ، وشقيقه التوأم  
« جونتر » يربح جيدا من عمله كبراد  
كانت الاخت الكبرى « جيردا » -  
وهى فى الثانية والعشرين من عمرها  
- تعبر الحدود الى برلين الغربية كل  
صباح حيث تحصل على أجر طيب  
من عملها كحلاقة . أما شقيقته  
المرحة النامية الجسم - كريستل -  
ذات الثمانية عشر ربيعاً ، فكانت  
تتدرب للعمل كبائعة فى متجر .  
كان آل بيكر أسرة مجتهدة  
متفائلة ، وقد أصبح بيتهم أشبه  
بالمركز الاجتماعى غير الرسمى  
لشباب الحي . وتقول الام الآن :  
« لم يكن فردوسا .. ولكنه لم يكن  
سيئا تماما ، فقد كان فى استطاعتنا  
أن نذهب الى برلين الغربية فى أى  
وقت نشاء .. ثم جاء السور ..  
واغلقت الابواب على عالم آل بيكر »

وفى صباح الاثنين ١٤ أغسطس  
انطلقت « جيردا » كالعادة الى برلين  
الشرقية ، ولكنها ما لبثت أن عادت  
بعد نصف ساعة الى البيت وهى  
تقول ان البوليس أوقفها ، وقالوا  
لها أنها لن تستطيع عبور الحدود .  
- ولكن ماذا عن عملك ؟  
- قالوا لى : انسى كل شئ بشأنه  
أو بشأن العبور الى هناك مرة  
أخرى .  
وسكتت ، وأحاطتها أمها بذراعيها  
وقالت لها :  
- لا تدعى الامر يقلقك يا جيردا  
.. سوف تستقيم الامور مرة أخرى  
خلال يومين أو ثلاثة ..  
ولكن البوليس ومتطوعى المصانع  
أقبلوا فى اليوم التالى على طول  
« أورانيبزجروشوس » وهو الطريق  
الرئيسى الملاحق لبيت آل بيكر ،  
وجاءت معهم سيارات نقل تحمل  
لفات ضخمة من الاسلاك الشائكة .  
وراح جنود البوليس يمدون ميسلا  
بعد آخر من هذه الاسلاك الكثيرة  
من بوابة براندنبرج حتى ضاحية  
« جلينيكة » الصغيرة الهادئة وما  
وراءها .

فى ظل السور

أصبحت الحياة خلف السور

سلسلة من الازمات الصغيرة .. فقد حصلت جيردا على عمل فى منشأة للحلاقة ببرلين الشرقية ، ولكن أجرها الجديد كان يقل عن نصف ما كانت تتقاضاه فى برلين الغربية فضلا عن أن الادارة كانت تشجع زميلاتها فى العمل على عدم الثقة فيها لانها كانت « عابرة حدود » ، فقد كانوا يعتبرون كل من عمل فى برلين الغربية أصيب بالانحطاط الرأسى .

وطلب من الرجال فى الورشة الكهربائية التى يعمل فيها « برونو » التطوع للخدمة فى جيش الشعب ، ولكن ( برونو ) استطاع التخلص من ذلك بفضل شهادة طبيب تقرر بوجود صمم فى إحدى أذنيه ، وإن ظل سيف التهديد مصلتا فوق رأسه . أما جونتر فقد حثه أحد زملائه فى العمل على الإبلاغ عن أى شخص يدلى بملاحظات معادية للنظام . وقال له أنه هو نفسه عضو فى بوليس الأمن .

وبين كل ثلاث أو أربع أمسيات ، كان اثنان من رجال البوليس يدقان الباب الامامى لبیت آل بيكر .. ويفحصان أوراق تحقيق الشخصية لسكانه . وفى كل مرة يفحصان

جهاز الراديو فى غرفة الجلوس للتأكد من أنه لم يكن مفتوحا على إحدى محطات برلين الغربية .. وازدادت مشكلة نقص الطعام حدة ، وأصبحت بعض الألوان نادرة فى كل مكان كاللحم والبطاطس والزبد واللبن والخضر . والواقع أن آل بيكر كانوا أفضل حالا من كثير من جيرانهم بفضل ما يزرعونه فى حديقته الصغيرة .. وترددت الفكاهات حول نقص الكبد التى يغرم بها الالماني ، ولكن الفكاهات ظلت تقل كلما ازداد ظل السور طولا ، وطلب من العمال والطلبة التوقيع على عرائض يرفضون فيها أى بريد أو طعام أو طرود ثياب من الغرب !

وكانت الشائعات أسوأ كثيرا من الحقائق .. وكانت بينها شائعتان تزعجان آل بيكر بصفة خاصة ، أولاهما قانون التجنيد العام الذى يجعل كل الشبان القادرين بدنيا عرضة للعمل فى قوات المانيا الشرقية المسلحة ، ويشمل هذا أبناء آل بيكر .. والثانية ، أن كل القاطنين عند الحدود سيعاد اسكانهم فى مكان ما داخل المانيا الشرقية ، وإن كل بيوتهم ستدمر .. وهذا



أيضا يشمل بيت آل بيكر !  
المؤامرة تزداد تضخما

بعد أن اتفق أبناء بيكر على بذل محاولة أخيرة للفرار خلال الأسلاك الشائكة ، قرروا أن تتم المحاولة في ١٣ يناير ١٩٦٢ . وكانت ليلة السبت ، ولم يكن آل بيكر وحدهم في هذه المرة .

كان أول من أقبل بعد ظهر ذلك اليوم هما فرانتز شفارتز - ٥٠ سنة - وهو ميكانيكي على درجة كبيرة من الوعي ، وزوجته « اليزي » ، ولم يكن يدور في خلد هما غير موضوع عبور الحدود إلى الغرب ، إذ أن الهر شفارتز فقد مهله الطيب في برلين الغربية بعد ارتفاع السور ، كما كانت بنتاه المتزوجتان تعيشان في برلين الغربية . أما الصغيرتان فكانتا تعبران الحدود كل يوم إلى مدرستهما هناك .

وفجأة فصل السور بين الاثنتين الصغيرتين وبين مدرستهما وزميلاتهما في الدراسة . ولم تتمكنوا من الالتحاق بأحدى مدارس ألمانيا الشرقية باعتبارهما من « عابرات الحدود » السابقات . وقيل لهما أنه يجب أن تثبتا ولاعهما للجمهورية الشعبية الديمقراطية بالحصول على عمل في المصانع .

ولم تكن الفتاتان راغبين في انتظار ما ليس منه بد - وهو العمل في مصنع تختاره الحكومة . ومن ثم فقد توسلتا إلى أبويهما للفرار إلى الغرب . ولكن الأب كان متفائلا ، إذ كان كزوجته يعتقد أن السور مجرد رعب عابر قال لهما في حزم « لا حاجة لاحد أن يغامر بحياته . » اصبرا .

ولكن الفتاتين - وهما ١٦ و ١٨ سنة - لم تكونا في سن تسمح لهما بالصبر . إذ بعد أن فشلت الفتاتان في اقناع أبويهما بالفرار ، عمدتا إلى وضع خطط سرية خاصة بهما . وبعد أن تناولتا الغداء في يوم السبت ١٩ سبتمبر ١٩٦١ ، تسلتا بمفردهما عبر الحدود .

حدث هذا بعد انشاء السور بشهر واحد ، وكانت لا تزال هناك ثغرات في النظام الموضوع للامن . وبعد ثلاثة أيام ، تلقى آل شفارتز رسالة تقول ان الفتاتين تعيشان مع أختيهما المتزوجتين في برلين الغربية . ومنذ ذلك الحين كانت الفتيات الأربع يقفن كل بضعة أيام فوق قمة تل « فرونهاو » ويلوحن بأيديهن لأمهن التي كانت ترقبهن من خلال منظار مكبر وقد انورقت

ميناها بالدموع وقد ثار شسفارتز غضبا في مبدأ الامر لان ابنتيه خدعتاه هو وزوجته ، ولكنه بعد أن ازدادت الحياة سوءا خلف السور على مر الايام والاسابيع ، قرر أن يهرب هو وزوجته أيضا .

وفي عصر أحد الايام ، توجه شسفارتز الى دار آل بيكر ليسأل « برونو » عما اذا كان في استطاعته أن يصلح له جهاز التليفزيون . وبينما كانا يتحدثان ، ظل فرانز شسفارتز يتطلع من خلال النوافذ التي تواجه ضاحية « فرونهاو » ، ثم قال :

— ان منزلكم يقع على الحدود تماما . . أليس كذلك ؟ . . ألم تراودكم فكرة الفرار ؟ فقال جونثر :

— ربما . . ولكن لماذا ؟

فصارحهم شسفارتز بما كان يدور في خلد . . وأحست فراو بيكر برنة صدق في صوته فوثقت فيه بوحى من غريزتها وقالت له :

— سوف نحاول ذلك ليلة السبت . . فاذا أردت الانضمام إلينا ، فتعال مع زوجتك لتناول العشاء . .

وبعد تناول العشاء في تلك الامسية ، جاء زوجان آخران ، هما

الفريد مولر وزوجته وهما في منتصف العقد الرابع من عمرهما ، وكانت معهما ابنتهما « جيزيلا » الشقراء ابنة الثامنة . وقد قرر آل مولر الانتقال الى الغرب حتى قبل قيام سور برلين ، وظلا طوال شهر يوليو ١٩٦١ يهربان الملائس والاحذية والاشياء الضرورية تعبر الحدود واختزانها في المكتب الذي يعمل فيه مولر في برلين الغربية . كمهندس للتدفئة .

وبعد أن أصبحا حبيسين وراء السور ، قررا أن يهربا في أسرع وقت مستطاع . . وقد تعارف مولر في الاوتوبيس الذي يستقله كل يوم الى عمله بشقراء مراهقة تفيض حيوية ، هي كريستل بيكر ، وعندما علم أن بيت أسرتها يقع على الحدود مباشرة ، جاء لزيارتها ذات ليلة ، وبعد ساعة واحدة ، دعت فراو بيكر وأبناؤها للانضمام اليهم في رحلة السبت هو وأسرته .

### المحاولة الثانية

في تلك الليلة ، تناولت الاسر الثلاث « بيكر ، وشسفارتز ، ومولر » القهوة معا ، وتحدثوا في كل شيء ما عدا ما يشغل أذهانهم جميعا ، إلى أن ساد الظلام الحالك في الخارج . .



وعندئذ ركزوا اهتمامهم على وقع  
أقدام رجال البوليس الذين كان يبدو  
أنهم يأتون في انتظام لا ينقطع ..  
وكان الجنود يوجهون أضواء  
مصابيحهم اليدوية بين حين وآخر  
نحو النوافذ ، وعندئذ يسكت الجميع  
حتى يعود الظلام المطمئن ..

وفي الساعة ١١ ر ٤٥ مساء كانت  
أعصاب فراو بيكر قد أصبحت على  
شك الإتهام فقالت :

— انني لم أسمع صوت رجال  
البوليس منذ فترة طويلة .. الغل  
هذا هو الوقت المناسب ..  
لأرى ..

فقال شفارتز : سأذهب معك .

فقال أروين :

— أعتقد أن الوقت لم يحن بعد  
.. تستطيع أن تلقى نظرة اذا  
شئت .. ولكن كن حذرا ..

وخرج شفارتز مع فراو بيكر الى  
الحديقة .. كان كل شيء هادئا ،  
وفجأة سمعا أصوات أحذية ثقيلة  
قادمة من اليسار ، ولم يكن هناك  
وقت للإسراع بالعودة الى المنزل ،  
كما أنه لم يكن هناك تفسير معقول  
لوجودهما في الظلام في هذا المكان  
المجاور مباشرة للحدود .. فهمس  
شفارتز قائلا :

— أرقدي بسرعة ..

ورقدا فوق الأرض الثلجية تحت  
شجرة صنوبر .. بينما توقف اثنان  
من رجال بوليس الشعب على مسافة  
ثلاثة أمتار منهما ، وظل الاثنان  
يتحدثان عن الجو ، ومتى تنتهي  
نوبتهما ، والحياة في درسدن لمدة  
نصف ساعة على الأقل ، خالتها فراو  
بيكر ساعتين بينما كانت ترقد الى  
جوار شفارتز في الحديقة وقد أمسكا  
أنفاسهما الى أن انصرف الجنديان  
أخيرا .. وعندما عادا الى البيت  
كانت السيدة العجوز في حالة شبه  
هستيرية ..

وصاحت قائلة :

— لن نستطيع عبور الحدود بنجاح  
أبدا ..

كانت ليلة رهيبة مخيبة للآمال ،  
ولكنها أسفرت عن نتيجة ايجابية  
واحدة .. لقد اقتنع الرجال الآن  
بأنهم لن يستطيعوا الفرار فوق  
الأرض أبدا .

ودعا أبناء بيكر كل من شفارتز  
ومولر للهبوط معهم الى القبو ..  
وهناك أشار أروين بيكر الى الآثار  
التي أحدثها برونو في الجدار الحجري  
الاملس ، وعلى الفور قال شفارتز :  
— نفق .. ولا شك ..





وشملت الحماسة أبناء بيكر جميعا  
 •• ووافق شيفارتز على أن يعكف  
 فوراً على بحث المشروع •• ولكن  
 مولر المهندس ، ساورته بعض  
 الشكوك •• وظلوا يتحدثون حوالى  
 ساعة عن الاحتمالات ، والوسائل ،  
 والاحطار •• وأخيراً قال مولر  
 بهدوء :

### •• النفق

فى صباح الاثنين وصل مولر الى  
 بيت آل بيكر قبيل شروق الشمس  
 وهو يحمل آلة حفر كهربائية  
 استعارها من الورشة التى يعمل  
 بها •• ولعت عيناً برونو عندما  
 رآها اذ كان يعرف انها يمكن أن  
 توفر عليهم ساعات من العمل المرهق

•• حسناً •• اننى موافق •• هل  
 نبدأ صباح الاثنين ؟  
 فقال أروين : بالضبط •• سوف



ونقلها الى القبر واستمع الى طنينها ،  
ثم وضعها فوق البقعة التى بدأ  
يحفرها بالازميل . وعلى الفور دوى  
صوت هادر يصمم الأذان فأسمع  
يقطع التيار الكهربائى عنها .  
وقال :

- ان صوتا كهذا كفى بأن يحضر  
لا البوليس فحسب ، بل وأولبريخت  
نفسه .

وهكذا تركوا جهاز الحفر . وظل  
بقية الرجال يتبادلون العمل مع  
برونو بالمطرقه والازميل بقية ساعات  
النهار .

وانضم سفارتز الى الجماعة فى يوم  
الاربعاء ، وظل يعمل معهم كل صباح  
.. اذ أنه لم يرد الإبلاغ عن مرضه  
فى عمله تفاديا للشبهات . وفى  
ذلك الحين ، كان الباكون قد زودوا  
أنفسهم بالمطارق وأدوات الجرف ،  
والمعاول التى قاموا بتثبيتها الى بيت  
آل بيكر تحت معاطفهم .

وسرعان ما اكتشفوا أن جسد  
القبر - الذى بنى فى القرن التاسع  
عشر - يبلغ سمكه حوالى ٦٠  
سنتيمترا ، وهو من الصخر الأملس  
.. وراحوا يعملون بالتناوب ، إثنان  
فى كل مرة ، حتى امتلأت عيونهم  
ورقاتهم بالغبار واستغرقوا ثلاثة

أيام لفتح ثغرة ارتفاعها ١٢٠  
سنتيمترا واتساعها ٦٠ سم ، وكانوا  
يريدونها كبيرة فى البداية ، إذ أن  
النفق قد يزداد صغرا كلما اقتربوا  
من نهايته .

وفى حوالى الخامسة بعد ظهر  
الاربعاء ، كانوا قد اقتحموا جدار  
القبر ، وأصبحوا أمام الرمل والطين  
الموجود فى الخارج . ومنذ ذلك  
الحين ، أخذ العمل يتقدم بسرعة تثير  
الغبطة . ولكن ما لبثت أن ظهرت  
متاعب جديدة لا بد من حلها .  
كانت هناك أولا مشكلة التخلص من  
التراب الناتج من الحفر . واقترح  
جونتر لذلك حلا سهلا وهو القاء  
التراب فى بئر مهجورة بالحديقة ،  
ولكن الآخرين اعترضوا على الفكرة  
خوفا من أن يلاحظ البوليس ذلك ،  
فضلا عن اضطرارهم لانفاق أغلب  
وقتهم وطاقاتهم فى حمل الانقاض  
الى أعلى ثم الى الخارج . وبدلا من  
ذلك ، صنع الرجال حواجز بدائية ،  
كمستودعات الفحم القديمة وكدسوا  
التراب فيها داخل القبر .

وكانت هناك بعد ذلك الحاجة الى  
الضوء . فقد أصبح القبر مظلمًا  
فى الداخل ، وكان الاثنان اللذان  
يعملان فى المقدمة لا يكادان يريان

شيئا .. وحل الكهربائي برونو هذه المشكلة بمد سلك كهربائي فى أعلى النفق ، وكان يضيف مصباحا اليه كل تسعة أقدام كلما تقدم الحفر ..

وكلما سار الحفر قدما ، زادت كمية التراب التى يلزم التخلص منها ، وزادت صعوبة نقله . وكانلقاء التراب باليد الى الوراء يستهلك الوقت والجهد ، وحل التوأمان برونو وجونتر هذه المشكلة أيضا ، عندما وجدوا صندوقا مربعا عمقه ٣٠ سم وطول كل ضلع ٦٠ سم ، ففتحوا ثغرتين فى جانبيه ، وأوصلا بينهما حبلا طويلا ، بحيث كان القائمون بالحفر فى النفق يملأون الصندوق بالانقاض ، ويقوم الآخرون بجذبه وإفراغ ما به من تراب فى المستودعات واستمرت العملية فى صمت تام لا تقطعه غير لهثات الرجال وصوت المجارف وهى تحفر فى الرمال .

وفى يوم الجمعة ١٩ يناير ، كانوا قد تجاوزوا أول حاجز من الأسلاك الشائكة ، وأصبحوا تحت الطريق العام الذى يشكل الحدود مباشرة ، وهو أمر أكثر خطرا .. وتحت متر واحد من الرصيف مباشرة ، حتى أن القائمين بالحفر كان فى استطاعتهم

أن يسمعوا خطوات رجال البوليس بل وأصواتهم ، وهم يمرون فوق رؤوسهم ..

وفى خلال استراحة قصيرة لتناول قدح من الجعة ، قال جونتر : إذا كان فى استطاعتنا أن نسمعهم ، فلماذا لا يسمعوننا هم ؟

فقال مولر فى صراحة : انها مخاطرة يجب أن تقوم بها .. وليس علينا الا أن نعمل فى هدوء . ووضع برونو قدحه ثم قال :

— كلا .. فى استطاعتنا أن نفعل أفضل من ذلك .. سوف نستخدم الانوار فى النفق كإشارة .. وسأضع مفتاحا فى الطابق الأعلى حيث تقف « جيردا » أمام النافذة لمراقبة الطريق ، فإذا شاهدت رجال البوليس قادمين ، أطفأت النور ، فنتوقف عن العمل الى أن ينصرفوا . وهكذا بدأت سهرة جيردا عند النافذة .. ومنذ ذلك الحين ، ظلت ترقب الحدود من الفجر الى الغسق ، وتطفىء النور وتضيئه كلما جاء رجال البوليس أو انصرفوا .. ولم تكن فترات التأخير تزيد عادة على دقيقة أو دقيقتين ، ولكنها اضطرت ذات مرة الى إبقائهم فى الظلام فترة أطول عندما توقف اثنان من الجنود



وقالا لها :

- ماذا تفعلين عندك فى النافذة ؟

ودق قلب جيردا بسرعة .. ثم

قالت :

- اننى أفكر فى واجبى المدرسى .

فضحك أحدهما وقال :

- عندما انتهى من دوريتى ،

سأحضر لمساعدتك فى انجازه ..

فقالت جيردا فى رزانة :

- اذا فعلت ذلك فسوف أبلغ

ضابطك ..

فانصرف الاثنان ، وتنهدت جيردا

وأعادت اضاءة النور ..

### ثلاثة أمتار من الحرية

كان الجو حارا والعمل قدرا مثيرا

للعرق داخل النفق .. ومن حسن

الحظ أنه لم يحدث أى انهيار داخل

النفق .. فقد دعموا النفق عند

المدخل بألواح من الخشب ، حتى

اذا بلغوا تحت الطريق العام لم يعد

ذلك ضروريا .. ولكن قطرات من

الجليد الذائب ظلت تتساقط من

خلاله ، مما جعلهم فى شك من تحمل

النفق للضغط ..

وفى يوم السبت ٢٠ يناير ،

بينما كان برونو يقوم بالحفر ، اذ

غمره فجأة طوفان من الرمل ،

وأصابته قطعة من الخشب على رأسه ،

وأخذت الانوار تضاء وتطفأ فى

جنون ..

وما لبث صوت جيردا أن بلغ

مسامع « برونو » فى القبر قائلا :

« افعلوا شيئا بسرعة .. ان أحد

أعمدة السور قد انزلق الى أسفل ،

والسلك الشائك يهتز وسيبقى

بوليس الشعب هذا عندما يعودون ..

وفكر برونو بسرعة ثم قال :

- عودى الى أعلى وأضيئى النور

مرتين عندما يبدو العمود على ما يرام

وأمسك العمود ثم دفعه الى أعلى

من خلال الارض ببطء ، حتى جاءته

ومضتان من جيردا .. ثم نادى جونتر

قائلا :

- ضع دعامة لهذا العمود ..

فسوف نحفر من حوله .

وفى يوم الاثنين ٢٢ يناير ، بدت

نهاية العمل وشيكة ، وأعلن شفارتز

أنه أبلغ عن مرضه فى عمله ،

وسنستطيع منذ الآن أن يعمل معهم

طوال الوقت ، وبهذا أصبح عدد

القائمين بالحفر خمسة .. وازداد

العمل سرعة .. وفى نفس اليوم

قدر الرجال أنهم وصلوا فعلا الى

الغرب ، فقرروا أن يدفعوا عصا الى

أعلى عند نهاية النفق ، وكان على

جيردا أن تضيء الضوء مرة اذا برزت

العصا في الغرب وموتين اذا كانت  
لا تزال في الشرق ..

ودفع برونو وجونز العصا الى  
أعلى وراقبا الاضواء .. ومضت لحظة  
لم تظهر خلالها ثم أضيئت وأطفئت  
.. ثم أضيئت وأطفئت .. وأسرعوا  
بانزال العصا ، وزحفا عائدين  
للتحدث مع جيردا ..

كانت لاهثة الانفاس وهي تقول  
لهما : انكم لا تزالون على مسافة  
٣ أمتار داخل الحدود وقد انزلتما  
العصا في الوقت المناسب قبل أن  
يراهما اثنان من جنود البوليس كانا  
قادمين .

وعاد الرجال للعمل بسرعة

للانتهاء من الامتار  
الثلاثة الباقية ،  
وعندما تركوا  
العمل في تلك الليلة  
أعلنوا أنهم واثقون  
من أنهم سيتمكنون  
من الخروج الى  
الغرب في اليوم  
التالي .

اليوم الاخير ..  
ان يوم الثلاثاء  
الاخير لا يزال

بالنسبة لفراو بيكر يوما يحوى  
خليطا من الانطباعات المثيرة  
كالكابوس .. فقد كان مجرد التفكير  
في وجود النفق والخوف مما قد  
يحدث لهم اذا اكتشف أمره كفيلا  
بأن يثير الرعدة في أوصالها ..  
وما لبث المنزل أن أخذ يمتلئ  
بضيوف غير منتظرين مما أثار  
دهشتها ..

كان أول من وصل سيد مهذب  
أبيض الشعر ومعه زوجته التي تبلغ  
الحادية والسبعين من عمرها ، ومعهما  
سيدة أخرى تصغرها ببضعة أعوام  
.. ولم تكن فراو بيكر قد رأتهم من  
قبل ، وقال الرجل مفسرا حضوره :





— لقد تكرم الهير مولر بدعوتي  
أنا وزوجتي ، وقد سمحنا لانفسنا  
أن نحضر معنا فراو زيلر .. انها  
أرملة تزوجت ابنتها من ولدينا ،  
وهم جميعا يعيشون في برلين  
الغربية . ولم نستطع أن نذهب  
بدونها .. ولعلك تفهمين ؟

فقلت فراو بيكر :

— بلا شك .. أرجو أن تتفضلوا  
بالدخول ..

وفي خلال الساعات القليلة التالية  
وجدت فراو بيكر نفسها تستضيف  
مجموعة متتالية من الاصدقاء  
والغرباء .. كانت بينهم هيلدا التي  
تبلغ التاسعة عشرة من عمرها وهي  
فتاة ممثلة الجسم هادئة الصوت ،  
سبق أن ترددت عدة مرات على المنزل  
في الشهور السابقة ، وكثيرا ما  
ساعدت في تنظيف ثياب الرجال  
أثناء حفر النفق ، واعطائهم اشارة  
الامان قبل مغادرة البيت .. وكانت  
فراو بيكر تعتبرها صديقة لابنها  
برونو ، ولكن برونو أعلن في تلك  
الليلة انها خطيبته ..

وازدادت الدهشة عندما جاءت  
فتاة طويلة زرقاء العينين ، قدمها لهم  
جونتر على أنها صديقتها ( ولم يكن  
قد أشار قبل ذلك الى اسمها أمام

الاسرة ) ..

وغادرت كريستل البيت بعد  
الفداء ، ولا شك أن أخواتها كانوا  
سيثورون غضبا لو عرفوا أنها كانت  
تدعو كثيرا من أصدقائها للاشتراك  
في مغامرة الليلة ، ولكن غريزة  
كريستل كانت صادقة .. فان أحدا  
لم يبلغ عن أسرة بيكر .. حتى  
القلائل الذين رفضوا الانضمام  
اليهم ..

وجاءت أكثر اللحظات ألما بالنسبة  
لفراو بيكر ، عندما دق جرس الباب  
حوالي الساعة الثامنة مساء ، وفتحت  
الباب فراو شفارتز ثم عادت تقول :  
— هناك سيدة تريد مقابلتك ..  
وهي بدينة جدا ..

فهمست فراو بيكر قائلة لنفسها :  
— يا الهى العزيز ..

كانت تعرف من تكون هذه  
السيدة .. انها فراو كراوس  
الصديقة والجارة العزيزة .. وكم  
كانت تمني لو استطاعت دعوتها  
للفرار معهم من النفق ، ولكن فراو  
كراوس كانت من الضخامة الى حد  
غير عادي .. كما كان زوجها مريضا  
بالربو ، ويخشى أن يصاب بنوبة  
خلال تسلله من النفق المترب ..  
ومن ثم فان أحدا لم يذكر لفراو

كراوس شيئاً عن النفق .. وعرفت فراو بيكر أنها لن تستطيع دعوة صديقتها للدخول الآن والبيت مليء بكل هؤلاء الأصدقاء والغرباء .

ومضت نحو الباب في ببطء .. وقالت :

— أهلا فراو كراوس .

فقالت السيدة :

— كنت مارة من هنا ففكرت أن أقابلك لحظة ..

— ما أطف ذلك منك .. ولكنني آسفة جدا .. فان راسي يؤلمني ، وكنت على وشك الذهاب الى الفراش ولكن فراو بيكر لم تستطع أن تترك الامر عند هذا الحد ، وقالت :

— أرجو أن تنتظري لحظة ..

وعادت الى غرفة الجلوس حيث أحضرت الكتاب المقدس ، ثم رجعت الى الباب وقالت لصديقتها : كنت أريد أن أعطيك هذا ، فقد ذكرت لي يوما أن إنجيل أسرتك فقد يوم ضرب منزلكم بالقنابل ..

ونخشيت ألا تتمكن من السيطرة على شعورها أكثر من ذلك ، فأنجنت للامام وطبعت قبلة على وجنة فراو كراوس ..

وشكرتها السيدة البدينة وانطلقت في الظلام .. ( وبعد

أقل من أربعة شهور فرت هي وزوجها في ١٠ آخرون من نفق حفروه في قبو بيتهم الذي يقع على مسافة مائة متر من بيت آل بيكر ) ..

### اللمحظات الأخيرة

في الساعة العاشرة والنصف مساءً ، كان هناك ٢٨ شخصا متناثرون في أنحاء غرف بيت آل بيكر ، أطفئت كل الأنوار .. وجلسوا جميعا في الظلام وقد استغرق كل منهم في افكاره عن الماضي والمستقبل .

وفي القبو كان اهتمام الجميع مركزا على أزمة جديدة طرأت .. فقد اصطدم القائمون بالحفر وهم يشقون النفق الى أعلى للخروج الى العراء بمأسورة من الاسمنت يبلغ قطرها ١٢ سم ، وفحصها المهندس مولر ثم قرر أنها تحوي أسلاكاً تليفونية وكانت المشكلة هي ما اذا كانوا يواصلون الحفر تحتها ، أو الى جوارها ، والمخاطرة بالخروج في المنطقة الشرقية ...

وسأل أروين : كم يستغرق حفر النفق من تحتها ؟

— ٢٤ ساعة أخرى

قال : انني أرى أن نجرب حفلاً

ونحفر الى أعلى .

قال : انني أرى أن نجرب حفلاً



وهبطت مع ابنتيها الى القبو ،  
وتبعها الباقيون في سكون ، وراح  
برونو يزحف في المقدمة وهو يقول :  
- سادلكم على الطريق

ورقد عشرة أشخاص في النفق في  
صمت ، بينما كان هناك ١٧ آخرون  
ينتظرون في القبو . . . وقد ارتدت  
النساء أفضل مالدیهن من ثياب . .  
وعندما شق مولر طريقه الى أعلى من  
فتحة النفق ، اكتشف في هلع انهم  
جاءوا مباشرة تحت السياج المصنوع  
من الالوتاد . . . لقد كانوا على مسافة  
متر من الاعمدة الاخرى الصغيرة التي  
تعتبر علامة البداية الفعلية للمنطقة  
الغربية . . . أي أنهم من الناحية  
الفنية كانوا لا يزالون داخل المنطقة  
الشرقية ، ولبوليس الشعب الحق في  
اطلاق النار عليهم

وسمع صوت خطوات رجال  
البوليس تقترب من الطريق فهمس  
قائلا لبرونو :

- صمنا . . . انهم قادمون . .

وهمس برونو قائلا لأمه :

- صمنا . .

وما لبث التحذير أن سرى في  
بقية الصف . . .

وظل مولر راقدا في الغابة ساكن  
الانفاس حتى مر الجنود ، بينما

وبينما كان برونو وجونتر يحفران الى  
أعلى ، بدأ يواجهان جذور الاشجار  
فهمس برونو قائلا :

- اعطوني مقص الحديقة . . .

وبعد ٤٥ دقيقة ، قبل الساعة

الاولى من صباح الاربعاء ٢٤ يناير .  
كان برونو قد انتهى من الحفر

وزحف برونو وجونتر عائدين الى

القبو . . وقال الاول : هيا بنا

فقال مولر مفكرا : أنتظر دقيقة

عندما نخرج ، يجب أن تكون لدينا

بعض الحماية ، فقد يسمعوننا رجال

البوليس ويبدأون في اطلاق النار . .

اننى اقترح أن يخرج أحدنا أولا ،

ويطلب من بوليس غرب برلين الوقوف

للمحراسة قرب الفوهة

فقال برونو :

- انها فكرة طيبة . . من الذى

يخرج ؟

فأشار جونتر الى مولر وقال :

- أنت

فأحنى مولر رأسه وراح يزحف

من مدخل النفق .

### النجاة

صعد برونو الى الدار وهمس بالنبا

الى أمه ، فقالت : حسنا . . أبلغ

الآخرين ثم اطلب الى جيردا وكريستل

أن تصحباني .

رقدت فراو بيكروالاخرون فى النفق،  
يصغون لصوت الخطوات المرعبه وهى  
على مسافه متر واحد من رؤوسهم •

وخلال هذه اللحظات الاخيرة من  
التوتر الذى لا يطاق ، اتجهت افكار  
الكثيرين منهم الى عالم كل يوم ...  
فكرت كريستل فى قطعها الالىف  
« بيتر » الذى لم تستطع العثور عليه  
فى تلك الليلة لتصحبه معها ، فتركت  
خلفها رسالة وبعض النقود لعل احدا  
يتولى العناية به .. كانت تتساءل  
الآن : « ترى من الذى سيحصل على  
بيتر » أما اروين فكان يقول لنفسه :  
« اننى سعيد لان آخر شيء عملته هو  
الصعود الى الحديقة وقطع شجرة  
المطاط حتى لا يحصلوا عليها » ..  
وفكرت أمه فى صديقتها فراو كراوس  
وقالت لنفسها : « ليغفر الله لى ...  
ولتغفر لى فراو كراوس »

وانصرف رجال البوليس ، وهمس  
مولر لبرونو قائلا : كل شيء على  
مايرام ... سآذهب

وانتظروا فى ظلام خائق ، بينما  
تسلق هو تل « فرونهاو » ، وسار  
متعثرا مسافة نصف ميل ، ثم طرق  
باب أول بيت قابله ... وكانت  
الساعة الاولى والدقيقة الخامسة عشرة  
صباحا ... وأضىء النور أخيرا ،

فتح رجل الباب وهو يسخط ويلعن  
وقص عليه مولر قصة النفق بسرعة  
ثم سأله : الديكم تليفون ؟

- أجل .. انه التليفون الوحيد  
على مسافه ميل .. انت سعيد الحظ  
ادخل •

وبعد نصف ساعة ، عاد مولر الى  
مدخل النفق مع ثلاثة من رجال بوليس  
برلين الغربيه المدججين بالسلاح ومع  
كل منهم بطارية ليكشف بها نفسه  
وسلاحه اذا بدأ بوليس المانيا  
الشرقية فى اثاره أية متاعب

وراح اللاجئون يخرجون من الفتحة ،  
قذرين ، يرتعشون ويلهثون ...  
فخرج برونو أولا ، ثم أخته جيردا  
التي همست قائلة :

- أمى قادمة بعدى

واشترك الاثنان فى معاونه أمهما  
على الصعود من الحفرة برفق ، بينما  
جذبت كريستل نفسها الى أعلى دون  
مساعدة •

كان الانتظار فى النفق قد حطم  
أعصاب الجميع ... وبعد لحظة ،  
كانت كريستل ترقد الى جوار أمها  
فوق الحشائش المتجمدة ، وهى تتطلع  
الى النجوم ، وتغمغم مرة بعد أخرى  
قائلة : شكرا لك يا الهى ..  
شكرا لك



## نظرة أخيرة

أمضى اللاجئون الايام القليلة التالية في معسكر «مارينفلد» للاجئين في برلين الغربية ، قبل أن يغادروه الى بيوتهم الجديدة في برلين ، ودورتموند ، وهمبورج وميونخ ومدن أخرى في ألمانيا الغربية .

وبعد أسبوع ، عادت جيردا وكريستل الى تل « فرونهاو » المغطى بالجليد الذى يقع فى مواجهة بيتهم ، ثم هبطتا التل ، وتطلعتا الى فتحة النفق الذى أغلق تماما كما سد من الجانب الآخر

وقالت كريستل فى خشوع :  
- أنه صغير جدا . . . لست أدري كيف نفلدنا من خلاله  
وعبر الحدود والاسلاك الشائكة ، وقف بيتهم خاليا مهجورا . .

ونادت كريستل قطها بيتر ، ولكنه لم يلب النداء . . . ووضعت جيردا يدها على كتف أختها وقالت :  
- هيا بنا يا كريستل . . . لقد انتهت حياتنا هناك

وصعدت الفتاتان التل مرة أخرى نحو حياتهما الجديدة

وفى قبر آل بيكر الصامت ، زحف المنتظرون كل بمفرده فى النفق ، كلما خلا الطرف الآخر منه ، وربطت فراو مولر عروسة صغيرة حول وسط طفلتها جيزيلا وهمست تقول : « تشجعى يا صغيرتى »

وابتهجت جيزيلا عندما اكتشفت انها تستطيع أن تقف وتسير عند بداية النفق ولكنها سرعان ما اضطرت الى أن تزحف كالآخرين . .

وخرجوا جميعا فى نظام دقيق ، وشاهدت فراو شفارتز بزة عسكرية فى ضوء القمر المعتم ، وظننت أنه من جنود بوليس الشعب ، فأحنت رأسها داخل النفق ، ولكن زوجها طمأنها وساعدها مع جندى من بوليس برلين الغربية على الخروج

وكانت آخر من غادر النفق هى ابنة التى تبلغ الحادية والسبعين وقد أصرت على أن يتقدمها زوجها

وهكذا استطاع ٢٨ رجلا وامرأة وطفلا أن يزحفوا تحت الارض الى الغرب فى أكبر حادث فرار جماعى منذ انشاء سور برلين . .

\*\*\*

## النتيجة !

سال المدرس تلميذه - وهو ابن لاهد ملوك الصناعة فى أمريكا - قائلا :  
- اذا أخذت ٥١ من ١٠٠ فما الذى تحصل عليه ؟  
فقال الفتى على الفور :  
- هذا أمر سهل . . فسوف تصبح لك السيطرة على الشركة !

# هذه هي الحياة

وأردت مداعبته يوما ، فقلت له  
أنه يجب أن يشتري لي سجادة جديدة  
بسرعة . . . فأجاب قائلا :

- لا أدري السبب . . . ولكنني  
عندما أصل الى هذا الحد ، فسوف  
أسير على الهواء !

\*\*\*

في فصل الشتاء منذ بضع سنين،  
كانت شركة الخطوط الجوية التي  
أقود إحدى طائراتها قد اضطرت لالغاء  
بعض الرحلات بسبب عاصفة ثلجية  
شلت الحياة على الساحل الشرقي  
للولايات المتحدة ، وفي إحدى محطات  
الوقوف ، قرأت التقارير الجوية عند  
ورودها من المطارات المختلفة :

بوسطن ٦ بوصات من الجليد  
المنجرف . . . ايدلوايلد الجليد مستمر  
في النزول ، وليس به غير ممر واحد  
مفتوح . . . والمطارات الأخرى مغلقة  
تماما . . . ثم جاء شيء يثير الاهتمام  
من مطار تاسكون فقد كتب : « الممرات  
مغطاة بطبقة معتدلة من ضوء القمر  
الدافئ فوق طبقة كثيفة من أسفلت

كانت سكرتيرة مدير شركة التأمين  
توصيه بإحدى الأسر التي تريد  
التأمين على سيارتها ، فقالت انها  
تعرفهم شخصيا ، وانها أسرة طيبة  
تعمل بجد ، ولا تعرف الشراب أو  
اللغو ، وانهم جيران طيبون لهم سبعة  
أطفال حسنى السلوك وقال المدير انه  
يوافق على أن كل هذه التوصيات  
تبدو طيبة ، ولكن لعللاقة لها  
بصلاحية الكبار لقيادة السيارة !

فقالت السكرتيرة : « أعرف ذلك  
. . . ولكني لا أريد أن تظن - مع  
وجود كل هؤلاء الأطفال - انهم مهملون  
بطبيعتهم ! »

\*\*\*

كان أفضل صديق لابني المراهق  
يستخدم منزلنا للوصول الى فتاته  
التي تقطن عبر شارعنا ، فكان يأتي  
دائما الى ممر ضيق عند بابنا الخلفي  
وهو يقول « هاي » ويواصل سيره  
خلال القاعة الى أن يخرج من الباب  
الامامي . . . وظل يفعل ذلك بانتظام  
لمدة ثلاثة شهور . . .



على مقربة منه ، فأخرجت منديلها  
الابيض النظيف ومسحت أنف قارع  
الطبل في هدوء ، وهكذا لم تضع  
منه دقة واحدة !

\*\*\*

منذ بضعة اعوام ، استضافت احدى  
صديقتي اسرة اضطرت الى الجلاء عن  
دارها التي تقع في منطقة غمرها  
الفيضان والسيول ، حتى تقضى الاسرة  
عيد الميلاد لديها . . .

ولما كان لصديقتي ستة اطفال ،  
وبيتها صغير نسبيا . . . فقد سألتها  
عن سبب اقامها على هذا العمل . . .  
فقلت :

- في نهاية الحرب العالمية الاولى  
. . . كانت هناك اسرة معدمة تقيم في  
بلدتي بالمانيا . . . وفي عشييه عيد  
الميلاد ، قالت الام لاطفالها : لن نتمكن  
من الحصول على الكتب في هذا العيد ،  
ومن ثم فقد وجدت هديه واحدة لنا  
جميعا . . . وسأحضرها الان

وعادت الام ومعها طفلة يتيمة . .  
وقالت لاطفالها : هذه هديتنا

ورحب الاطفال - جميعا - بالطفلة  
الصغيرة في حب ووداد . . . ونشأت  
الطفلة بينهم وكانها شقيقتهم . . .  
لقد كنت انا هدية عيد الميلاد !

لفحته الشمس . . . وينتظر في  
الساعة الثامنة غطاء اضافي من أشعة  
الشمس !

\*\*\*

كنت أمني النفس بالهدوء ،  
وإنا عائد الى المنزل ، لان جهازى  
التليفزيون أصيبا معا بتلف . .  
ولكن آمالى مالبثت أن تحطمت بمجرد  
دخولي من الباب ، فقد سمعت أصوات  
الطلقات النارية فى أحد أفلام رعاة  
البقر يتردد صداها بين الجدران . . !  
ولم أكن قد حسبت حسابا لذكاء أخى  
المراهق . . اذ تبين أنه حول الصوت  
من الجهاز الذى اختفت منه الصورة  
فى الطابق الاسفل الى الطابق الاعلى  
حيث جلس يشاهد الصورة فى شاشة  
الجهاز الآخر الذى سكت صوته !

\*\*\*

كانت وحدتنا المدرعة فى أوائل  
الحرب العالمية الثانية تنتظر القطار  
الذى سيقولها الى معسكر جديد ،  
وكانت الفرقة الموسيقية الخاصة  
بالفرقة العسكرية تقف على استعداد  
لوداعنا . . . ولاحظت أن قارع الطبل  
صغير جدا ، وقد سألت من أنفه  
قطرات صغيرة . . . ولكن لم أكن  
الوحيد الذى تنبه الى ورطته هذه ،  
فقد كانت هناك سيدة حنون تقف



# لماذا تستخدم المواد الكيميائية؟

## إذني فقد أنشئت مكتبة مراجع منتجات دايموند كيميائية

مهما يكن نوع صناعتك ، فمن المحتمل أنك تستخدم واحدا أو أكثر من الـ ٢٠٠ مادة كيميائية الأساسية . ومع أن هذه المواد تتراوح بين مسحوق الصودا غير العضوية البسيطة وكلوريد الأيسوفثالويل العضوي المعقد ، فإن هناك خاصية واحدة مشتركة بين هذه المنتجات .. أنها تصنع طبقا لأدق مستويات الامتياز .

لقد أنشئت مكتبة مراجع منتجات دايموند لتساعد اصديقاءنا في الصناعة على استخدام منتجاتنا . وتعالج نشراتها الفنية وكتيباتها مئات من مختلف الصناعات . ويمكن الحصول على نشرات فردية من المجموعة عند الطلب . فقط أذكر لنا الصناعة التي تزاولها والمسود الكيميائية التي تستخدمها - ترسل لك النشرات المناسبة بكل سرور وبلا أي التزام من جانبك .

اكتب الى : **Diamond Product Reference Library**

**Dept. RDA 99 Park Ave New York, 16, N.Y., U.S.A.**



**DIAMOND ALKALI COMPANY, New York 16, N.Y., U.S.A.**



عندما تفكر في  
تكييف الهواء ...  
من مصلحتك أن تفكر  
في كاريير أولاً ..

كيف ذلك ؟ فكر في هذه الحقائق الثلاث الهامة :

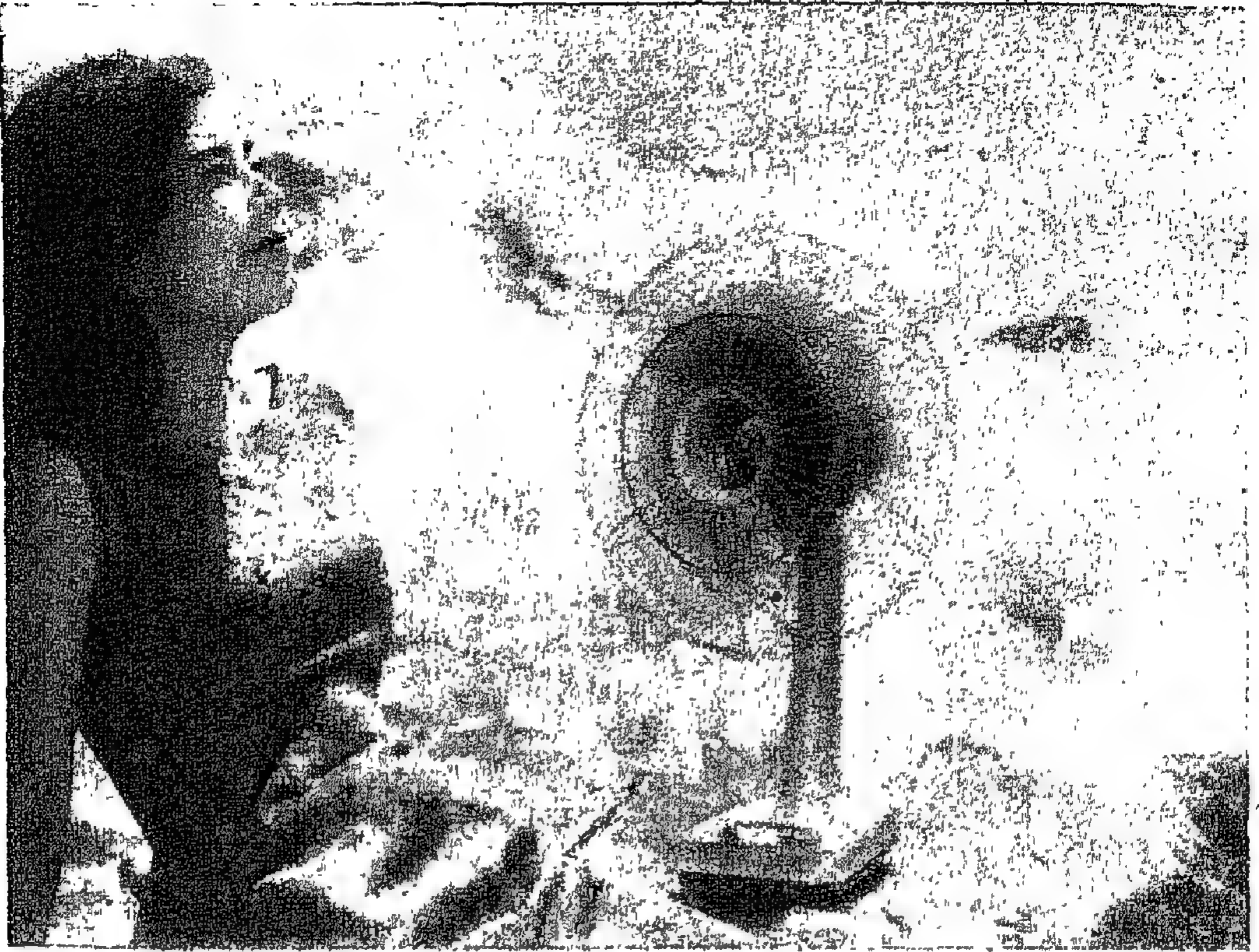
- ١ - كاريير يكيف هواء منشآت ، ومبازل ، ومكاتب  
ومستاجر في العالم كله أكثر مما يقفله  
جميع الماركات الأخرى مجتمعة ..
- ٢ - كاريير وحده يقدم الأدوات والتجارب والمهارة  
الهندسية لتكييف هواء أى شئ في أى مكان .
- ٣ - كاريير هي أكبر منظمة في العالم من  
حيث المبيعات والخدمات - من أوسلو إلى  
ملبورن . ومن بوننس إيرس إلى بومباي .  
للحصول على المعلومات الكاملة ، اتصل بوكيل  
كاريير المحلي ، أو اكتب إلى :

*Carrier International Ltd., 385 Madison  
Avenue, New York 17, N.Y., U. S. A.*

**Carrier**

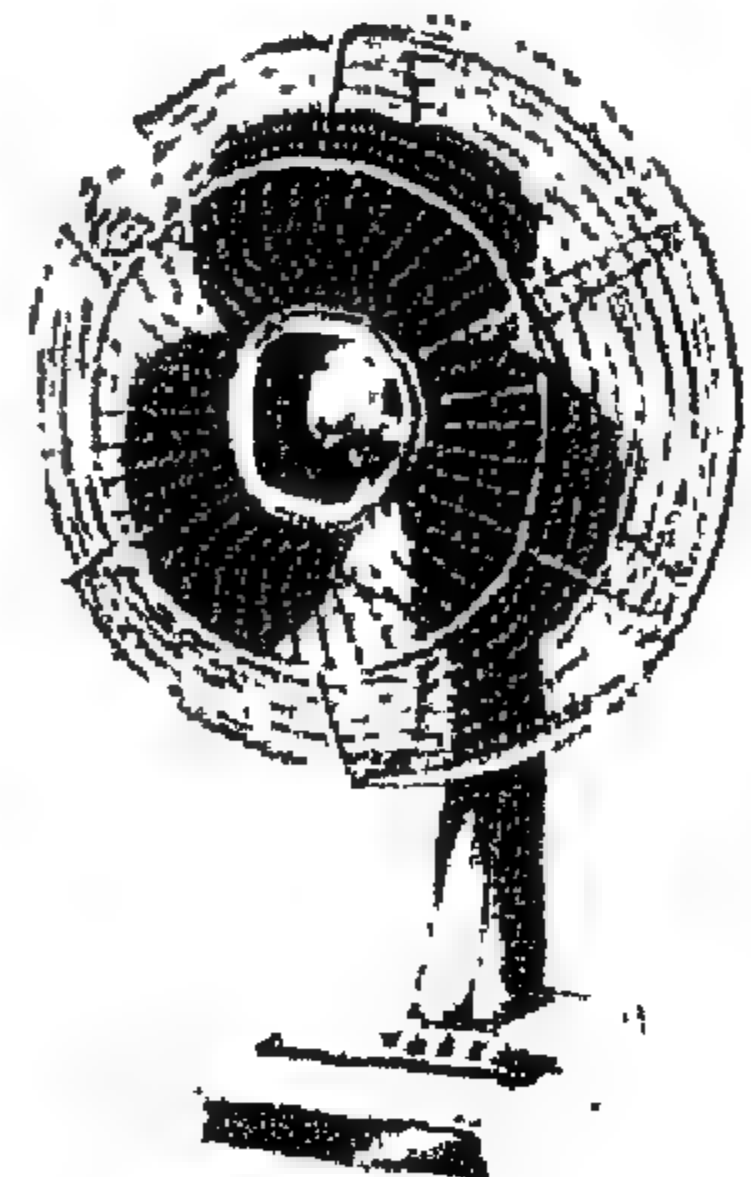
كاريير الايستم الاول في تكييف الهواء

**كاريير**



## كيف تحصل على ترويج لنسليم البحر في أعت وقت ومكان :

من مروحة متسوبيشي الكهربائية ،  
أجمل في الموضع تصميمًا ،  
والكثرتها كفاية ميكانيكية  
في السور ، كما يعلم من يتخذونها  
في جميع أنحاء العالم  
استمتع بنسجم جرمها صاع عمل  
مع من يتخذون متسوبيشي  
استمتع بمروحة متسوبيشي الكهربائية  
بأحد مرادع متسوبيشي الكهربائية عند الوكلاء المحليين :



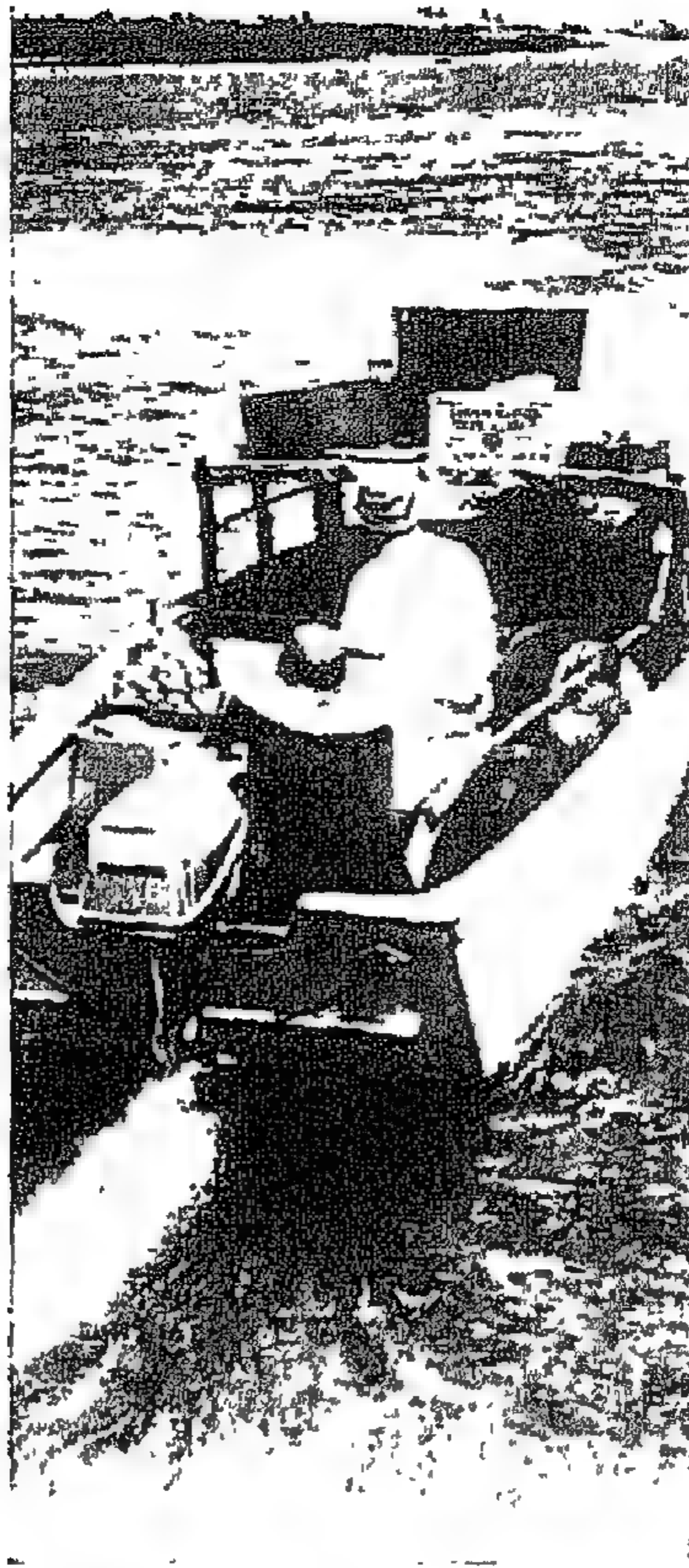
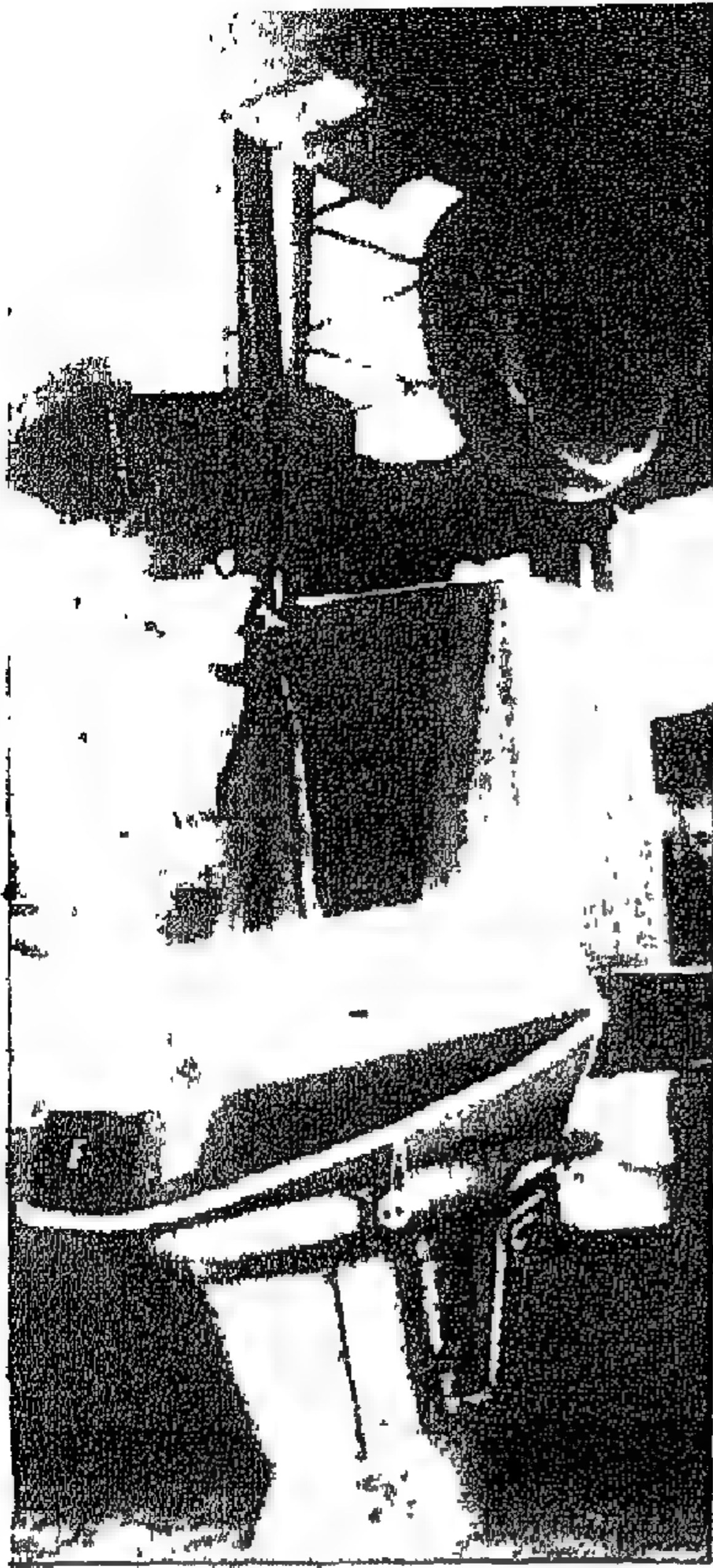
مروحة مكتب ٣٠ سم طراز  
(D30-U4)



**MITSUBISHI ELECTRIC MANUFACTURING COMPANY**  
Head Office: Tokyo Building, Marunouchi, Tokyo

Cable Address: MELCO TOKYO





### دفع

زرار تشغيل جديد سلك تريك  
ناقل ١ فريد ١ للأمام فورا ،  
متعادل ، عكسي - ولكنه دائما  
صمام تحكم مستقل

### قوة

تحصل على كل ماتريده من  
الحرك من سيارفليت ٧٥ الى  
لايتوين ٣ - قوة مضمونة .  
محركات ٢ سيكل موثوق بها .

### متعة

استمتع - تستطيع الاعتماد  
عليه ١ ماهي متعتك من ركوب  
القوارب ؟ انك تحصل عليها  
باستخدام اينفروود التمسدد  
المزايا الموثوق به .

تجصل على هذه الميزات الثلاث مع اينفروود أوتبورد ذو الاضافات الهندسية .



لايتوين ٣ توين الكبير ٤٠ ستار فلايت ٧٥  
للحصول على المحرك الذي يلائم احتياجاتك ،  
اتصل بـ بوجل اينفروود المحلل ، لأن لديه  
التصاريح الكاملة للخط كله ، ويسعد أن  
يساعدك .

اينفروود يقدم لك ٥٤ عاما من التجارب  
الهندسية في كل شيء - من « عضلات » ٢ -  
سيكل القوة في قلب المحرك الى التشطيب  
الخارجي قوي الاحتمال وانك تشعير بالاطمئنان  
مع الفيبرجلاس المجنول . . والسيطرة المتفوقة ،  
والقدرة على التغلب بأمان على العقبات ، والانطلاق  
السهل الذي لم تكن تظن مطلقا أنه ممكن .  
هذا الى جانب اضافات هندسية كثيرة جدا .

# EVINRUDE



OUTBOARD MARINE INTERNATIONAL S A  
Dept. 25.31-2 Box 880-Nassau, Bahamas





## هـنـاكـهـاـ كـيـوانـ يـجـلـانـ هـذاـ الجـرارـ الـديـزلـ الجـديـدـ كـايـسـ كـومـفـلـورنـ كـنـجـ ٩٣٠ قـوةـ ٨٤ حصـانـاـ يـسـتـطـيعـ انـ يـعـمـلـ ١٥ سـاعـةـ فـيـ الـاحـوالـ العـادـيةـ بـنـونـ حـاجـةـ لـاعـادـةـ مـلءـ خـزانـةـ بالـوقـودـ .

اولهما ان الاختبارات الرسمية اثبتت ان كايس ٩٣٠ يحمل رقما قياسيا عالميا في قلة استهلاك الوقود لكل قوة حصان ساعة مع اقصى قوة حصان سير بالنسبة لاي طراز ديزل حالي من طبقته . وثانيهما ان خزان وقوده الكبير يتسع لـ ٥٠ جالونا .

ان الخزان الجديد المركب على المؤخرة جديد - ككل شيء في كايس ٩٣٠ ، كالقوة العظيمة للمحرك ذي الثقب الكبير ، والشوار الطويل ، وعزم الازدواج العالي .

ان الشيء الوحيد غير الكبير في كايس ٩٣٠ هو هيئته ، وستسمع من حديثك مع اي مالك لجرار كايس ٩٣٠ قصة مذهلة عن رخص تشغيله وقوة احتماله .

للحصول على مزيد من المعلومات اكتب الى موزعي كايس او الى العنوان أدناه .

اقصى منسوب بحري لقوة السير بالحصان ( مركب بدرجة ٦٠ في وارتفاع ٢٩٩٢ )

إلى نظرة على CASE (R) الجديد



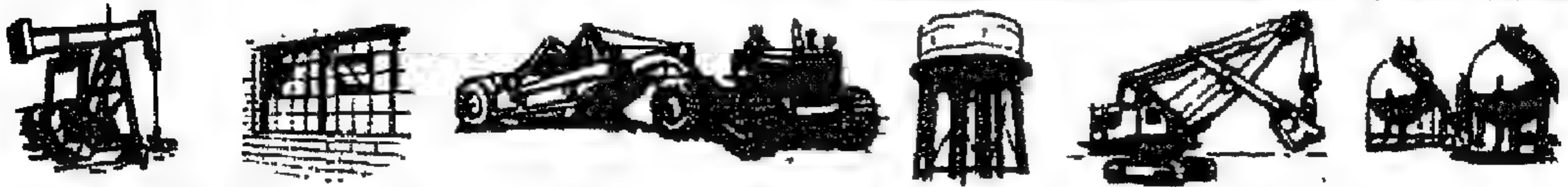
J.I. CASE INTERNATIONAL DIVISION, 700 State St. Racine, Wis., E.U.A.



# أوقف الصدأ باستعمال رستوليوم®

يمكن إيقاف الصدأ باستعمال دهان رستوليوم الأحمر الأساسى ٧٦٩ المشهور المانع للرطوبة الذى جرب فى مختلف الصناعات فى الولايات المتحدة الأمريكية وفى كثير من البلدان الأخرى لأكثر من ٣٥ سنة . وهو شائع الاستعمال لإيقاف الصدأ ويقلل من تكاليف الصيانة بالخزانات والمواسير والآلات والمعدات وحديد البناء والحواجز المعدنية وغير ذلك من الأجهزة المعدنية القابلة للصدأ .

طريقة الاتصال : اكشط الصدأ العالق أو ادعكه بفرشاة من الأسلاك الحديدية ، ثم اطلبي السطح المصدىء برستوليوم الأحمر الأساسى ٧٦٩ المانع للرطوبة ، ان زيت السمك المستخرج خاصة لرستوليوم والمستعمل كلباس فى منعه يتغلغل فى الصدأ حتى يصل الى المعدن طاردا الرطوبة والهواء ثم يجف ليؤلف سطحاً مدهوناً متيناً دائماً .



انك توفر الوقت والمال لانك لن تكون بحاجة الى تهيئة السطح بالطرق العادية التى تكلف كثيراً .  
قام بمسحه

**RUST-OLEUM CORPORATION**  
2773 OAKTON ST., P.O. BOX 32, EVANSTON, ILL., U.S.A.

هناك رستوليوم واحد  
فقط فريد في نوعه  
كبسة الأصبع



لا تقبل التقليد

ألوان عديدة

يمكن الحصول على دهان رستوليوم الخارجى فى اللون الأبيض والرمادى والأسود والأصفر والأحمر والأزرق والأخضر ولون الألومنيوم وغيرها من الألوان الجذابة . عند استعمال هذا الدهان الخارجى فوق رستوليوم ٧٦٩ الأحمر الأساسى المانع للرطوبة ، تحصل على جاذبية دائمة تمنع الرطوبة والشمس والغازات والحرارة وماينتج عن التقلبات الجوية والعوامل الرملية والغبار . . . الخ .

عند موزعى رستوليوم المذكورة اسأؤهم أدناه كل مايلزمك من رستوليوم ليرسل اليك بسرعة فائقة . وهم على استعداد لأن يخبرونك بما تريد عنه ، وأن يزودونك بأكتب ، وبجينة منه مجاناً للتجربة ، ليس عليك الا أن تملأ الكوبون أدناه وتبعث بعنوانك معه الى موزع رستوليوم فى منطقتك .

### الموزعون

البحرينات :  
السيد احمد مدينى صندوق بريد ٤١ دوبي  
لبنان :  
بهيج عريضة وأولاده شارع فوخ — صندوق  
بريد ٣٧٥٣ — بيروت  
مراكش :  
منكوما صندوق بريد ٢٠١ — طنجة  
العراق :  
ابراهيم سعد وأولاده شارع الرشيد بغداد

الجمهورية العربية المتحدة :  
(الأقليم المصرى) شركة الدلتا للهندسة ١٨ شارع  
عماد الدين — صندوق بريد ٤٣٩ القاهرة  
(الأقليم السورى) نورية وعريضة — حمص  
الأردن :  
الشركة الاردنية للهندسة المحدودة صندوق  
بريد ١ — عمان  
الكويت :  
مراد يوسف بهيجانى صندوق بريد ١٤٦ —  
الكويت

أرفق عنوانك

أرجو أن ترسلوا لى دون أى قيد أو التزام من  
طرفى (ضع علامة X على ماترغب) ماكتب عن  
رستوليوم :

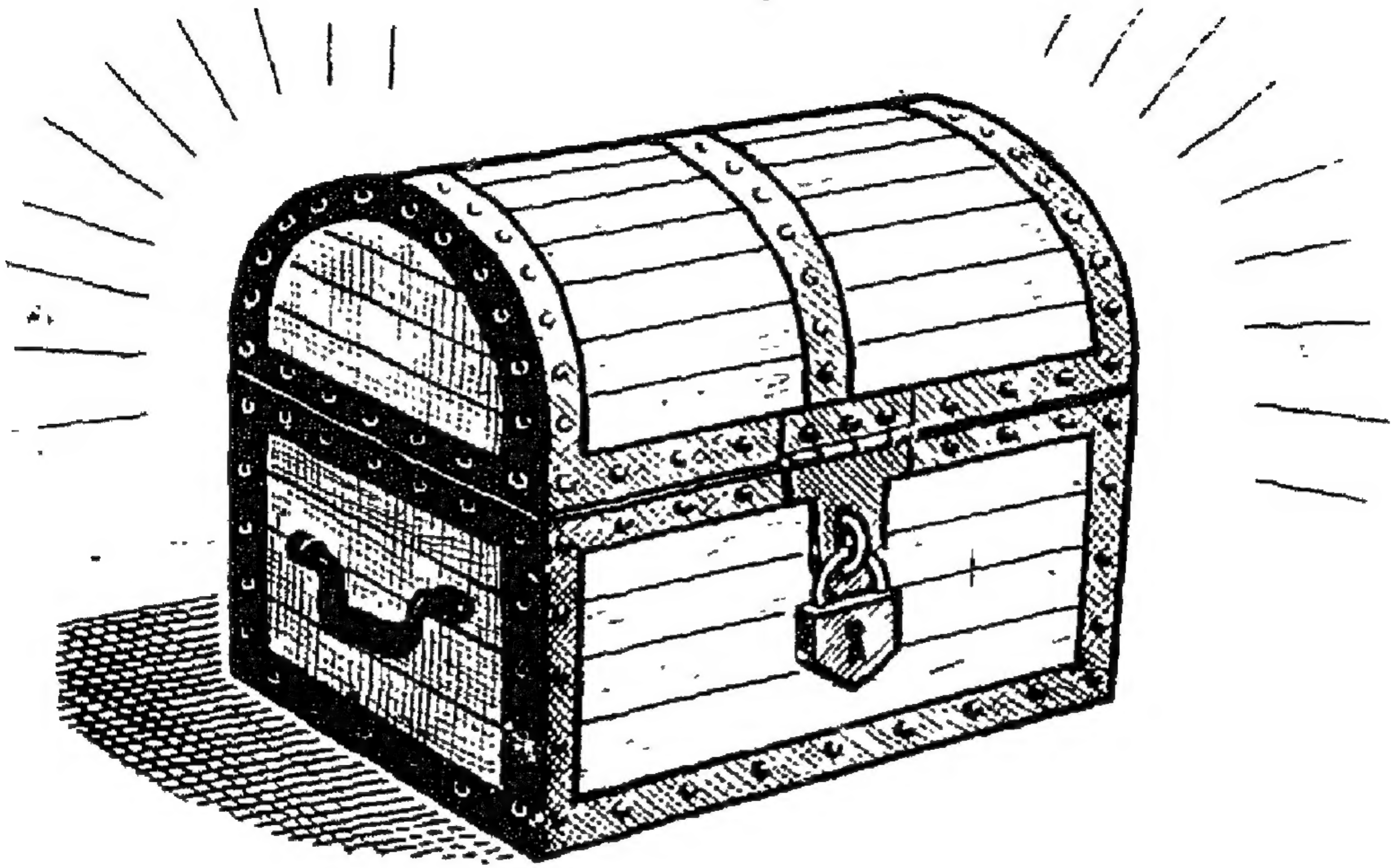
☐ بالعربية ☐ بالانجليزية ☐ بالفرنسية  
☐ عينة مجاناً من دهان ٧٦٩ الأحمر الأساسى  
لاستعمالها على السطح المعدى ☐ الطلب من  
مشترك زيارتنا ليطلعنا على مفول رستوليوم .

جريت لأكثر من ٣٥ سنة ومنعت فى الولايات  
المتحدة طبقاً لمعادلة رستوليوم المشهورة  
الغامة . وقام بصناعتها :

**RUST-OLEUM CORPORATION**  
2773 Oakton St., P.O. Box 32, Evanston, Ill., U.S.A.



كل أربعاء



الحقائق .. والأسرار  
في صورة وفي خبر  
في

تخترع

كبرى المجلات المصورة

# الضحك خير دواء

قالت الام لطفلها الصغير وهما  
يطوفان ارجاء مدينة الملاهي التي  
اقامها والت ديزنى :  
- اننى احذرل.. اذا ضللت الطريق  
فلا تات الى باكيا !

\*\*\*

قال احد الفنيوف فى حفلة كوكتيل  
لشخصية كبيرة قدموه اليها :  
- لقد قابلت كثيرا من المشاهير ..  
ولكنك اول شخصية شهيرة قابلها بعد  
ان سمعت عنها !

\*\*\*

عقد احد الفنانين الحديثين اتفاقا  
مجزيا مع طبيب نفسانى ، ويقضى هذا  
الاتفاق بانه اذا جاءه عميل بلغ من  
مرضه انه اراد ان يشتري احسدى  
لوحاته ، فانه يرسله الى الطبيب  
النفسانى لتحليل نفسيته ، ويتقاسم  
الانان الاجر !

\*\*\*

قال احد الامريكيين :  
« ان فرنسا هى الدولة الوحيدة فى  
العالم التى يقول فيها الرجل مطردة قبل  
ان يطا قسمك .. لا بعدها .. »

\*\*\*

كان للمحسن الراحل البرت لاسسكر  
خادم مخلص جدا له تدعى « فانسى » ..  
وحدث يوما بينما كانت منهمكة فى ترتيب  
ثيابه ، ان التفتت الى زوجته ماري وقالت  
لها :  
- منذ متى تزوجنا منتر لاسسكر ؟

سئل النجم الشاب روبرت جوليت  
فى حديث صحفى من الشيشين اللذين  
ربما فى وجودهما معه اذا عاش فوق  
جزيرة خالية فقال :

- مكتبة نيويورك العامة .. وموظفة  
رائعة الجمال لهذه المكتبة !

\*\*\*

صحب رجل الاعمال الامريكى فيفه  
اليابانى فى جولة فى احسدى المدن  
الامريكية الساخنة .. ودهش الزائر  
اليابانى للعجائب التى شاهدها ،  
واخيرا قال الامريكى فى زهو :

والآن اريد ان ترى الحديقة اليابانية  
التي انشاناها فى حديقتنا العامة .  
وبعد ان دخل الحديقة ، صاح  
اليابانى قائلا :

- يالها من جميلة .. وددت لوكان  
لدينا شئ كهذا فى اليابان !

\*\*\*

قال الزوج لزوجته وهو يتطلع الى  
لوحة فنية لحسناء عارية :

- كل ماقلته هو انها تبدو من نوع  
النساء اللسوانى لايشغلن على ميزانية  
الاسرة .



# المختار

من

ريدردز دايجست  
في كل مقالة لذة دائمة

صفحة	
١١	الرجل الذي رفض أن يتراجع
١٩	والبيوت البيض
٢٩	أهل أم .. رعب ؟
٣٥	إلى أين تسير أوروبا ؟
٤٢	كلا .. لا تنجزه الآن
٤٧	سابقا عائسا إلى الأبد
٥٩	تعال معي إلى القلعة العالية
٥٩	علاج القرحه بالتجميد
٦٩	بيت أبيض طائر
٧٩	.. وأخيرا هوى
٩١	المدينة المفقودة في الغابة
٩٨	عش مع العاصفة
١٠١	الصوم : طريقة مؤكدة لانقاص الوزن
١٠٦	مولدون العظيم
١١٤	ما يستطيعه التليفزيون وما لا يستطيعه
١٢٠	القتل العظيم

كتاب الشهر : خطوات من الحرية ١٢٣

كلمات شاه ٢٥ - الطريف والمفيد ٢٦ - شعكات في حرم الجامعة ٤١  
- تعبيرات رائعة ٥٨ - النساء عطلات عطلات ٦٠ - لغات شخصية  
٧٤ - وأتم ايها الرجال ٨٧ - المسئلة لوعة ٩٠ - أخبار من  
عالم النساء ١١١ - كلمات بالذات ١١٧ - فساد في العينة ١٤١

نيسان ١٩٦٣ - ذو القعدة ١٣٨٤